

العقائد والمعتقدات الأثرية

علم وفن
نظرة شاملة

دكتورة

نور جلال عبد الحميد

كلية الآداب - جامعة عين شمس - قسم الآثار

الطبعة الثالثة

القاهرة

٢٠٠٩

الحفائر والمتاحف

الأثرية

**علم وفن
نظرة شاملة**

دكتورة

نور جلال عبد الحميد

كلية الآداب - جامعة عين شمس - قسم الآثار

الطبعة الثالثة

القاهرة

٢٠٠٩

إهداء

إلى استاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / هاندة بدير فلا أجد من
الكلمات حقاً ما يناسب للتعبير عما في صدري لشخص سيادتكم من حب
وتقدير واحترام

نور جلال

فهرس الموضوعات

مقدمة

| | |
|----|-------------------------------|
| ٤ | الآثار بين الأمس واليوم |
| ٧ | المحافظة - صور من الماضي |
| ١٤ | لصوص - صور من الأمس إلى اليوم |
| ١٧ | ظهور علم الآثار |

الباب الأول - علم الحفائر

| | |
|----|--------------------------------|
| ٢٠ | أسماء وكشوف أثرية رائدة |
| ٣٤ | اختفاء المواقع الأثرية |
| ٣٩ | البعثة الأثرية |
| ٤٥ | طرق كشف الأثر في الموقع |
| | الصدفة - البحث المنظم المقصود |
| ٥٩ | الحفر |
| ٦٢ | أنواع الحفائر |
| ٦٥ | تخطيط موقع الحفائر |
| ٧٠ | الآثار الغرقى |
| ٦٩ | تحليل المكتشفات الأثرية |
| ٧٨ | كم يبلغ عمر هذه القطعة الأثرية |
| ٧٦ | تفسير المكتشفات الأثرية |
| ٨٢ | التسجيل والتقرير العلمي |
| ٨٥ | علاقة علم الحفائر بعلم الترميم |
| ٨٩ | الوعى بالحضارات |

العصر الفرعونى - العصرين (اليونانى والرومانى) - العصر الإسلامى

الباب الثاني - علم المتاحف الأثرية

| | |
|-----|--|
| ٩٨ | البدايات |
| ١٠٠ | دور المتاحف الأثرية |
| ١٠٢ | المتحف - الموقع - التصميم |
| ١٠٧ | إدارة المتحف |
| ١٠٩ | تسجيل آثار المتاحف |
| ١١١ | مقدمة المتحف المصري (موجز تاريخي) |
| ١١٨ | المتحف المصري بميدان التحرير |
| | المتاحف الأولى - - متحف ميدان التحرير - أشهر المقتنيات - |
| | تسجيل آثار المتحف المصري - المتحف المصري الجديد |
| ١٣١ | مقدمة المتحف اليوناني الروماني (موجز تاريخي) |
| ١٤٣ | المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية |
| ١٣٦ | مقدمة المتحف القبطي (موجز تاريخي) |
| ١٣٨ | متحف الفن القبطي |
| ١٤١ | مقدمة متحف الفن الإسلامي (موجز تاريخي) |
| ١٤٧ | أهم مواقع الآثار القبطية والإسلامية |
| ١٤٨ | متحف الفن الإسلامي بباب الخلق |
| ١٥١ | مصطلحات أثرية |
| ١٦٣ | قانون الآثار |
| ١٧٥ | المراجع العربية والمترجمة |
| ١٨١ | المراجع الأجنبية |

مقدمة

قطع علم الآثار - دراسة ماضي الإنسان من خلال البقايا المادية للنشاط البشري - شوطا بعيدا منذ أن بدأ على أيدي فئة من الهواة العابثين في أوربا في القرن السادس عشر، ولكن مع ظهور جيل واع من الرواد الأوائل الذين تفهموا قيمة الأثر الحضارية قبل قيمته المادية مستعينين بمهارات علمية وتكنولوجية دفعت بهذا العلم حتى وقف اليوم ثابتاً بين العلوم وأصبح عالم الآثار اليوم عضو في فريق متعدد التخصصات يكشف الماضي لتتوقف على الإنجازات الثقافية التي حققها الأسلاف.

وتناثرت المواقع الأثرية هنا وهناك وأصبح لكل دولة سجلها الأركيولوجي الخاص وقد تضافرت عدة عوامل على خلق وعي جديد ينظر إلى أن الآثار القديمة في أية منطقة تشكل جزءاً من تراث الجنس البشري ككل وأصبحنا لا نرمي اليوم إلى مجرد إعادة بناء الماضي وتقديم سرد بسيط أو مطول لما حدث في الأزمنة الأولى بل نحاول أن نفهم لماذا تغيرت الأشياء؟ ولماذا أصبحت على ما هي عليه؟

و في قوله تعالى: (قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق) [سورة العنكبوت، آية ٢٠] فقد حثنا الله عز وجل على النظر والتحليل و البحث على تاريخ خلق وتطور الكائنات الحية وعلى رأسها الإنسان من خلال الآثار الموجودة على الأرض أو المطمورة فيها أي أن الله قد حثنا منذ ما يزيد على ١٤ قرناً على تأسيس اختصاصات علم الأنثروبولوجيا التي تهتم بدراسة ماضي وأصل الإنسان أي اختصاص علم الآثار و اختصاص علم الحفريات.

ومع أدراك قيمة الأثر كان ولا بد من المحافظة عليه سواء أن كانت آثار منقولة أو آثار ثابتة وأقيمت المتاحف لكي تقوم بدور كبير في المحافظة وهي منظومة شاملة تهدف إلى التثقيف والتعلم وعرض الأثر عرض ملائم لقيمه وسوف نتناول دور المتحف من خلال دراسة لمتاحفنا القومية.

انا موجود

تعال أريك حاجاتي
دنيايا بلا سقف كأحلامي سعدت بفرشى الحاني
وأخرتى... أنا راض بجوف الأرض
منبعث انا ثاني
دفنت في أرضي اسراري ومع الأسرار أفكار
مرود كحل ، قنينة عطر ، مسرجة ، تميمة قلب ، وخواتم الحب ألوان
لضمت من الحصى عقدي
لا تقل انا فان انا موجود
ومركبتى على الشيطان ترسينى على الفخار حاضرة
فسعدى لمن طافت مراكبه على نيل بعدت ودانت جوانبه
على نيله مرقص القديس ينشر أناجيله
ويا عمرو لاتلق بعروس النيل فعرس النيل بلابيله
فحجرا إيه الإنسان على عبث أناميله
فلا تعبت بأغراضى فذنبى في الخلا مات

إياك و فخارتى إذا كسرت فلملمها
إياك حبات عقدي لاتفرطها
غمد سيفى ، مرود كحلى ، قنينة عطرى ، سنابل قمحى... إياك إياك

انا أصرخ أنا موجود
فمكانك في الثرى نفسه.. ففي الأرض لا خلد ولا مخلود
...وان كان عبثا... فمعمل العلم وحده يزكىنى يمجدنى وحاجاتى تجاورنى
ترانى مرغما فى خزانة البلور يعز على كسرها كحظى العاثر المنتور
رضيت بكل أقداري فلا انس بلا دار
شوقي للثرى زائد .. انا عائد ... انا موجود

نور جلال

الآثار بين الأمس و اليوم

منذ ظهور الإنسان على سطح الأرض (منذ حوالي مليونين من السنين) وهو يسعى فيها طلباً لإشباع رغباته وللمحافظة على هويته متحدياً كل الظروف المحيطة والبدائية كانت صعبة وشاقة للغاية وتطور في بظاً شديد وحاول أن يتعايش مع البيئة ونجح حيناً وفشل حيناً آخر ولكنه تواصل واستمر وطور ما لديه ليكتسب وضع جديد مع العصر الحجري الحديث حيث بدأ يظهر مهارته في الفنون والزراعة وعرف التعاون نتيجة الاستقرار وظهرت القرى وعرف السلطة وتآمل الكون وعرف الديانة ومن هنا ازدهرت الحضارة في بقاع متفرقة من الأرض وتتابع كل واحدة تراث الأخرى وتترك أثراً الخاص لغيرها حتى وصلنا إلى ما نحن عليه الآن بعد أن بنينا على ما بدنه أسلافنا .

واليوم أصبح هناك علماء متخصصين في دراسة طبقات الأرض وتكوينها وفي السلالات البشرية وفي الجغرافيا البشرية وتوزيع السكان محاولين تصور تاريخ الحضارات ويعملون على كشف أسرار الماضي بنفس مفاتيحه القديمة محاولين تتبع الحوادث ليعرفوا كيف ارتقى الإنسان، ومن هنا نتفق في دراستنا على أن المقصود بالآثار هو كل ما تركه الإنسان ودل على نشاط له في حضارة ما^١، وما أدل من كلمة Archaeology التي لها أصل يوناني فهي تتألف من كلمتين arche ومعناها "البداية" و logos ومعناها "كلمة" والمعنى المراد هو دراسة بدأ حياة الإنسان. ولذلك يعتبر أهل اليونان القدامى هم أول من

(١) والمادة واحد من قانون حماية الآثار تقرر: يعتبر أثراً كل عقار أو منقول أنتجته الحضارات المختلفة أو أحدثته الفنون والعلوم والآداب والأديان من عصر ما قبل التاريخ وخلال العصور التاريخية المتعاقبة حتى ما قبل مائة عام متى كانت له قيمة أو أهمية أثرية أو تاريخية باعتباره مظهراً من مظاهر الحضارات المختلفة التي قامت على أرض مصر أو كانت لها صلة تاريخية بها وكذلك رفات السلالات البشرية والكائنات المعاصرة.

استخدم تلك الكلمة للدلالة على التاريخ القديم حيث أن الآثار لها علاقة مباشرة بعلم التاريخ ويصعب الفصل بينهم وخاصة في دراسة أحوال الشعوب القديمة ، وتعريف التاريخ عند أكثر الباحثين هو كل ما يتعلق بجهود الإنسان في الماضي سواء أكانت هذه الجهود وتلك النشاطات لحكام أو زعماء أم لأفراد عاديين، وسواء أن كانت هذه النشاطات حروباً أم علاقات سلمية أم نشاطات في مجالات الفن والاقتصاد والتعليم والدين وما إلى ذلك^٢ والبحث عن الأثر المادي والكتابة عنه لهو أصعب من البحث المعتمد على الوثائق والكتابات لأن الأثري يستقي التاريخ من الأشياء المادية ويبحث في أسباب وجودها وتكون الفراغات كثيرة وليست الصورة متصلة أو واضحة في أغلب الأحيان ويكون دور الأثرى هنا كدور العامل في مجال البحث الجنائي في موقع الجريمة عليه أن يجمع أكبر قدر من الأدلة لتفيده في فهم سير الأحداث.

وأقرب العلوم الطبيعية لعلم الآثار هو علم الجيولوجيا فكل من الجيولوجي وعالم الآثار يدرس آثار الماضي ومخلفاته لكي يستخلص ما يمكنه . دراسة الآثار هي مزج ما بين العلم والأدب والفن

ومجال البحث في الآثار القديمة يقسم إلى تخصصين:

- آثار عصور ما قبل التاريخ : تدخل في اختصاص علماء عصور ما قبل التاريخ وتعتمد على دراسة حياة الأقوام الذين يعتمدون اعتماداً كلياً على الصيد وهي دراسة صعبة للغاية ويتكون فريق العمل من آثاريين متخصصين وعلماء تشريح وعلماء نبات وجيولوجيا ويشكلون عصب فريق العمل وهم مسئولون عن فترة زمنية موعلة في القدم.
- آثار العصر الحجري الحديث فما بعده : اختصاص رجال الآثار وهي الفترة التي ربما يرجع تاريخها من ١٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد وهي فترة معرفة الاستقرار والزراعة

(٢) عبد الرحمن الشيخ ، المدخل إلى علم التاريخ ، المكتب العربي للمعارف ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ١٨، ١٧.

ويقدم لنا العالم الكبير كولنجوود تلخيصاً لعلم التاريخ بأنه نوع من أنواع البحث العلمي يهدف للكشف عن جهود الإنسان في الماضي معتمدين في ذلك على تفسير الوثائق؛ كولنجوود، فكرة التاريخ ، ترجمة محمد بكير خليل و محمد عبد الوهاب خلاف . القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٣٣.

وتربية الماشية والنسج وصناعة الأواني ويستمر مجال اختصاصهم حتى ما ينتهي به القانون لتعريف كلمة أثر وتلك الفترة الأخيرة هي محور اهتمامنا الأكبر وفيها بدأت الحضارات تتمايز بثقافات خاصة بها.

- ولطول تلك الفترة وتنوعها في مصر يقسم علم الآثار إلى تخصصات كالتالي:
- آثار مصرية قديمة وتشمل الدراسة فترة العصر الحجري الحديث وتنتهي بدخول الأسكندر عام ٣٣٢ ق.م.
 - الآثار اليونانية الرومانية ويطلق عليها الآثار الكلاسيكية وتمتد من ٣٣٢ حتى دخول العرب.
 - الآثار الإسلامية منذ الفتح العربي حتى العصر الحديث.

وكلمة آثار هي كلمة عامة تطلق على شكلين من التراث الحضاري وهي :

أولاً: الآثار المادية الثابتة ويقصد بها الأماكن الطبيعية التي استخدمها الإنسان لسكناء و كافة المباني والعمائر التي أقامها الإنسان في الماضي كالمدن والمعابد والمقابر والقصور والقلاع سواء أن كانت في باطن الأرض أو فوقها أو مغمورة تحت سطح الماء.

ثانياً : الآثار المنقولة وهي كل ما يتصل ببقايا الإنتاج المادي والتي صنعها الإنسان لتكون بطبيعتها منفصلة عن الأرض ، ويمكن تغيير مكانها أو حملها ونقلها دون حدوث ضرر أو تلف لها ^٢ وهي تمثل الكم الأكبر من الآثار في متاحف العالم .

^٢ فتحي عفيفي بدوي ، علم الآثار ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، ص ٩.

المحافظة - صور من الماضي

والبحث عن القديم وصيانتته ليس بالأمر الجديد في العصور الحديثة بل توجد شواهد عند أهل الحضارات القديمة أنفسهم سواء في مصر أو العراق أو بلاد اليونان ففي مصر على سبيل المثال كانت هناك مصادر أصيلة تهتم بسرد أسماء الملوك القدامى وأهم أعمالهم ومما لا شك فيه أنه جمع ما فيها من معلومات عن طريق بحث وتقصي الآثار السابقة وكانت خير مثال للوعي المبكر للمحافظة على ذاكرة الحضارات مثل:

حجر بالرمو

يتميز بأنه يرجع إلى فترة بعيدة من التاريخ المصري وهي فترة الدولة القديمة ، وهو عبارة عن قطعة حجر من الديوريت منقوشة من الوجهين تبوب أسماء الملوك في ترتيب زمني مبتدأ فيها الكاتب بأسماء اتباع حورس وهم أولئك الملوك الذين حكموا مصر قبل الوحدة ونقش تحت كل اسم مخصص لملك جالس يلبس تاج الشمال وهو التاج الأحمر ، وبعد اتباع حورس هناك أسماء ملوك العصور التاريخية وحوايلاتهم وأهم الأعمال من تأسيس معابد وإقامة مدن والحروب والأعياد ، وقد أرخ المؤرخ المصري القديم الحوادث بما اصطلح على تسميته بعام التعداد ، ويتميز بالوضوح والإيجاز والفصل بين أحداث كل عام بعلامة رأسية تدل على كلمة سنة ، أما الحجر نفسه فقد قسم إلى صفوف أفقية منها ستة على الوجه وخمسة على الظهر وآخر اسم موجود هو اسم الملك نفر اير كارع من ملوك الأسرة الخامسة والذي قد يرجع تدوينه إلى عهده .

بردية تورين

كتبت بالخط الهيراطيقي على ورق البردي ، وتمتاز بتصنيفها التاريخي وتقسيم
الفراعنة في مجموعات أو أسر معينة ولهذا تعتبر من المراجع الهامة لأسماء الملوك وتفيد
المؤرخين كثيراً في ترتيب أسماء الملوك ، وتاريخ كتابتها قد يرجع إلى عهد الأسرة التاسعة
عشرة ، وتوجد الآن في متحف تورين في إيطاليا .

قائمة الكرنك

ترجع لعهد تحتمس الثالث أقيمت في إحدى الحجرات الصغيرة إلى جانب بهو الأعياد
في معبد الكرنك وهي عبارة عن قائمة بأسماء ٦١ ملك من أسلافه فراعنة مصر وهو
مصور يقدم القرابين إليهم وتبدأ القائمة باسم مهشم يليه اسم الملك سنفرو ، ثم أسماء ملوك
الأسرات من السابعة حتى العاشرة فقد أسقطها كاتب القائمة ، ثم بعد ذلك نجد قائمة بأسماء
فراعنة الأسرات ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ . ونقلت القائمة الآن بمتحف اللوفر بباريس .

قائمة أبيدوس

موجودة على إحدى جدران معبد سيتي الأول في أبيدوس وترجع للأسرة التاسعة
عشرة ، تصور سيتي الأول وولده رمسيس الثاني وهم يقدمان القرابين والدعوات إلى أسماء
٧٦ ملكاً من أسلافه والقائمة هنا تبدأ باسم الملك " منى " من ملوك الأسرة الأولى انتهى
القائمة باسم الملك سيتي نفسه فتعتبر كاملة في عهدها .

قائمة سقارة

موجودة الآن بالمتحف المصري عثر عليها في مقبرة لكاهن يدعى ثونري عاش في
عهد رمسيس الثاني وهي منقوشة على الوجهين وكانت تحوى ٥٧ اسماً لفراعنة مصر ،
كانت منقوشة على الوجهين ، وهي تبدأ بأسماء الملوك من أسفل إلى أعلى .

تاريخ " مانيتون " السمنودي

وهو مصري من سمنود عاصر الملك بطليموس الثاني (فيلادلفوس من ٢٨٣-٢٤٥ ق.م) وكان على جانب كبير من الثقافة ملماً بلغتين : المصرية القديمة واليونانية متعمقاً في
الديانة والتاريخ ويمكن أن يكون قد استمد معلوماته من مكاتب معابد " أون " الشهيرة وبدأ

كتابات بحكم الآلهة فأنصاف الآلهة وقسم التاريخ إلى ثلاثين أسرة تبدأ من الملك منى وتنتهي بالإسكندر الأكبر عام ٣٣٢ ق م (٤).

ومن ناحية أخرى فقد كان الهدف المنشود طبقاً لعقيدة المصريين القدماء هو خلود القبر والمعابد بما تمثله لديهم من قيمة حيوية ومن هنا كانت المحافظة والترميم والتجديد والزيارة لكل ما هو متعلق بتراث الأجداد وكلنا نعرف الزيارات التي كان يقوم بها الأفراد لمناطق معينة لها ذكريات دينية في نفوسهم وتركهم كتابات تسجيلية مختصرة تسجل هذه الزيارات مثل تلك الموجودة في مجموعة جسر على الجدار الغربي والشمالي في البيت الجنوبي كتابة هيراطيقية ترجع للأسرة التاسعة عشر تتحدث عن جمال المبنى ونذكر تفصيل مما سجل على جدران المعبد الجنائزي لحوني بميدوم وهو نقش يرجع لعصر الدولة الحديثة مؤرخ بالعام ٤٥٠ من حكم تحتمس الثالث للكاتب عا خبر رع سنب يذكر أنه أتى إلى هنا ليرى معبد سنفرو الجميل " كما سجلت كتابات عديدة للزوار عند أبو الهول من عصور مختلفة وقد جمع تلك الكتابات العالم الألماني "هالك" .

و كثيراً ما تباهى الملوك الفراعنة بذلك في نصوصهم وقد أثبتت أعمال الحفائر في دهشور القبلية أن ملوك الأسرة ١٢ قد قاموا بعمل ترميمات وإضافات في مجموعة الملك سنفرو الجنوبية . وفي الدولة الحديثة بعد استقرار الأوضاع وزيادة الموارد الاقتصادية نجد الاهتمام الزائد بتراث الأجيال وقد ساهم الأمراء بما تولوه من مناصب في مهام كثيرة نذكر من أهمهم الأمير " أمن مس " ابن الفرعون تحتمس الأول الذي قام بعمل حفائر حول تمثال أبو الهول وحاول ترميم التمثال وحول أبو الهول أيضاً نذكر القصة الشهيرة للأمير (الفرعون فيما بعد) تحتمس الرابع و " لوحة الحلم " الشهيرة ومن خير الأسماء التي تذكر في هذا الصدد جهود الأمير " خع مواس " ابن الملك رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشر وهو كبير كهنة بتاح في منف وهذا يعني مسئوليته عن الفنون والحرف وهو ليس مدعياً بل هو

٤ فقد الكتاب الأصلي الذي كتبه وما وصلنا منه كان عن طريق ما كتبه المؤرخ اليهودي يوسفوس في كتاب يسمى " ضد أبيون " وهو كتاب كان يرد فيه على أبيون هذا الذي نعت أصل اليهود وقلل من شأنهم ، فحاول يوسف أن يمجّد جنسه بأن وصفهم بأنهم شعب أصيل قد أثر على مقدرات الأمور في الشرق من خلال فترة حكم الهكسوس وهم اليهود كما يزعم .

رسم وحفر آثار فعلية حتى من عصر الدولة القديمة على اتساع الجبانة المنفية من الشمال إلى الجنوب وسجل أعماله منها مثلاً ما تركه على قاعدة المسلة في معبد الشمس لـ"تي وسر رع" في أبو غراب وتسجيل له في معبد ساحورع الجنائزي في أبو صير وثالثة في مصطبة فرعون وأخرى في معبد "وسر كاف" الجنائزي شمال سقارة والزائر لهرم "ونيس" يرى بوضوح في الجهة الجنوبية تسجيل لما قام به من ترميم لهذا الهرم كما اهتم بتمثال أبو الهول وله قصة مع تمثال عثر عليه للأمير كاوعب ابن الملك خوفو عثر عليه في الرديم في منطقة ميت رهينة يقول خع مواس مسجلاً كلامه على قاعدة التمثال أنه أخذه من الرديم الذي غطى المقبرة ويسجل أنه ابن الفرعون خوفو وكيف أنه نقله لمعبد بتاح لكي يكون مع تماثيل الآلهة وقد أراد من عمله هذا كما قال عن نفسه " أنه أحب أن يخلد آثار ملوك مصر العليا والسفلى من أجل خاطر صنيعهم". وفي العصر المتأخر كان هناك العصر الصاوي (الأسرة السادسة والعشرون) عصر المحافظة والمحاكاة للعصور القديمة وكانت لهم بصماتهم في عدة مناطق.

ومن بلاد النهرين كان الملك آشور باتيبال ألنم ملوك آشور (القرن السابع ق.م) كان يرسل كتابه ليأتوه بنسخ من الوثائق القديمة وخاصة الألواح المسمارية والصور ليضعها في مكتبة خاصة ملحقة بالمعبد في نينوى ، وملك بابل نابونيدس (القرن السادس ق.م) أمر بعمل حفائر في زاقورة أور^٥ باحثاً عن أي أثر أو كتابة تفيد تحديد نشأتها الأولى .

وقد توافد عدد من الرحالة من جهات متفرقة من آسيا الصغرى وشبه الجزيرة الإغريقية وجزر بحر إيجه إلى مصر منذ القرن السادس ق.م . وشجعهم على ذلك وجود طائفة من المرتزقة خاصة في العصر المتأخر من تاريخ مصر الفرعونية ، وأشهر هؤلاء: هيكتيوس الميلستي في القرن السادس ق.م وهيودوت الهالكارناسوسي ٤٨٤-٤٢٥ ق.م

^٥ الزاقورة هي برج المعبد الذي كان يبنى في كل المدن السومرية والبابلية والآشورية الرئيسية وهو من الملامح المميزة لمدينتهم

وسترابون، وبليني، وديودور الصقلي (٥٨ ق.م)^٦ ، ونلقي ببعض الضوء على شخصية هيرودوت لما اسهم به من جهود تحتسب له قياساً على فكرة التاريخ والتاريخ المحدودة في ذلك الوقت :

هيرودوت الهاليكارناسوسى ، اختلف الباحثين في تحديد مولده فمنهم من يجعله حوالي عام ٤٨٩ ق.م . ومنهم من يجعله بعد ذلك بخمسة أعوام ، رحالة ومؤرخ عبقرى وهو أبا التاريخ فقد كان له من حب الاستطلاع والمشاهدة ما مكنه من إنجاز مؤلفات على مستوى لا بأس بها فكان يسأل ويستفسر ويجمع المعلومات بكل الوسائل والسبل وحاول أن يتعرف العادات والتقاليد لكل بلد قام بزيارتها مما مكنه من المقارنة والتقييم و فزادت أعماله ثراء وقيمة ويصف هيرودوت كتاباته فيقول " أن ما قلته حتى الآن هو نتيجة لمشاهداتي الخاصة وآرائى وأبحاثى الشخصية " (٧) .

عنون هيرودوت كتابه بكلمة لاتينية تعنى الفحص أو البحث وبهذا حقق خاصيتين من خواص الفكر الإغريقى في ذلك الوقت وهما :

الرؤية = المشاهدة ، التساؤل = الاستفهام (٨) .

وان كان هذا لا يعفى هيرودوت من أنه قد وقع في أخطاء كثيرة فنلجأ البعض والبعض الآخر ما زال في حاجة إلى اجتهد لإثبات صحته أو نفيه ، ولقد انبهر هيرودوت بمصر وتاريخها الذي سمح عنده الكثير فجال في الشمال وفى الجنوب تقصى وبحث وسأل

^٦ ألف ديودور الصقلي (زار مصر فيما بين عام ٦٠ ، ٥٧ ق.م) ووضع عنها كتاباً وصفياً كما ألف كتاباً في تاريخ العالم أو التاريخ العام على حد تعبيره منذ فجر التاريخ حتى الحملة التي سار بها يوليوس قيصر على بلاد الغال سنة ٥٨ ق م وسماه "خزانة التاريخ" .

^٧ هيرودوت ، الجزء الثاني فقرة ٩٩ .

^٨ محمد صقر خفاجة ، أحمد بدوى ، هيرودوت يتحدث عن مصر ، ١٩٦٨ ، ص ١٤ .

ومن المؤرخين القدماء الواعيين والذين اتبعوا نفس أسلوب هيرودوت كان " هيكتايوس الميلتى " من اليونان فقد حاول أن يكتب التاريخ كتابة علمية بقدر المتاح له في عصره وكان له موقفه الناقد من الأساطير المتداولة في بلاده في جرأة ومن عباراته الشهيرة " ما أكتبه هنا تقرير وبيان لما أعده حقاً وذلك لأن الأقاصيص اليونانية كثيرة وفى رأيى أنها تدعو إلى السخرية " .

و " بلوتارخ " كاتب وفيلسوف يوناني زار مصر في حوالي سنة ١٢٠ م ومن كتبه المشهورة كتابه عن عبادة إيزيس وأوزيريس .

وتكهن ، ومن أقواله المأثورة في كتابته عن مصر : "وأطيل الكلام بزيادة عن أحوال مصر لان فيها من العجائب ما ليس في غيرها من البلاد ، وليس في سواها ما فيها من كثرة الأعمال الغريبة تفوق وصف الواصفين" (٩).

وحيثما دخل الاسكندر مصر عام ٣٣٢ ق.م حرص على إظهار الولاء للديانة المصرية وتعظيم الآلهة فقام بتقديم القرابين في معبد بتاح واهتم بمعبد أبيس وديانته كما نصب ملكا في معبد آمون في سيوة ، وقام بعمل إضافات وتجديدات في معابد طيبة وقيل انه أرسل بعثة علمية لاستكشاف منابع النيل ، وبعد موت الاسكندر عقد مؤتمر في بابل لتقسيم الامبراطورية بين قواده وعليه أصبحت مصر من نصيب بطليموس الأول وقد كانت من أهم مطالبه أن تعاد الآثار المصرية والكتب التي نقلها الفرس إلى عاصمتهم ، كما أصدر قانون لحماية المعابد المصرية. ثم جاء بطليموس الثاني واستكماله مهام المحافظة والولاء للثقافة والتاريخ المصري القديم وشرع في بناء المكتبة الشهيرة بالاسكندرية كما كلف مانيتون الكاهن المصري السابق الذكر بكتابة تاريخ مصر .

وقد نهج كتاب ورحالة روما حذو اليونانيين والبطالمة في الاهتمام بالمعالم الحضارية القديمة وأخبار الشعوب المجاورة وكان من أشهر كتابها بلينيوس الأكبر ٢٣-٧٩م وكتب عن تاريخ روما ضاعت معظمها وكانت آخر مؤلفاته كتاب بعنوان "موسوعة التاريخ الطبيعي". ومن العصر نفسه نتذكر الامبراطور هادريان (١١٦-١٣٨م) وقد حدث في عهد سلفه تراجان ثورات متعددة من قبل اليهود كان على أثرها ان دمرت أجزاء كبيرة من مدينة الاسكندرية وأثارها فأمر هادريان أثناء زيارته لمصر بإصلاح ما تهدم كما زار طيبة وأمر بترميم التمثالين الشهيرين ممنون مما ترتب عليه سد الفتحات التي كانت تسبب صوتا بسبب مرور الهواء بين الشقوق مما كان دافعا لربط الأصوات بقصص متعلقة بالآلهة في العصر الروماني ، كما أمر بإنشاء المسارح والملاعب والمدارس .

^٩ هيرودوت ، نفس المرجع ، الفقرة ٣٥.

كما ألف داليكارناس في عهد أوغسطس كتابه المشهور "الاركيولوجيا الرومانية" واهتم فيه بالبحث في تاريخ روما منذ البدايات الأولى ، كما اهتم كليمنت السكندري ١٥٠-٢٥١م بالكتابة عن مصر فكتب مؤلفاً عنها تناول تفاصيل الديانة والطقوس .
وهناك مؤلف شيشرون وهو خطيب روماني شهير اهتم ما تركه مجموعة من الرسائل القيمة عن الأحوال السياسية والاقتصادية والإدارة في شمال أفريقيا بعد الاحتلال الروماني ، ويجب ألا ننسى على الإطلاق انه كانت من اهم سبل استمالة المصريين والنوبيين منهم تشييد وتجديد معابد في النوبة لآلهة محلية فقد اقام اغسطس معبد للرب مندوليس في طاليس كما رمم معابد دبود وندرة .

لصوص - صور من أمس إلى اليوم

وعلى الوجه الآخر كانت المقابر بما فيها من كنوز مطمع للصوص الذين لجئوا لكل الطرق من هدم وتدمير وحرق من أجل سرقة الكنوز الأثرية وكلنا نعلم ذلك منذ عصور الفراعنة أنفسهم ونتذكر في هذا ملابس دفنة الملكة حتب حرس التي أوضحت أن قبرها الأصلي تعرض للنهب في مكان ما بالقرب من هرم زوجها سنفرو فما كان من الابن خوفو سوى الإسراع بنقل ما تبقى من أثارها الجنائزي بالجهة الشرقية من هرمة على عجل، وما حدث لأهرامات الدولة القديمة والوسطى، وانتشر النهب خاصة في عصور الفوضى السياسية والدينية عصر الانتقال الأول والثاني والعصر المتأخر وكلنا نعلم برديات سرقات المقابر في عصر الأسرة العشرين أمهرست وإبوت وما أسفرت عنه من كشف الأوضاع السيئة في تلك الفترة ونلقي بمزيد من الضوء حول هذه البرديات الهامة:

تتكون من نصوص هيراطيقية تحكي لنا التحقيقات الرسمية التي أجريت في عهد رمسيس التاسع عن سرقات المقابر الملكية بالصفة الغربية لطيبة التي كانت تحت سلطة عمدة خاص بها وقد وصل الفساد الإداري في العام السادس عشر من حكم هذا الملك وفي أحد اعترافات اللصوص المسجلة يعترف أحد اللصوص بأنه كان يفعل ما يفعله كل شخص مما يدل على شيوع السرقة حتى استفحل الأمر ووصل إلى الملك رمسيس التاسع ومن هنا انعقدت المحكمة ونتيجة لذلك تمت معاينة المقابر ورصد حالتها وأثباته بالتقارير الرسمية وقد أفادتنا كثيراً هذه النصوص لأنها وصفت لنا آثاراً اندثرت بالفعل وبينت كيف كان الشكل الخارجي لواجهة مقابر ملوك الأسرة السابعة عشر ، ولكن رغم هذه الصحوة إلا أنها لم توقف النهب والسرقة واستمرت حتى العهود التالية وهذا مما دفع كهنة الأسرة الحادية والعشرين وملوكها لتخبئة ما تبقى وخاصة رفات الفراعنة العظام ولهذا نقلت من مقابرها

ودفنت بلا مجوهرات في توابيت خشبية كان من أهمها مخبئ الدير البحري الذي عثر فيه على المجموعة العظيمة من المومياوات الموجودة حالياً بالمتحف المصري^{١٠}.
ومن الرحالة العرب الذين زاروا مصر وكتبوا عن أثارها وخاصة الهرم الأكبر نذكر ابن الفقيه الذي زار مصر في القرن الثالث الهجري والمسعودي وابن حوقل (القرن الرابع الهجري) وياقوت الحموي وعبد اللطيف البغدادي (القرن السابع الهجري) وهذا الأخير الذي تحدث عن ثقب المأمون للهرم الأكبر كما ذكر كيف أن صلاح الدين الأيوبي كان يستخدم أحجار الأهرام ليبني بها مباني أخرى وكيف أنه رأى أناس تعيش على ما تسرقه من المقابر الفرعونية^{١١}.

وحدثنا ابن خلدون عن المغاربة والإفرنج الذين يستخدمون السحر لاستخراج الكنوز وأسهب ليون الأفريقي في شرح الكهوف والمغارات المليئة بالكنوز الذهبية والفضية والتي لا يصل إليها إي إنسان دون حرق البخور وممارسة السحر وذكر المقرئزي أشياء مشابهة، وذكر المسعودي في مروج الذهب أن الحكام المصريين يرون أمر هدم مقابر القدماء للبحث عن الكنوز أمراً عادياً، وذكر عن الإخشيدى أنه عاش في عصره من يعرف لغة القدماء

^{١٠} وما زالت السرقة والتعديات والاتجار مستمرة فأليك الخبر التالي : قادت المصادفة ضبط الإدارة العامة لشرطة السياحة والآثار إلي كشف أثري مهم في قرية العزيزية بمركز طامية بالفيوم، الطريف أن الكشف، ودير عبارة عن مقبرة فرعونية، يقع أسفل أحد المنازل الذي كانت عصابة تخصصت في تجارة الآثار قد أجرت الحفر والتنقيب بجواره. أن عملية الكشف جاءت إثر، توافر معلومات أمام اللواء عبدالرحيم حسان مدير مباحث السياحة والآثار بقيام عصابة تضم خمسة أشخاص بالحفر والتنقيب خلصة، وعثورهم علي المقبرة أسفل أرضية إحدى حجرات المنزل بعمق ٣,٥ متر، يؤدي إلي ممر ضيق وسرداب بطول ٤٠ متراً. وأصدر الدكتور زاهي حواس رئيس المجلس الأعلى للآثار قراراً بإجراء حفائر علمية بالمنطقة التي تم اكتشاف الأثر فيها (عن جريدة الأهرام ١٠/٧/٢٠٠٦ م السنة ١٣١ العدد ٤٣٧٦٩) ... سرقة ٩ لوحات زيتية من حوائط فصر محمد علي الكبير بشبرا الخيمة ولسه فيه حكايات كثير....

^{١١} جيلان عباس ، أثار مصر القديمة في كتابات الرحالة العرب والأجانب ، الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٢.

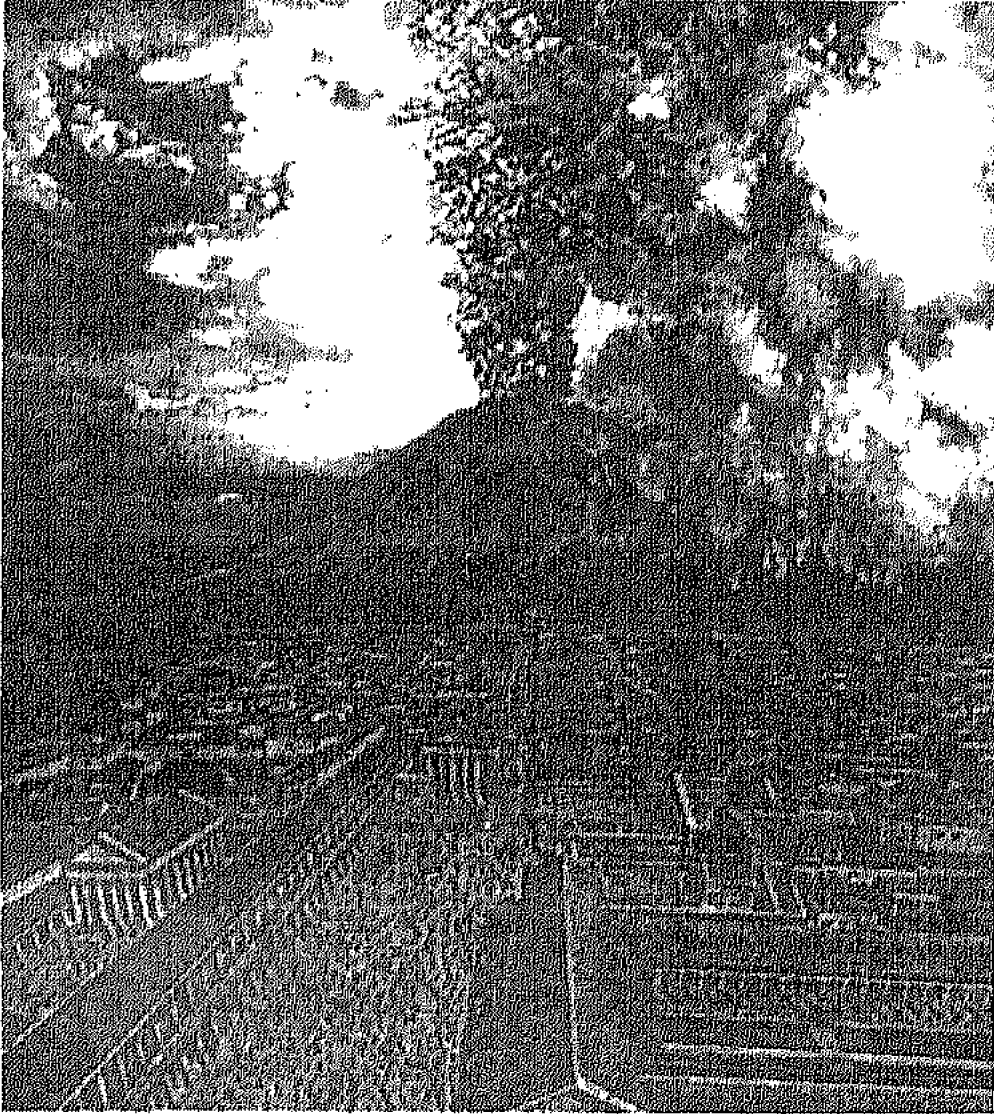
ويستطيع تحديد أماكن استخراج الكنوز ويرفض ابن خلدون أفكار السحر ويقول أن العثور على الكنوز هو من قبيل الصدفة البحتة .

وتوالى عمليات البحث عن الآثار في القرنين الرابع عشر والخامس عشر بطرق غير رسمية وبنفس الطريقة الهدامة التي كان يستخدمها لصوص المقابر قديماً وبلغت ذروته في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وبدأ الأشراف في تكوين مجموعات في قصورهم ومع ازدياد النفوذ الأجنبي في مصر بدأ قناصل الدول في تكوين مجموعات خاصة بهم وقامت بينهم حروب خفية وعلنية وسوف نتناول هذه النقطة عند الحديث عن فن المتاحف .



ظهور علم الآثار (Archaeology)

نشأ علم الآثار كفرع من فروع المعرفة في أوروبا في القرن الثامن عشر، حيث أن الطريقة العلمية للبحث عن الآثار لم يهتد إليها الإنسان إلا بعد توصله للفهم الصحيح للقيمة الحقيقية للآثار بجانب وضعها بالنسبة لتاريخ الفن وقيمتها المادية والفنية، وظهرت مؤلفات هامة تبحث في تاريخ الفن كان أشهرها مؤلف فنكلمان " تاريخ الفن القديم " عام ١٧٦٤ ، وبعد عدد من الكشوف الأثرية الهامة منها :



حفائر هيركولانيوم وبومبي :

يعد اكتشاف مدينتي هيركولانيوم سنة ١٧٣٨ وبومبي جنوب نابولي^{١٢} في القرن الثامن عشر خلفت الاهتمام منذ عصر النهضة بالآثار وهي التي دفعت الناس للتنقيب عن الآثار في بلدان الشرق الأدنى ومن هنا نوجز تلك القصة في السطور القادمة :

بدأ التنقيب عن الآثار في نابولي بناء على أمر من الملكة للبحث عن تماثيل تزين بها قصرها بعد تسرب الأخبار بوجود آثار بهذا الموقع وتركز الاهتمام بمدينة بومبي المجاورة لنابولي

¹² بومبي : مدينة ساحلية صغيرة جنوب غرب لأيطاليا وبالتحديد - جنوب إقليم كمبانيا وسيطر الأغريق على الجزيرة في القرن السادس ق.م

والتي تحدث عنها بلييني في كتاباته وما بها من مظاهر ترف والقصة تبدأ حينما ثار بركان فيزوف^{١٣} (فيزوف جبل بركاني يقع شرقي مدينة نابولي) في كارثة مفجعة المدينة على غرة من أهلها عام ٧٩م وهي الثورة الأولى له^{١٤}. وغطى بحممه المدينتان هيركولانيوم وبومبي وحاول بعض الأهالي ممن نجوا من الحادث أن ينفذوا إلى بيوتهم ويستخرجوا كل ما هو قيم عن طريق حفر آبار عمودية وقد نجحت محاولات محدودة ولكن بعد تحجر الطبقات البركانية أصبحت هذه العملية في غاية الصعوبة ومرت السنين ودفنت المدينتان بالكامل وبقيت على صورتها التي كانت عليه وقت حدوث البركان في ٢٤ أغسطس عام ٧٩م.

كانت البداية في عام ١٧٣٨ عندما بدأ عمل أنفاق وخنادق في طبقة الحمم البركانية من فوق هيركولانيوم للوصول لمنازلها التي أمدت الباحثين بتصوير كامل عن شكل البيوت والأثاث والأدوات التي كان يستخدمها الشعب الروماني ومن أشهر ما عثر عليه مكتبة كاملة ولفائف من البردي تحوى مختلف المواضيع التجارية والأدبية ومن الجدير بالذكر أن عملية الحفائر صعبة للغاية وما زالت مستمرة لأن بسبب أن الحمم البركانية كونت طبقة صلبة للغاية وسميكة يزيد سمكها عن ستة أمتار ولكن مع ذلك كشف حتى اليوم عن أجزاء كثيرة



^{١٣} البراكين من العوامل الطبيعية التي في حالة حدوثها يمكن أن تخفى آثار وتعريفها: أنها تضاريس برية أو بحرية تخرج أو تنبعث من الصحارة مع الأبخرة والغازات المصاحبة لها على عمق من القشرة الأرضية ويحدث ذلك خلال فوهات أو شقوق وتتراكم الصحارة أو تتساقب حسب نوعيتها لتشكل أشكالاً أرضية مختلفة منها التلال المخروطية أو الجبال البركانية العالية .

^{١٤} والثورة الأولى استمرت لمدة ١٦ عاماً ثم هدأ لمدة ١٥٠٠ عام ، وعاد لثور عام ١٦٣١م وقتل ١٨٠٠٠ نسمة وحتى الآن لم يهدم هذا البركان بصورة نهائية ويعتبر جبل فيزوف هو الجبل البركاني الوحيد النائر في أوروبا.

من المدينتين وعرضت بعض أجزاء منها كمتحف مفتوح بما فيهما من شوارع وأسوار وطرق وحوانيت ومقابر وغيرها من الأدوات وبالتالي عرفنا الكثير عن حياة الناس في القرن الأول الميلادي وكانت المكتشفات في حالة جيدة لحسن حفظها تحت الحمم وبالتالي حمايتها من عوامل التعرية واللصوص.

حفائر طروادة :

وكانت من أهم المكتشفات القديمة أيضا حفائر طروادة (واقعة على ساحل آسيا الصغرى الغربى) وهنا الموضوع مرتبط بقصة نستدل منها كيف أن ما يورد في كتب الأدب القديمة يمكن أن يدلنا على موقع أثري فما حدث هو أنه ورد في ملحمتي هوميروس^{١٥} الشهيرتان "الإلياذة والأوديسا" قصة ظن البعض أنها من نسج الخيال خاصة وأن الشاعر بالفعل مزج الواقع بالخيال وتحدث عن آلهة يونانية لعبت دورا كأشخاص في هذه الحرب ، تتحدث القصة عن صراع مرير بين جيوش اليونان وبريام حاكم طروادة (١٨٠ ق.م) وانتهت بحرق طروادة وتحدث عن هذه القصة سترابون أيضا ولكن الأعشاب والتراب والنباتات غطت الموقع.

وفي نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ظهر الأثري الشهير " شليمان" الماني الجنسية وارتبط اسمه بالكشف عن طروادة (أن كانت له كشوف أثرية هامة في ميكنيا وفي صقلية) وحقق مكانها وكشف في تلك المنطقة عن تسع مدن فوق بعضها في نفس الموقع أقدمها ترجع إلى النصف الأول من الألف الثالثة قبل الميلاد وعثر على آثار كثيرة وحلي وضحت مدى ثراء المنطقة المتتالي وما يعرف بكنز بريام. وكان من أشهر مساعديه الأثري "تروپ فيلد" وهو يعتبر أهم من طبق الأسلوب العلمي في الحفائر واهتم بتسجيل ورفع الطبقات^{١٦}، ولم يكن الهدف من تلك الحفائر البحث عن الكنوز والتحف بل كان اكتشاف الحضارة الإغريقية بتفاصيلها الدقيقة وفتح الكشف عن طروادة بابا جديدا لعلم الآثار وبين أهمية بحر إيجه بعد أن كانت مجهولة وبين كيف أن للأدب دور قد يصدق في الكشف الأثرية .

^{١٥} هوميروس من أشهر شعراء الإغريق (القرن التاسع عشر ق.م) والإلياذة والأوديسة تدور أشعارهما حول شخصيات أسطورية في فترة الحرب بين الإغريق والفرس .

^{١٦} مات شليمان عام ١٨٩٠ في نابولي قبل أن تستكمل حفائر طروادة التي أثبتت فيما بعد أن المدينة التي حرقها والتي تحدث عنها هوميروس هي الطبقة السادسة من بين المدن التسعة .

المباني الأول

علم الحفظ

أسماء وكشوف أثرية رائدة

الحفائر كانت ومازالت مستمرة إلى الآن ولكننا هنا نورد أهم الاكتشافات سواء العلمية أم التي تمت بصور عشوائية أو مصادفة ، كما نورد سيرة مختصرة لأهم الرواد الأوائل لعلم الآثار في العالم مع التركيز على مصر:

فنكلمان ١٧١٧:

ألماني الجنسية ورغم عدم صلته المباشرة بمصر إلا أننا نبدأ به الحديث فهو يعتبر أبو علم الآثار لأنه اهتم بالآثار كعلم وحاول أن يرسى قواعده واهتم من صغره بالفنون والحضارات القديمة خاصة الحضارة اليونانية الرومانية وكان لكتابه الشهير " تاريخ الفن القديم عام ١٧٦٤ الأثر الكبير لنشر أهمية الأثر وقد قام هذا الكتاب على دراسة لمباني بومبي وهركولانيوم .

هانز شليمان: بدأ التنقيب في تل موكيناي عام ١٨٧٦م عثر على خمس مقابر ملكية ترجع إلى القرن ١٦ ق.م والحضارة الموكينية تعرف بالحضارة الهيلادية^{١٧} أو حضارة بلاد اليونان خلال عصر البرونز.

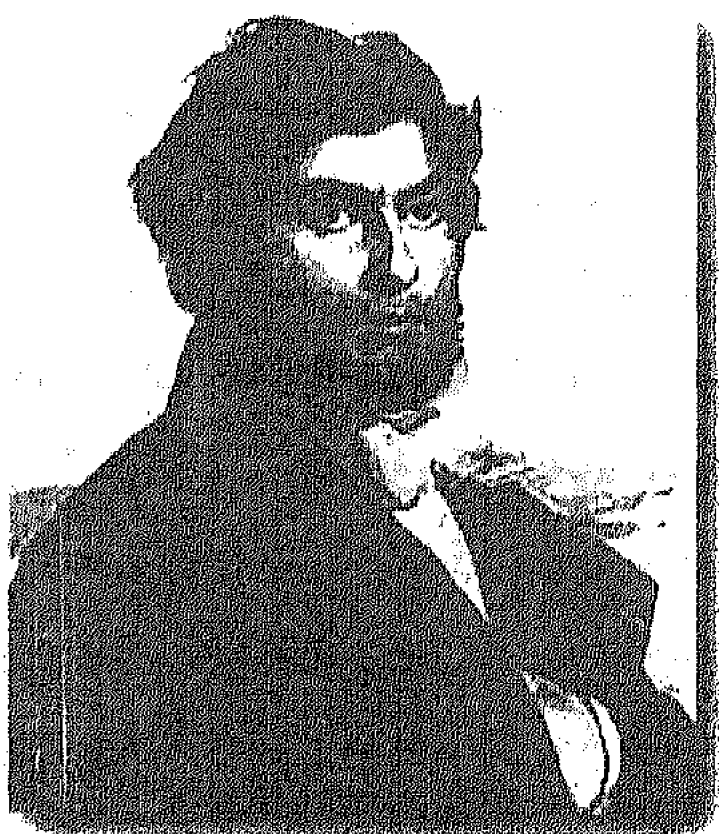
آرثر إيفانز: هو مكتشف الحضارة المينوية وهي حضارة نشأت في كريت الواقعة جنوب شبه جزيرة البليونيز سميت بذلك نسبة إلى حكامها الذين تلقبوا بلقب مينوس وقد قسم العلماء هذه الحضارة إلى ثلاث مراحل زمنية رئيسة ثم قسمت كل مرحلة إلى ثلاث فترات متعاقبة وهي جميعها تمتد من حوالي ٣٠٠٠ ق.م وحتى حوالي ١١٠٠ ق.م وبامت محاولات شليمان بالفشل في الكشف عنها ولكن إيفانز اباط اللثام عن قصر مينوس في كريت .

^{١٧} جاءت كلمة الهيلادية من الكلمة هيلاس التي تعنى بلاد اليونان.

بلزوني - جامع الآثار المصرية ١٧٧٨-١٨٢٣:

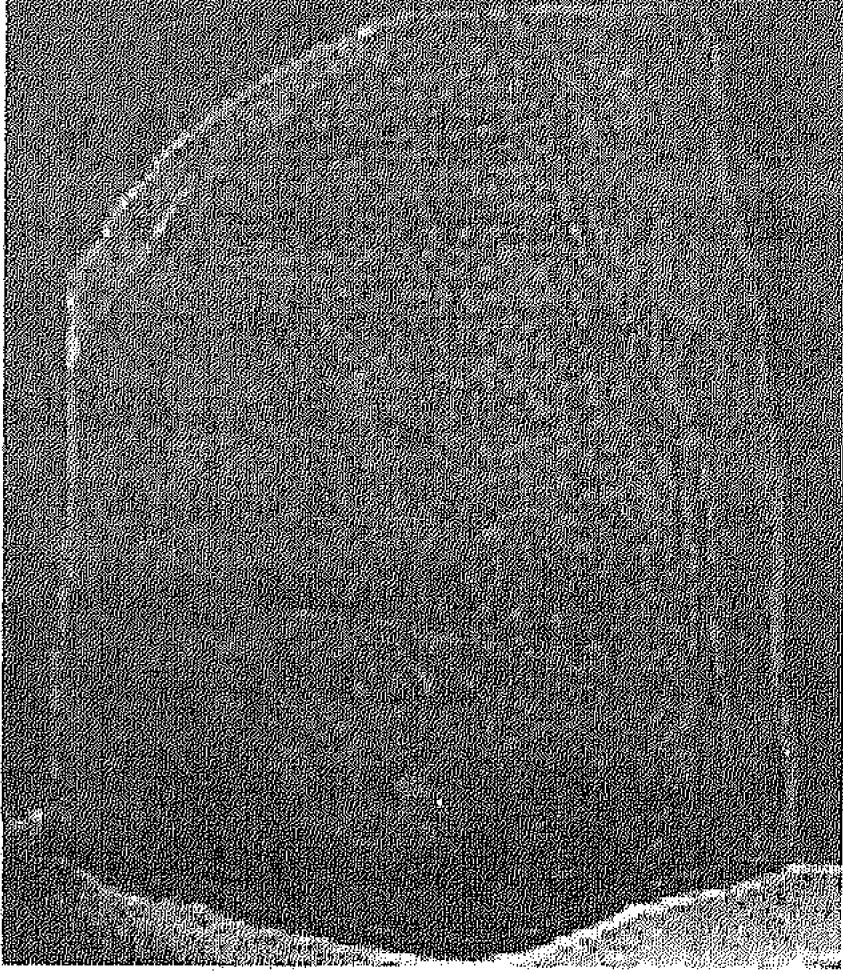
إيطالي الجنسية أراد العمل مع محمد علي في مشاريع الري في مصر ولكنه فشل وحينئذ اقترح عليه القنصل البريطاني هنري سالت أن يجمع له أثاراً من مناطق متفرقة وينقلها للقاهرة ودخل في منافسة مع جامعي الآثار الفرنسيين والإيطاليين وساعده تاجر الآثار الإغريقي " يني " أرسل إلى إنجلترا قطعاً هامة منها الرأس الضخمة للملك رمسيس الثاني حالياً في المتحف البريطاني ثم كون مجموعة أخرى حوت ٤٠١٤ قطعة باعها لشارل العاشر لتصير نواة للمتحف المصري باللوفر واكتشف مقبرة سيتي الأول ونقل التابوت إلى لندن أيضاً وكانت حفائره هوجاء غير منظمة يعيها عدم تسجيل المكتشفات الأثرية وعرض مكتشفاته من الآثار المصرية في صالة عرض بلندن وأصبح من أشهر رجال المجتمع .

حملة نابليون وشامبليون وحجر رشيد:



في الوقت الذي كان يتطور فيه علم الآثار إلى فرع علمي حقيقي كانت قارة أفريقيا في خضم عملية الإخضاع الاستعماري وهم لم يأتوا لإنفاذ الثقافة الأفريقية والتاريخ الأفريقي من الدمار وإنما جاءوا ليحققوا أهدافهم الخاصة وأطماعهم الشخصية أولاً وقبل كل شيء^{١٨}. ومع ذلك فقد كانت هناك بعض الآثار الإيجابية إذ استهدف إعادة بناء تعاقب الحضارات وتطوير منهجيات ونظريات عامة في علم الآثار لم يكشف فحسب

^{١٨} فمن أهم المبررات التي ذكرتها فرنسا لأرسال الحملة إلى مصر : عقاب المماليك الذين إساءوا معاملة الفرنسيين وأعتدوا على أموالهم ، والبحث عن طريق تجاري آخر بعد أستيلاء الأنجليز على طريق رأس الرجاء الصالح وشمل القرار تكليف نابليون بطرد الأنجليز (العدو اللدود لفرنسا) وفي الجهات التي يستطيع الوصول إليها والعمل على شق قناة السويس.



عن كثير من الإنجازات الحضارية السابقة ولم يقتصر على وضع أسس العمل المقبل، بل تجاوز هذا وذلك إلى رفع شأن التراث الأفريقي.

وعلى هذا جاء الاهتمام الحقيقي بالآثار المصرية مع حدثان مهمان في تاريخها الأول حملة نابليون على مصر سنة ١٧٩٨م^{١٩} التي فتحت وادي النيل وآثاره أمام الدراسة العلمية بوضع المؤلف الكبير "وصف مصر" والذي يعد أضخم كتاب

أصدرته المطابع عن شعب بمفرده وهو عبارة عن ٢٠ مجلدا عشرة للوحات منها ٧٤ لوحة بالألوان وأطلس الخرائط وأخيرا ٩ مجلدات للدراسات وقد تم نشره قبل فك رموز اللغة المصرية القديمة ، وحتى بعد اندحار الحملة الفرنسية عام ١٨٠١ نشأ في أثرها الولع المصري أو "إيجيبتومانيا" فقد عاد جنود نابليون بذكريات حميمة عن مصر وعجائبها وآثارها كما أصدر "فيفيان دينون" مدير متحف اللوفر كتاب ضخيم بعنوان "رحلة لمصر العليا" والذي سبق كتاب وصف مصر بسنوات قليلة ، والمرحلة الثانية مع فك رموز اللغة المصرية القديمة بفضل جهود مجموعة من العلماء وعلى رأسهم شامبليون سنة ١٨٢٢ والمحاولات الجادة التي دارت حول حجر رشيد^{٢٠} . ومع اكتشاف اللغة المصرية القديمة بدأت تباشير مرحلة علمية جديدة لدراسة وكشف أسرار هذه الحضارة وسارع الهواة والباحثين كلا

^{١٩} من أبرز المؤرخين لتلك الحملة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي الذي ذكر الكثير عن أحداثها بالتفصيل.

Andrew S., The Rosetta stone , London , 1981

على قدر غايته لكشف المزيد^{٢١} وفي عام ١٨٢٨ زار شمبليون محمد علي وقدم له مذكرة عن حالة الآثار ووجوب المحافظة عليها وأصدر محمد علي عدة فرمانات تعتبر أول قانون مصري لحماية الآثار (راجع قوانين الآثار).

لبسيوس (١٨١٠-١٨٨٤):

ألماني الجنسية درس اللغات القديمة وفقه اللغة ودرس اللغة القبطية والهيريوغليفية واهتم اهتمام خاص بكتاب الموتى كما كشف عن قانون النسب في الفن المصري القديم وحصل على مساعدة مالية مكنته من تكوين فريق من تسع رسامين لزيارة مصر والنوبة وتسجيل كل ما هو متاح من النصوص والمناظر وقد نشر نتائج الحملة في ١٢ مجلد بعنوان آثار مصر وأثيوبيا (١٨٤٩-١٨٥٩) وعندما كان في النوبة درس الكتابة المروية محاولاً فك شفرتها . وكانت من أهم اكتشافاته مرسوم كانوب^{٢٢} الذي سجل على نسختان مكتوبتان بالديموطيقي والهيريوغليفي و اليوناني مشابهاً في ذلك حجر رشيد وكان لهما نفع كبير في دراسة تلك الخطوط وكانت له حفائر هامة بالجيزة ، ونشر مقبرة الملكة خنتكاوس ، ونشر نقوش منطقة المناجم في سيناء عين لبسيوس أمينا للقسم المصري في متحف برلين عام ١٨٦٥ ونشر حوالي ١٥٠ كتاباً ومقالة.

أوجست مارييت (١٨٢١-١٨٨١):

فرنسي الجنسية اشتغل في بداياته مدرساً للرسم في كلية للفنون وقد تعلم الآثار لأول مرة على يد ابن عمه الذي كان تلميذاً لشامبليون ولما توفي ترك وصية وعين مارييت وصياً

^{٢١} ويقارن شامبليون في اكتشافه هذا بمكتشف رموز الكتابة المسمارية في بلاد ما بين النهرين هو العالم الألماني جروتفند عام ١٨٠٢ وقد اعتمد على نص صخري كشف في أصلخر بإيران وفاقه شهرة رولنسون (١٨١٠-١٨٩٥) وكان ضابط نظامي وسافر إلى إيران مع الضباط الأنجليز ليعيد تنظيم قوات المشاة وهنا أظهر اهتمام بالآثار والنقوش المسمارية ونجح في الوصول بالحلول لنهايتها ، ويحق لنا أن نذكر فنتريس (١٩٢٢-١٩٥٦) الذي استطاع أن يفك واحد من الخطوط الميونية في عصور ما قبل التاريخ في بلاد اليونان .

^{٢٢} ما سجل في المرسوم عبارة عن اجتماع عقده كبير الكهنة في (كانوب وهي الميناء الرئيسي للتجارة الأغريقية في مصر) وافر الكهنة في هذا الاجتماع ضمن أشياء أخرى تكريم بطليموس الثالث ومنحه لقب المحسن .

لتنفيذها وعندما قرأ مارييت أوراقه تأثر بما كتبه عن الآثار المصرية ودرس كل الكتب التي وقعت أمامه عن حضارتها ودرس اللغة الهيروغليفية والقبطية وقبل وظيفة في متحف اللوفر وفي السنة التالية أرسلته وزارة الثقافة لبعثة إلى مصر لجمع المخطوطات القديمة من الأديرة المختلفة ولكنه لم يتمكن من إتمام هذه المهمة وحول الاعتمادات المالية التي لديه للتقييب عن الآثار وعاش في مصر منذ الفترة ١٨٥٠ إلى ١٨٨١ م كانت أهم اكتشافاته الأثرية السيرابيوم وطريق الكباش أمامه وهو مكان دفن العجول المقدسة المعروفة باسم أبيس وكانت المقابر مليئة بالآثار القيمة واللوحات ومن سقارة أيضا كشف عن تمثال شيخ البلد ومقبرة تي ، كما كشف عن معبد الوادي للملك خفرع وتمثاله الشهير بالجيزة وله حفائر في معبد أبيدوس وهابو والرامسيوم ومعبد الدير البحري لحتشبسوت. ويعيب حفائره التسرع وإغفال قيمة منطقة الحفائر وعدم تسجيل الكشوف الأثرية تسجيلاً دقيقاً.

وفي سنة ١٨٥٨ وافق سعيد باشا على رغبة مارييت بضرورة إنشاء متحف يحفظ الآثار المكتشفة داخل مصر وتكونت مصلحة الآثار وبدأت الحفائر على نطاق واسع في الأماكن الهامة وصدرت التعليمات لمديري المحافظات بالمحافظة على الآثار وعدم أزالتهـا وتم افتتاح متحف بولاق في عهد إسماعيل باشا ولكن بعد خمس سنوات دمر فيضان شديد جزء من المتحف أعاد مارييت ترميم ما تلف.

و اكتشف مقبرة الملكة اعح حتب في منطقة نراع ابو النجا بالبر الغربي لطيبة ارتبط باسم مارييت أيضا عام ١٨٥٩ وترجع لبداية عصر الأسرة الثامنة عشر وعثر بالمقبرة على آثار هامة كالتابوت الخشبي المذهب وكان يحوى المومياء المزينة بالحلى كما عثر على اسلحة كانت مهداة من ولديها احمس وكامس ، كما كشف عن قلادة فريدة ذات ثلاث ذبابات هي نوط الشجاعة العسكرية ، كما كشف عن بلطة الملك احمس ومركب من الفضة وصدريةـات وخناجر.

خبيئة الدير البحري وعائلة عبد الرسول :

في عام ١٨٧٥ نجح حفار من عائلة عبد الرسول في كشف أحد المخابئ وكانت هي الخبيئة المعروفة بالدير البحري تلك الخبيئة التي تبين لنا السوجهين الاعتداء ومحاولـة المحافظة ثم الاعتداء؛ الاعتداء من لصوص المقابر القدامى على مقابر هؤلاء الملوك

والمحافظة من قبل ملوك الأسرة الحادية والعشرين الذين قاموا بجمعها مرة أخرى ووضعها في مقبرة واحدة للمحافظة عليها ولكن يبدو أن القدر كان لهذه المومياوات بالمرصاد لتعرضها من جديد للنهب والكشف من قبل عائلة عبد الرسول السابقة الذكر في العصور الحديثة حتى كان عام ١٨٨١ بعد أن تمكنت مصلحة الآثار من القبض على الحفار وكشف البئر وعدد كبير من مومياوات الفراعنة العظام وهي ما تعرف بخبيئة الدير البحري DB320 وهي مقبرة عميقة منحوتة في الصخر جنوب معبد الدير البحري لسيدة تدعى "أن هعبي" وقد اشرف اميل بروكش واحمد باشا كمال على عملية نقل المومياوات إلى متحف بولاق . وكان الحدث المشابه عندما لوريه عام ١٨٩٨ عن خبيئة أخرى في مقبرة أمنحتب الثاني رقم ٣٥ وبها تسع مومياوات ملكية .

بيت ريفرز (١٨٣٧-١٩٠٠):

لا يحق لنا أن نتحدث عن علم الحفائر دون ذكر لهذا الأثري الإنجليزي الشهير ويعتبر هو أبو علم الآثار البريطاني وأمير المنقبين ، بسبب المستوى العلمي الرفيع الذي تميزت به تنقيباته ورث ضياع غنية بالقطع الأثرية وعين بأمر البرلمان أول مفتش للآثار القديمة وتركزت تنقيباته في بريطانيا حول مواقع من عصور ما قبل التاريخ وأخرى ترجع لعصور بريطانيا الرومانية وقام بنشر نتائج أعماله في أربعة مؤلفات بعنوان حفائر في كرانبورن ضمنها الكثير من الأفكار الجديدة والآراء المتعلقة بالعمل الأثري وكان أول من سجل القطع الأثرية بثلاثة أبعاد في الموقع واهتم بتسجيل أدق التفاصيل وعمل رسومات للموقع ونماذج له وكان له خبرة كبيرة بتسجيل المواقع السكنية ورفع الطبقات ولقب بلقب أمير المنقبين.

ماسبيرو (١٨٤٦-١٩١٢):

هو خليفة مارييت في إدارة مصلحة الآثار عام ١٨٨١ وواصل المحافظة على الآثار من السرقة والعبث والتجار وكان يهتم اهتمام خاص باللغة المصرية القديمة وخاصة في محاولته معرفة نطق الكلمات بمقارنتها باللغات الحية وأهم اكتشافاته : هرم نتى وأوناس وببي الثاني واكتشاف متون الأهرام بداخلها وأمر بإزاحة الرمال عن أبو الهول وحينما افتتح المتحف المصري ولكن بموقعه الجديد بميدان التحرير عين مديراً له بعد تقاعده من مصلحة الآثار

وعمل دليل لمقتنيات المتحف كما عين متخصصين لعمل سجلات لمختلف فروع المجموعة ، كما اشترك في أعمال التنقيب في المعابد النوبية.

لجران وخبيئة تماثيل الكرنك:

في الفناء الأمامي للصرح السابع - قام بها العالم الفرنسي لجران حيث عثر على مجموعة ضخمة من التماثيل تقدر بحوالي ٨٠٠ تمثال من الحجر و ١٧٠٠ تمثال من البرنز واستمرت اعمال التنقيب بين عام ١٩٠٩:١٩٠٢م ونشرها لجران في اربعة أجزاء من سلسلة الكتالوج العام للمتحف المصري (الكتالوج جنرال)

كارتر واكتشاف مقبرة توت عنخ آمون:

لم تكن شهرة توت لتاريخه المديد وفتوحاته إذ تدل الأبحاث التي أجريت على موميائه أنه مات صغيراً لم يتجاوز العشرين من عمره وتقدر مدة حكمه بحوالي عشر سنوات ولكن كانت شهرته أن مقبرته في وادي الملوك هي أول مقبرة تصل إلينا كاملة بكل محتويات الأثاث الجنائزي اللائق بملوك مصر القديمة وحدث هذا في ٤ نوفمبر عام ١٩٢٢ ، وهي مقبرة صغيرة توجد أمام مدخل مقبرة رمسيس السادس ويرتبط تاريخ الكشف بشخصيتين هما اللورد كارنرفون -مصرح له رسمياً بالتنقيب في وادي الملوك - وشخصية كارتر (١٨٧٣-١٩٣٩) والذي تدرب على يد فلندرز بتري وغيره من علماء الآثار الرائدة ومن عام ١٨٩١-١٨٩٩ قام بالتنقيب لحساب صندوق التنقيب عن الآثار المصرية ثم عمل بعد ذلك كبير مفتشي الآثار لمصرية وهو المشرف الفعلي على الحفائر بطيبة الغربية وكادت الآمال تتلاشى أمام طول عملية البحث عن مقابر بلا جدوى حتى اكتشف أحد العمال درجة منقورة في الصخر أمام مدخل مقبرة رمسيس السادس واستمر الحفر حتى ظهر المدخل كاملاً وكان يؤدي إلى مدخل آخر مسدوداً بحجارة مطلية بالملاط عليها أختام توت عنخ آمون وهدم الحائط ووجد خلفه ممر منحوت في الصخر ثم نواجه الحجرة الأمامية التي كانت مكسدة بالأثاث الجنائزي مساحتها ٨×٦،٣ متر تؤدي إلى غرفة الدفن الأساسية التي كان بها المقصورة الخارجية الكبرى المصنوعة من الخشب المذهب وبداخلها ثلاث مقاصير أخرى متشابهة تضم التابوت الأصلي من الحجر الرملي يضم بداخله ثلاثة توابيت موميאות متداخلة اثنان من الخشب المذهب غاية في الروعة والجمال و التابوت الثالث من الذهب

الخالص وعندما فتح هذا التابوت ظهر القناع الذهبي الشهير للملك توت والمحفوظ مع بقية
الآثار في المتحف المصري الآن.

فلنדרزيتري (١٨٥٣-١٩٤٢):



كانت أول باكورة إنتاجه العلمي كتاب عبارة عن مسح
أثري وجغرافي للسدود الترابية في معظم المقاطعات الجنوبية
بإنجلترا وبعد ذلك بدأ يهتم بالآثار المصرية التي بدأ يقرأ فيها كل
ما تصله من كتب لاسيما عن الهرم الأكبر وفي عام ١٨٨٠
وصل إلى مصر ليتحقق من مقاسات الهرم وفي عام ١٨٨٣ نشر
كتابه بعنوان أهرامات ومعابد الجيزة وغير بعد التدقيق من
المعلومات الواردة من قبل حول مقاسات الأهرام، ثم التحق
بصندوق تمويل الحفائر المصرية واستكمل العمل في الدلتا للبحث
عن مواقع أثرية وقام بأعمال للحفر في تانيس . وفي عام ١٨٩٣

عين كأستاذ في جامعة كوليدج وكانت لديه مجموعته الأثرية الخاصة التي استخدمت لتدريب
الطلاب وأهم المناطق التي قام بالحفر بها :
في الدلتا له حفائر في تانيس وفي نقراش وأضاف معلومات جديدة خاصة في الآثار
الكلاسيكية .

الفيوم : له حفائر هامة سنة ١٨٨٧-١٨٩٠ تمثلت في إمطة اللثام عن مدينة عمالية هامة
هي مدينة كاهون التي يرجع تاريخها للملك سنوسرت الثاني بما فيها من مكتشفات عظيمة
الأهمية من برديات تحوي مواضيع متنوعة وأدوات منزلية مختلفة وقطع للفخار إيجية
الأصل^{٢٣}.

^{٢٣}Petrie, W., Kahun, Gurob and Hawara(London, 1890; id., Illahun, Kahun
and Gurob(London, 1891;id.,Ten Years Digging in Egypt,1881-
91,London,1982.id; Methods and Aims,London,1917.; id; Seventy Years in
Archaeology,Llondon,1931.

تل العمارنة : ذلك الموقع الأثري الهام في مصر الوسطى والذي لفت الانتباه إليه رسائل العمارنة ولفت الانتباه لروعة آثار العمارنة وأهمية تلك المنطقة بما تشمله من تغيرات في الفن والدين

نقادة : اكتشافات في تلك المنطقة لها نتائج واسعة عن فترة ما قبل الوحدة وكان الكشف عن مئات من الدفنات وكانت أهم المكتشفات هو الفخار الذي عثر عليه بكثرة ولاحظ اختلاف طرزها وقد أمكنه أن يستنبط أسلوبا بسيطا لتاريخ تتابعي . وقد اتبع بتري النظام المعمول به في كل حفائر عصور ما قبل التاريخ الأوربية بأن أطلق على الحضارة اسم الموقع الذي وجدت به الأشياء التي تتميز بها هذه الحضارة حتى ولو كانت سائدة في الشمال .

أبيدوس : كانت له أعمال تنقيب هامة أسفرت عن سد العديد من الثغرات التي كانت في بداية العصور التاريخية وعلى الرغم من أن اللصوص لم يتركوا إلا القليل جدا من القطع الهامة التي كانت توجد في المقابر الملكية ولكنه بعين الأثري المحنك قدر أهمية كل أثر وحتى لو كان شقف من الفخار وعثر على أختام عديدة من الطين سجل عليها أسماء ملوك من الأسرة الأولى وهي التي تركها اللصوص لأنها كانت عديمة القيمة بالنسبة لهم .

ونشر كتب هامة من أهمها كتاب عن الموازين والمكاييل في مصر القديمة واثبت كيف كانت لمصر علاقات تجارية كبيرة مع دول مجاورة .

وضع بتري نظاما لمعاملة العمالة التي يختارها بدقة لتساعده في الحفائر ولم يسمح لهم بالمجازفة بحياتهم وكان دائم التشجيع لهم ويكافئهم بسخاء إذا ما عثروا على قطع أثرية ، وكان بتري يصنف ما يعثر عليه طبقا لمادته وكان يحللها كلاً في تخصصه فالمادة المعدنية يحللها خبير معادن، والنماذج النباتية عالم متخصص في هذا الفرع.

خدم بتري علم الآثار خدمة جلية وحاول أن يتبع الأسلوب العلمي في حفائره وقدر كل كبيرة وصغيرة واستنتج وحلل وقارن ودون وأثبت أن معرفة الماضي معرفة دقيقة له أهمية حيوية في فهم نمو الحضارات .

- اكتشاف عدد من الكهوف في كل من فرنسا وأسبانيا في الربع الأخير من القرن الثامن عشر تضمنت منحوتات ورسومات على جدران الكهوف ترجع إلى العصر الحجري القديم الأعلى وأشهر الكهوف كهف التاميرا في شمال أسبانيا ، وكهف لاسكو في فرنسا.

بيير مونتبيه :

فرنسي الجنسية كشف المقابر الملكية للأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين يعد من أهم الاكتشافات في الدلتا في تانيس عام ١٩٣٩ وهو رئيس بعثة أثرية مولتها الحكومة الفرنسية ومقابر تانيس مقابر تحت الأرض في حفر ضخمة وبنيت كتل من الحجر الجيري لتفصل بين مقبرة و أخرى، وقد جعل الاتصال بالسطح عن طريق آبار وأهمية الكشف أن تلك المقابر لم تمس وبها كنوز قيمة للغاية من توابيت مذهبة وفضية وحلي وتماثيل وأواني من الذهب والفضة وأدوات حربية ... ومن أهم اكتشافات مارييت أيضا خبيئة تماثيل سنوسرت الأول في منطقة اللشت وهي عبارة عن عشرة تماثيل أكبر قليلاً من الحجم الطبيعي بالحجر الجيري وكانت نتاج حفائر المعهد الفرنسي للآثار الشرقية عام ١٨٩٤م.

بورخارت :

من أهم المهندسين الأثريين له الفضل في نشر المجموعة الهرمية بمنطقة أبو صير عام ١٨٩٥ كما أنه صاحب الفضل في حفائر العمارنة والكشف عن معمل الفنان تحتمس الذي ضم تلك المجموعة الرائعة من التماثيل والرؤوس الخاصة بالعائلة المالكة في العمارنة ومن بينها رأس نفرتيتي الشهيرة .

أحمد كمال :

ولد أحمد كمال بالقاهرة عام ١٨٥١ وكان والده من أصول كريتية جاء للعمل في خدمة محمد علي أتاح له تفوقه في اللغة الفرنسية فرصة للالتحاق بمدرسة الألسن وأقبل على دراسة المصريات بشغف ورفض مارييت تعيينه في مصلحة الآثار ولم يستطع إلا بعد أن بلغ الثلاثين وشغل وظيفة سكرتير مترجم بمتحف بولاق وقام بمساعدة إميل بروكش في تنظيف التوابيت الضخمة التي عثر بداخلها على المومياوات من خبيئة الدير البحري ، كما اكتشف عام ١٩١١ هرم دارا على الضفة الغربية للنيل أمام منفلوط وله الفضل في تشجيع المصريين وتدريبهم للدخول في مجال الآثار كعلم ونشر الوعي بين جموع الشعب.

ريزنر ١٨٦٧ - ١٩٤٢ :

اتجه لدراسة اللغات السامية بجامعة هارفرد وحصل على الدكتوراه ، ثم ذهب إلى برلين وتعلم على يد العالم الشهير كورت زيته ثم عاد مرة أخرى محاضراً بجامعة هارفرد وفي عام ١٨٩٧ طلب للمشاركة في أعداد كتالوج للمتحف المصري وهذه كانت أول مرة يسأني فيها إلى مصر فنشر الكتالوج الخاص بالتمائم والمراكب والقوارب وتأثر بالآثار المصرية وأصبح على قناعة تامة بضرورة البقاء في مصر لعمل حفائر واسعة ووافقت جامعة بوسطن على تمويل أعمال التنقيب وقام بحفائر في مناطق متفرقة شمالاً وجنوباً أهمها حفائر فقط ودير البلاص ونجع الدير حيث فحص جبانات عصر ما قبل التاريخ والأسرة الأولى ولكن كانت أكثر اكتشافاته نجاحاً هي حفائر الجيزة التي تمت حول الهرم الثالث وارتباط الحفائر بالكشوف الهامة من ثوابث منكاورع وكذلك الكشف عن دفنة الملكة حتب حرس عام ١٩٢٥ والبداية كانت عبارة عن بئر مملوء بالملاط يبعد حوالي ١٠٠ متر من الجانب الشرقي للهرم قلما أزيل هذا الردم وجد أن حجرة الدفن في القاع على عمق ٣٠ متر تحت مستوى سطح الأرض التي كشف فيها عن أثارها الجنائزي الشهير الموجود حالياً بالمتحف المصري ، كما كانت له حفائره الهامة حول أهرامات مروي بالسودان وكذلك كشف عن مقابر ملوك نباتا وبعض الحصون وقام بالمشاركة في المسح الأثري للنوبة قبل بناء السد العالي . ومات في القاهرة عام ١٩٤٢ .

ولي (١٨٨٠ - ١٩٦٠) :

عالم آثار بريطاني استمد خبرته من العمل ببوهن وشارك في حفائر بسينا ونل العمارنة لمدة موسمين ثم اختير لإدارة بعثة مشتركة من المتحف البريطاني وجامعة بنسلفانيا لعمل حفائر في أور بالعراق وكان من أشهر نتائج حفائره الكشف عن المقابر الملكية هناك بما فيها من حلى وتماثيل بديعة كما كشف عن حي سكني بين طبيعة الحياة عند الشعب السومري .

سليم حسن (١٨٨٦ : ١٩٦١ م) :

عالم كبير من الرواد الأوائل الذين اهتموا بالتاريخ المصري القديم ، عين أمين مساعد في المتحف المصري عام ١٩٢١ ثم سافر إلى باريس لدراسة اللغات الشرقية في جامعة السوربون ، كما أخذ درجة الدكتوراة من فينا ، وفي عام ١٩٢٩ بدأ أعمال التنقيب في منطقة

الهرم لصالح جامعة القاهرة وهي المرة الأولى لقيام هيئة علمية منظمة مصرية بحفائر هامة واكتشفت البعثة حوالى مائتين مقبرة ، بلغت مؤلفاته خمسين كتابا من أهمها موسوعته الشهيرة "تاريخ مصر القديمة" في ستة عشر جزء ، كما كتب عن ابو الهول وله ايضا سبعة عشر كتابا باللغة الإنجليزية ، كما قام بترجمة العديد من الكتب الأجنبية الهامة ، كما شارك في عملية انقاذ آثار النوبة وهكذا قضى الجزء الأكبر من حياته باحثا وجامعا لتاريخ مصر القديمة .

ومن المصريين البارزين المرتبط أسمهم بالكشوف الأثرية ، محمد زكريا غنيم مكتشف مجموعة سخم خت بسقارة ، المهندس كمال الملاخ مكتشف حفر المراكب في الجهة الجنوبية من هرم خوفو عام ١٩٥٤ .

كريزول (١٨٧٩-١٩٧٤م):

هو كميل كريزول عالم الآثار الإسلامية الشهير ، بريطاني الجنسية بدأ حياته كرسام ودرس الفن واستطاع ان يستفيد من موهبته الفنية في كثير من أعماله وتذوق الفنون والعمارة الإسلامية ، وتتنقل في بلدان كثيرة في الشرق ولكنه استقر في مصر ما يزيد عن نصف قرن وبين عام ١٩٧٣:١٩٥٦م قام بتدريس العمارة الإسلامية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ولعب دورا مهما في المحافظة على الآثار، له أكثر من سبعين مقال في تخصصه ، كما اهتم بالأعمال الموسوعية التي ما زالت من أهم المراجع إلى الآن قام فيها بمسح شامل للآثار الإسلامية في مصر ، وقام كذلك برسم خريطة دقيقة لها، ومكتبته الخاصة موجودة بالجامعة الأمريكية إلى الآن .

زاهي حواس وكشف وادي المومياوات الذهبية عام ١٩٩٦:

والأستاذ الدكتور زاهي حواس هو الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار حاليا وله العديد من الكشوف الأثرية الناجحة خاصة في منطقة الجيزة مثل مقابر العمال وحفائر حول هرم منكاورع وكانت أهم اكتشافاته هو وادي المومياوات الذهبية في الواحات البحرية وهي تابعة إداريا لمحافظة الجيزة وهذا الكشف الذي تم مصادفة أيضا حيث تعثرت قدم حمار أحد الحراس في حفرة وكانت هي البداية وتم تخصيص فريق عمل مكون من ١٢ عضو منهم الأثريين والمهندسين والرسامين وفريق الترميم ولقد قسم الموقع إلى مربعات ١٠×١٠ متر

بواسطة الحبال واكتشف عدد كبير من المقابر ترجع للعصر اليوناني الروماني الذين اهتموا بهذه المنطقة منذ قدوم الاسكندر إليها ، ولقد قام الدكتور أحمد فخري من قبل بعمل حفائر هامة في الواحات البحرية كشفت عن عدد كبير من النتائج تفيد مصر في العصر المتأخر وفي العصرين اليوناني والروماني^{٢٤} .

حفائر الفسطاط:

نظرا لحدثة العصور الإسلامية النسبية قياساً بتاريخ الأمم السابقة عليها وان جهوداً كبيرة في العصور الإسلامية وجهت لعمارة المساجد فالكثير من الآثار وخاصة المساجد مازالت باقية ومكتشفة ولا تحتاج لعمل حفائر لاستكشافها. وبالنسبة للمدن فقد طمرت وتراكمت أطلالها فوق بعضها البعض وهنا لابد من معول الحفار لاستكشاف طبيعة حياتهم وخطوات سعيهم فمن اهم مناطق الحفائر حالياً الفسطاط الواقعة شمال حصن بابليون بمصر القديمة ، هي اختيار عمرو بن العاص لتكون عاصمة لمصر الإسلامية وبنى بها المسجد الجامع وهو المسمى باسمه جامع عمرو بن العاص سنة ٢١ هجرية الموافق ٦٤١ ميلادية. لها موقع متميز يحكم السيطرة بين الشمال والجنوب وبعيداً عن البحر تتكون من عدة تلال يحدها المقطم من جهة الشرق ومن خلفه الصحراء والنيل من جهة الغرب

ترتفع فيها المياه الجوفية مما يصعب مهمة الحفائر واهملت لفترات طويلة وتمت فيها اول حفائر منظمة على يد الأثرى على بهجت^{٢٥} واستمرت الحفائر من عام ١٩١٢م حتى ١٩٢٠ واكتشفوا اساسات المنازل وكثير منها يرجع للعصر الفاطمي ، وكما ذكر المؤرخون كثرت بالفسطاط الحارات والأزقة والدروب والتي تعتبر مظهر من مظاهر الأهمية الاقتصادية

²⁴ وعن الاكتشافات الحديثة نتابع في شبكة المعلومات على العنوان التالي:

<http://www.toutankharton.com/article1273,1273>

وعن علماء المصريات القدامى والمحدثين :

<http://www.touregypt.net/featurestories/Egyptologists.htm>

²⁵ على بهجت : من أصل تركي اهتم بالآثار الإسلامية وأجاد الفرنسية والألمانية والتركية ، ومن اهم مؤلفاته : الأماكن والبقاع ، أطلال الفسطاط وتوفي عام ١٩٢٤.

والتجارية وكانت تسمى بأسماء القبائل التي نزلت بها^{٢٦} ، كما عثر على آلاف القطع الخزفية التي تعود إلى بداية العصر الإسلامي والعباسي والفاطمي وكشف عن مسارج وبعض ادوات الاستعمال اليومي. واستكملت الحفائر وقامت بها كلية الآثار جامعة القاهرة بإشراف الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر رحمها الله^{٢٧} وتركزت في منطقة حوش أبو على بالقرافة جهة الفسطاط في عدة مواسم وكشفت عن أطلال مسجد القرافة ويرجع تاريخه إلى عام ٩٧ هجرية. ومن اهم استكشافات كلية الآثار بجامعة القاهرة ايضاً في عام ١٩٧٨ قام قسم الآثار برئاسة الأستاذ الدكتور حسن الباشا بعمل حفائر في القصر العيني القديم كشفت عن سراديب وأساسات ترجع للعصر المملوكي وما بعده وكشفت عن كميات من التحف والرخام والخزف والفخار والمعادن. وهناك حفائر تتم خارج القاهرة ففي الواحات قرية بلاط الإسلامية وترجع للعصر العثماني ، وقرية القصر وترجع للعصر الإيوبي.

²⁶ محمد حمزة وآخرين :موسوعة أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري فى العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة ، جده (١٩٩٠م).

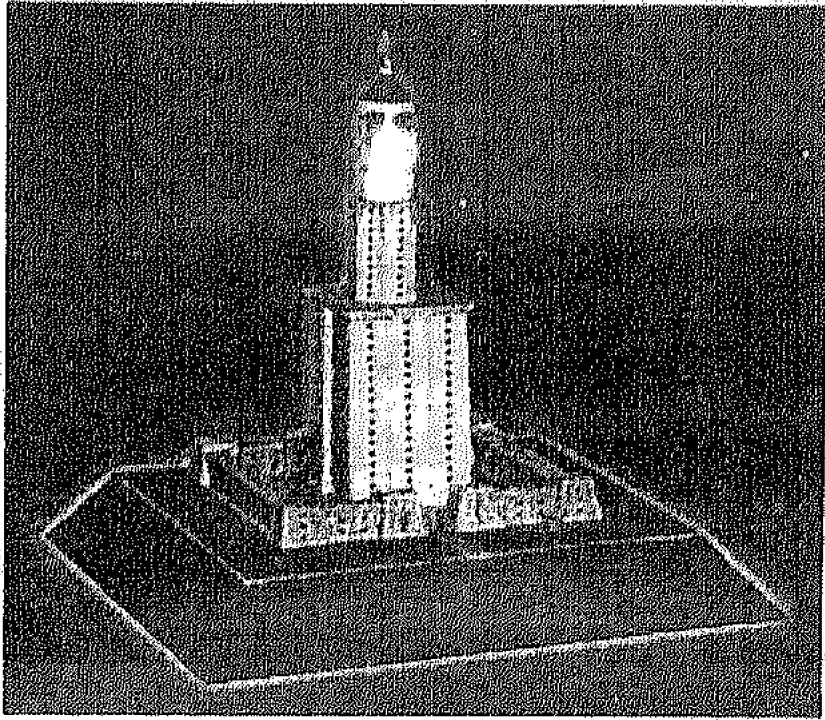
²⁷ سعاد ماهر : أستاذ الآثار الإسلامية شغلت منصب عميدة كلية الآثار جامعة القاهرة لها مؤلفات علمية هامة منها : موسوعة مساجد مصر خمسة أجزاء ، موسوعة مكة المكرمة ثلاث أجزاء ، موسوعة المدينة المنورة تسعة أجزاء وموسوعة عن محافظات مصر عبر العصور ، واكثر من خمسين مؤلفاً في العمارة والفنون الإسلامية وتقديرها لدورها فقد حصلت على وسام الجمهورية من الطبقة الثانية في عهد الرئيس الراحل السادات كما حصلت على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى في عهد الرئيس محمد حسنى مبارك ، كما كرمت من العديد من الدول العربية والإجنبية.

اختفاء المواقع الأثرية

يمكن أن تكون الآثار ظاهرة للعين في موقعها الأثري الأصلي نظراً لضخامتها ومقاومتها لعوادي الزمن كالأهرامات الثلاثة بمنطقة الجيزة فلم يحدث أن اختفت منذ وقت بنائها فكثير من الرحالة سواء اليونانيين أو من العصر الإسلامي تحدثوا عنها وكذلك لم تختفى المسلات الشاهقة و الجوامع الإسلامية فيما عدا القليل النادر ولكن الغالبية العظمى من الآثار تكون مخفية خاصة ما ارتبط بالمدن والمقابر ولعل هذا في حد ذاته كان من عوامل الحفظ ويمكن ان نرجع سبب اختفاء المناطق الأثرية لعدة أسباب منها العوامل الطبيعية ومنها العوامل البشرية ونعرضها كالتالي :

أولاً العوامل الطبيعية:

البراكين والزلازل ، الرياح والأعاصير ، فيضان الأنهار ، تغيير مجرى النهر ، نزوح



البحار على السواحل ، وتراكم الجليد، ونمو الحشائش ، نزوح الرمال ... واختلاف الطبيعة الجغرافية عموماً فمصر مثلاً كانت عوامل حفظ الأثر مهيئة أكثر في الجنوب عنها في الشمال، ولا ننسى التلف المترتب على مرور الزمن ،المياه الجوفية ، الأملاح ، الأتربة وطبيعة المادة الأثرية .

وعن أثر البراكين شاهدنا ما حدث لبومبي و هيركونيوم ، والزلازل ما حدث من سقوط

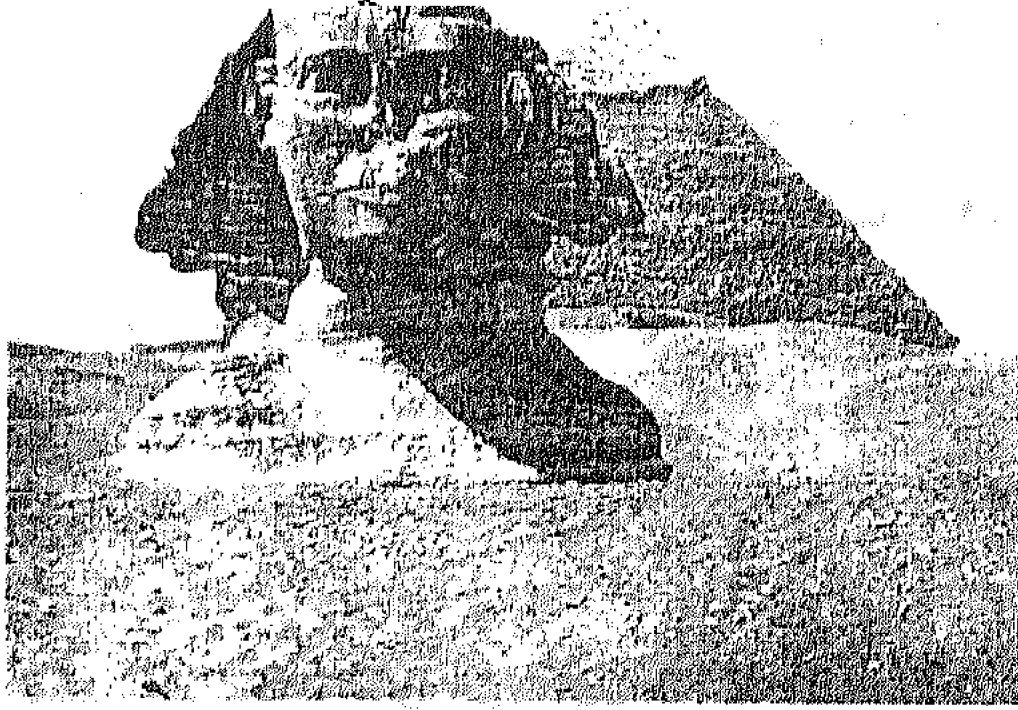
لتمثالي ممنون (سبق الحديث عنهما)، ومن أثر الزلازل²⁸ أيضاً سقوط واحدة من عجائب

²⁸ الزلزال هو ظاهرة طبيعية عبارة عن اهتزاز أرضي سريع يرجع لكسر الصخور وأزاحتها بسبب تراكم إجهادات داخلية نتيجة مؤثرات جيولوجية ينتج عنها تحرك الصفائح الأرضية وقد ينشأ الزلزال نتيجة البراكين أو نتيجة انزلاقات في طبقة الأرض - زلزال - ويكيبيديا - الموسوعة الحرة .

الدنيا السبع وهي منارة الإسكندرية التي شيدت في عهد بطليموس الثاني حوالي سنة ٢٨٠ ق.م و يصل ارتفاعها ١٢٢م ومبنية من الحجر الجيري وتقف على جزيرة فاروس في ميناء الإسكندرية مبنية من الحجر الجيري كما زينت بأعمدة من الجرانيت والرخام وحليات من البرونز وكان المبنى مكون من ثلاثة طوابق الأول مربع والثاني مثنى والثالث أسطواني يعلوه مصباح تغطيه قبة بلغ ارتفاعها ثمانية أمتار أقيم فوقها تمثال ضخمة من البرونز يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار يرجح أنه كان لإله البحر عند الإغريق بوسيديون و بقيت حوالي ١٥٠٠ سنة تؤدي دورها في ارشاد السفن ثم انهارت بهزة أرضية في حوالي القرن الرابع عشر الميلادي ، وتحطم تمثال رودس الضخم في بحر إيجه والذي كان يقدر ارتفاعه بنحو ٣٧ متر في بداية القرن الثالث ق.م وهو واحد من عجائب الدنيا السبع^{٢٩}، وعن تأثير الرياح والعواصف بما تحمله من أتربة ورمال نذكر دفن تمثال أبو الهول تماما أكثر من مرة. كما أن فيضان النهر السنوي بعد انحساره يترك طبقة من الغرين تتراكم مع مرور السنين لدرجة يمكن معها ان تدفن معبد أو اثرا بأكمله مثلما حدث مع معبد الأقصر ومعبد أسنا وفي ردم أجزاء كبيرة من الفسفاط الإسلامية. وتعد الكنيسة المعلقة بمصر القديمة مثال جيد حيث تم بناء تلك الكنيسة في العصر الإسلامي على بقايا برجين من أبراج حصن بابلون الروماني على الرغم من ارتفاع كل منهم ١٣ متر.

^{٢٩} عجائب الدنيا السبع هي عدد من المباني المشهورة بنيت ما بين عام ٣٠٠٠ ق.م و ٤٧٦م ومن المحتمل أن يكون قدماء الأغريق أول من بدأ قائمة هذه العجائب وقد ورد ذكرها عند انتيباتر وهو كاتب أغريقي عاش في القرن الأول قبل الميلادوهي: الهرم الأكبر، حدائق بابل المعلقة والتي يعتقد أن الملك نبوخذ نصر بناها إحدى زوجاته ولم يستطع العلماء تحديد موقع تلك الحدائق ، معبد أرتيمس في أفسوس على الساحل الغربي لتركيا وبني المعبد بأكمله من الرخام ، بني حوالي ٥٥٠ ق.م ، منارة الإسكندرية وكان يصل ارتفاعها ١٢٢ متر وتقف على جزيرة فاروس واكتمل بنائها في عهد بطليموس الثاني ٢٨٣-٢٦٤ ق.م وبقيت لحوالي ١٥٠٠ سنة قبل أن تنهار بهزة أرضية في حوالي القرن الرابع عشر الميلادي ، ضريح هاليكارناسوس في جنوب غرب تركيا وبني بأكمله من الرخام بني عام ٣٥٣ ق.م ونال هذا الضريح شهرة واسعة بسبب حجمه وزخرفته ، تمثال زيوس في أولمبيا في بلاد الإغريق وهو لزيوس ملك الآلهة عند الإغريق ولا وجود له اليوم ، تمثال رودس الضخم وهو تمثال برونزي ضخم كان يقف بالقرب من ميناء رودس وهي جزيرة في بحر إيجه .

وتوجد تلك الأماكن في مناطق المدن مما يساعد على وجود أكثر من عامل العامل الطبيعي والبشري والذي يؤدي لإختفاء



الأثر الأقدم. ولا ننسى نزوح الرماح فتاريخ كشف أبو الهول القريب لهو خير مثال وما زالت رمال سقارة تحوى العديد من الأسرار .

ثانياً: العوامل البشرية:

تتدخل القوى البشرية بدرجة كبيرة في أخفاء الآثار وهذا الأخفاء قد يكون غير متعمد

وبالعض الآخر متعمد والكثير يد الأهمال وسوف نعرض امثلة متنوعة في هذا الصدد من عصور مختلفة:

هناك كم كبير من الآثار في الحضارات القديمة مستخرج من الجبانات وطبيعة الحضارة المصرية على وجه الخصوص حيث فضل حماية المقابر عن طريق إخفائها كما هو معلوم خاصة في عصر الدولة الحديثة نظراً لما كان يقوم به اللصوص من نهب وسرقة لما تضمه مقابر الفراعنة من نفائس وكنوز ، ومن هنا كان الدفن والإخفاء المقصود الجماعي للمومياوات والتماثيل في باطن الأرض وقد تكرر هذا عدة مرات على مر عصور الحضارة كخبيئة " حتب حرس " بالجهة الشرقية من هرم خوفو وتماثيل سنوسرت الأول التي كانت مخبئة بالمعبد الجنائزي له بالليشت ، وخبيئة تماثيل معبد الكرنك ومعبد الأقصر. وقد يحدث ان يدفن كثير من الناس كنوزهم حماية لها من الأعداء لتكون في أمان من النهب والسرقة والتدمير فكثير من التماثيل اليونانية التي ترجع للعصر العتيق دفنها أهل أثينا على اكربول المدينة حماية لها وقت الهجوم الفارسي على أثينا أوائل القرن الخامس ق.م.

ومن صور الإخفاء السلبية بهدف المحو والتدمير فقد كان واردا في الفكر المصري القديم أن من يمحو آثار شخص لهو بمثابة محو ذكره ونوع من أنواع التنكيل به فقد كان هذا الفكر ينطبق على الأموات والأحياء ومحو أسماء الملوك وصورهم في الغالب يرجع لخلافات سياسية أو دينية فقد دمر تحتمس الثالث وأخفى آثار الملكة حتشبسوت ، كما دمرت آثار أخناتون ، كما وضع حور محب آثاره بدلا من آثار توت عنخ آمون ، وقيام الملك الفارسي قمبيز بمحو آثار أمازيس. كما يجب ان نشير للتدمير المتعمد لكثير من الآثار الفرعونية نتيجة لجهل لقيمة الأثر مع دخول المسيحية والإسلام والنظر إلى منتجات الحضارات السابقة بنظرة الكفر والربط بين التماثيل والأصنام وعلى هذا نقلت أحجار المعابد والأهرامات وكذلك الأعمدة في أبنية معمارية مختلفة وفي بناء اسوار القاهرة .

ويد الأهمال هي التي أدت لحريق قصر الجوهرة أكثر من مرة بسبب وجود مصنع للبارود خلفه وقد ذكر الجبرتي ذلك³⁰ .

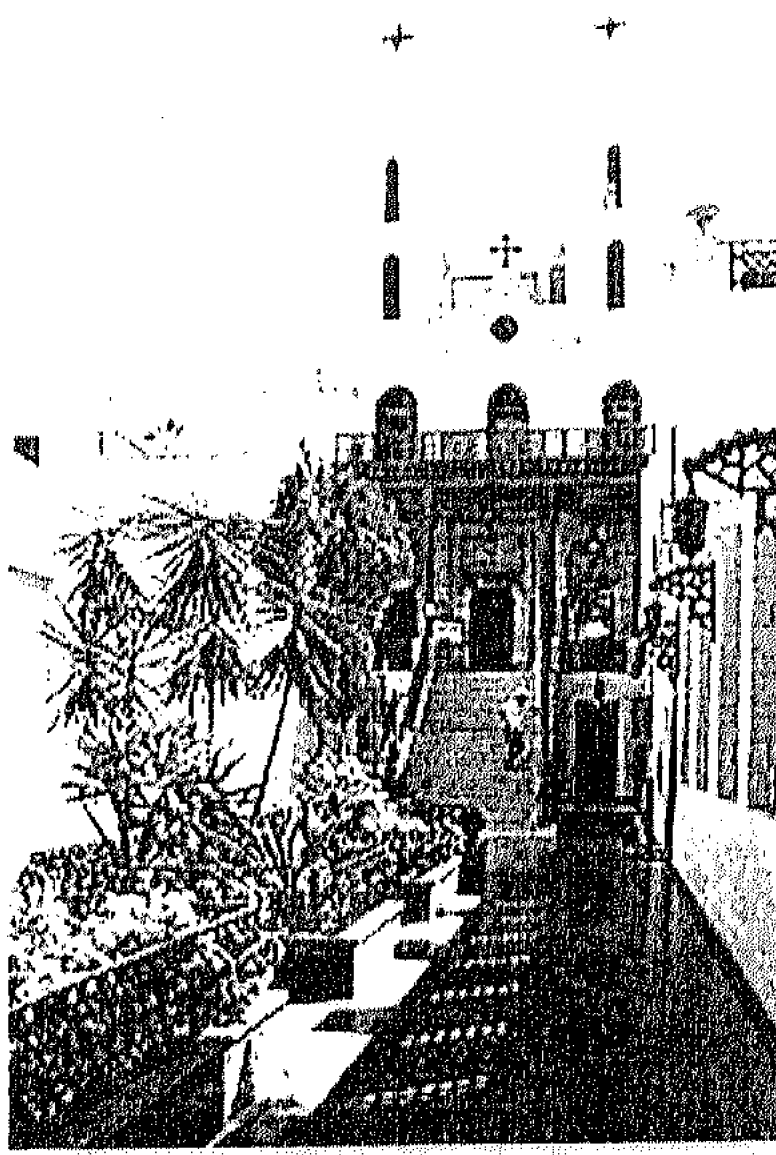
وعلى الصعيد الآخر كان هناك الضرر الغير متعمد لضرورة إقامة مشروعات اقتصادية هامة ففي النوبة كانت هناك آثار غارقة فقد كان معبد كلابشة اكبر معابد النوبة الصخرية بعد معبد أبو سمبل غارقا في مياه خزان أسوان معظم أيام السنة³¹ ولكن مع نمو الوعي الأثرى تكافقت دول العالم بمساعدة اليونسكو لإنقاذ الآثار بفكها ونقلها إلى مواقع أخرى كما تم إنقاذ آثار جزيرة فيلة³² وأبى سمبل بعد أن هددتها مياه السد العالي .

³⁰ يقع قصر الجوهرة في الطرف الجنوبي الغربي للحوش السلطان بالقلمة وذكر الجبرتي أن الشروع في بناء القصر كان سنة ١٢٢٧ هجرية .

³¹ ويرجع الفضل للحكومة الألمانية في إنقاذ المعبد حيث تم نقل ١٣ ألف كتلة حجرية إلى كلابشة الجديدة وأعيد بناء المعبد .

³² تعد جزيرة فيلة أشهر الأماكن الأثرية والسياحية في مصر وتها معابد ترجع للعصر البطلمي خصصت لعبادة إيزيس التي احتلت مكانة الصدارة هناك وفي رحاب معبدها عدد من المعابد الأخرى وترتب على بناء السد العالي ان أصبحت جزيرة فيلة محصورة بين خزان اسوان القديم والسد العالي جنوبا وهنا استقر الرأي على نقل مبانيها الأثرية إلى جزيرة أخرى في مستوى أعلى.

وبالنسبة للمدن وأماكن العبادة نجد أن التجديد يفرض نفسه ويكون التجديد عن طريق هدم ما هو قائم وتسويته بالأرض ثم بناء الجديد فوقه وهذا سبب كثرة ما يعرف بالتلال الأثرية فهناك تسع طبقات في طروادة ، وأعادة بناء المعابد في نفس الموقع كمعابد بوتو



القديمة وابيدوس والأقصر ومعابد أور وفي اريدو كشف عن ١٤ معبد فوق بعضها ، وكذا الحال مع معبد البارثون الشهير وكنيسة القديس بطرس بالفاتيكان. والكنيسة المعلقة في مصر القديمة (الصورة الملحقة) بنيت فوق حصن بابلين، وجامع ابو الحجاج في الأقصر بنى أعلا جزء من معبد الأقصر.

ومن العوامل البشرية أيضاً لأختفاء الأثر؛ هجر المدن لأي سبب من الأسباب ومن مصر القديمة لدينا مثالين الأول عندما هجرت المدينة العمالية لهرم لملك سنوسرت الثاني في اللاهون ومدينة أخناتون بالعمارنة عندما هجرت بعد العودة للديانة السائدة قبل هذه .

الحروب وتدمير المدن يعد واحد من أهم علامات النصر للقوى الباغية وقد حدث هذا في العصر المتأخر. عندما هدمت وحرقت منف القديمة وحدث ذلك أيضاً في طيبة ، وما حدث عام ٤٨ ق.م لمكتبة الإسكندرية^{٣٣} حينما تعرضت لحريق مدمر أتى على كل ما فيها نتيجة الحرب التي دارت بين قيصر والأسطول البطلمي، وفي العصور الإسلامية حريق القسطنطينية المتعمد من قبل شاور وزير العاضد الفاطمي خوفاً من إستيلاء الصليبيين عليها.

^{٣٣} يرجع تأسيس مكتبة الإسكندرية إلى بداية القرن الثالث قبل الميلاد حينما كلف بطليموس الأول ديمتريوس الفاليري لتأسيس مجمع للبحث العلمي (موسيوم) ومكتبة كبرى تضم كتب العالم آنذاك ويقال ان عدد الكتب بها وصل إلى ٧٠٠٠٠٠ كتاب.

البعثة الأثرية

لابد وأن تتوفر عدة شرط لبداية عمل البعثة الأثرية في حفائر في منطقة ما وهذه الشروط هي : التصريح بالحفر من الهيئة المعنية بالآثار التي لا تعطي هذا التصريح إلا بعد استيفاء معلومات معينة وضوابط منصوص عليه وتضم البعثة الفريق القائم على هذه الحفائر سواء المؤهل منهم بتخصص الآثار (وهنا تكون التخصصات مختلفة) أو غير مؤهلين كالعمال ، والتمويل المادي اللازم لإعاشة هذا الفريق وشراء أية مستلزمات يتطلبها الحفر والترميم والأجهزة العلمية المختلفة التي أصبح لاغني عنها لعمل البعثة ، والبعثة الأثرية وقت محدد عليها أن تقوم بالعمل على أكمل وجه حتى يكون موسم ناجح ويأتي بنتائج طيبة . وتكوين البعثة يتوقف على نوع الحفائر والمساحة والتمويل ولكنها في العادة تتكون من :

رئيس البعثة :

يكون مؤهل تأهيلاً عالياً في التخصص الأثري ويجب أن تكون له خبرة كبيرة اكتسبها من خلال مشاركته في حفائر سابقة ، ومن المهم جداً توافر القدر المناسب من القدرة الصحية للقيام بأعمال الحفائر لما يتطلبه هذا المجال من كثرة الحركة والمتابعة والعمل في ظروف صعبة ومن الناحية العلمية يفضل بالطبع أن يكون تخصصه دقيق في الموقع الذي يحفر فيه بمعنى إذا كان هذا الموقع يرجح أو مؤكد أن يستخرج منه آثار يونانية رومانية فليكن تخصصه وهكذا وذلك يسهل عملية تحليل الآثار واستنتاج وتفسير الأثر وعليه ان يكون ملم بالخلفية التاريخية والحضارية للحضارات القديمة بصفة عامة ، والرئيس هو المسئول الأول والأخير عن نجاح الحفريات وتترك له الحرية في اختيار المساعدين والعمال وكأي مسئول عليه بالالتزام والمتابعة الجادة والتواجد في وسط الحفائر ولا يباشر عمله من مكتبة أو خيمته وهو المسئول عن كتابة التقرير العلمي في ختام الحفائر وعليه ان يتحرى

الدقة والموضوعية فيما يكتبه وطبقاً لسمعته ونتائجه يصرح له باستكمال الحفائر في مواسم تالية.

مساعد رئيس البعثة:



ينيب عن رئيس البعثة في كافة مهامه في حالة تغيبه عن الموقع - وإيشارك في المسئولية عن الجانب العلمي للعمل - ويقوم بالنواحي الإدارية من مصروفات كما أن المسئول عن التموين والتغذية وحسن تنظيم العمل .

فريق العمل الأثري:

هم أشخاص أثريون أو

مدربين تدريباً أثرياً ويمكن أن يشاركهم عدد من الطلبة للتدريب ومهامهم متعددة منها مراقبة كل معول وخنادق الحفر ويشرفون على العمال وتسجيل الآثار المكتشفة بأبعادها الثلاث ووضع بطاقة مدون عليها البيانات مع كل أثر وتجميع الآثار المكتشفة في صناديق ويسدون عليها بطاقة تسجل ما فيها وعليه فحص القطع حال استخراجها لوجوب ترميم البعض منها أما في الموقع أو بعد ذلك حسب حالتها .

والأثري القائم والمشارك بالحفائر يبحث بكل عناية عن المخلفات الأثرية التي توجد في المواقع القديمة وبفحص كل ما يجدونه بدقة متناهية يمكنهم أن يربطوا بين قدر كبير جداً من المعلومات عن الناس الذين عاشوا يوماً ما في هذا الموقع وطرق معيشتهم وعاداتهم وتفاصيل حياتهم اليومية ويحتاج هذا العمل لدرجة كبيرة من الحرفية والدقة إذ أن كثير من المواقع الأثرية في حالة حفظ سيئة للغاية لتعاقب آلاف السنين على الموقع وتعرضه لتقلبات الجو من رطوبة وأملاح فقد يبلى عمود من الخشب ويندثر ولكنه قد يترك فجوة مكانه في الأرض يمكن ملؤها بالجبس وبذلك يمكن استرجاع شكل العمود وقد تبلى قطع من الحصير

وتندثر ولكنها قد تترك طبعة إذا كشفت بعناية عن طريق التصوير والرسم يمكن استعادة شكلها الأصلي .

مهندس للمساحة :



وهو المتخصص في تحديد موضع الحفرية بالنسبة للمنطقة الجغرافية كلها وإعطاء صورة شاملة لمخطط الموقع و تحديد الجهات الأصلية وعمل الخرائط المساحية موضحاً عليها كل ما ظهر من الحفائر مع تسجيل اتجاه الشمال عليها وأخذ القياسات الهندسية ومهمته تتم عادة قبل الحفر .

مصور :

متخصص في التصوير لأن عملية التصوير هامة للغاية في الكشف الأثرية فهو يصور الموقع قبل بداية الحفائر ثم مرحلة مرحلة مع تقدم العمل ويصور الأثر بوضعه حين الكشف عنه ثم بعد استخراجها ومن زوايا متعددة ويوضح الزخارف بالتصوير بمثابة حفظ للأثر ودليل على وجوده ومستند رسمي له يمكن الرجوع إليه من خلاله .

رسام :

أعمال الرسم التي يحتاجها المنقب الأثري متباينة ومتنوعة فمنها رسم الخرائط الطبوغرافية ورسم مخطط الحفرية ورسم القطاعات مع تحديد الارتفاعات ومنها الرسم المعماري ورسم الفخار وأحياناً رسم اللقى الأثرية وتفاصيل الزخارف و المناظر والنقوش وكلها تفيد البحث العلمي وتساعد رئيس البعثة لنشر التقرير العلمي للحفرية ويشارك الرسام مهندس المساحة والمهندس المعماري في عمله .

أخصائي ترميم :

لتواجد بعض الآثار التي لا بد وأن ترمم في موقعها (وهي في التراب) مثل الأقمشة والحصير ورؤية المرمم لحالة الأثر في موقعه تفيد به درجة كبيرة وتمكنه من إجادة ترميمه

على الحالة التي كان عليها من قبل ومن أشهر الأسماء الرائدة في هذا المجال نكرم اسم الحاج أحمد يوسف الذي قام بترميم آثار الملكة حتب حرس ومركب خوفو المكتشفة في الجهة الجنوبية من الهرم بهضبة الجيزة وهي واحدة من اثنتين في هذه الجهة ، كشف عن الأولى عام ١٩٥٤^(٣٤)، أما المركب الثانية فما زالت في انتظار دراسة أفضل الظروف لاستخراجها^(٣٥)، المركب الأولى هي مركب مفككة مكونة من ألف ومائتين أربع وعشرين قطعة من خشب الأرز اللبناني، يرجع الفضل إلي الحاج أحمد في تركيبها بالهيئة التي نراها عليها الآن^(٣٦). وكذلك اسم العالم الكبير لوكاس الذي أمدنا بكتاب رائد ترجم بعنوان "المواد والصناعات في مصر القديمة " كما كان لهذا العالم الكبير الفضل في ترميم آثار الملك توت عنخ آمون والترميم هو فرع من العلوم الكيميائية وأصبحت له مكانة بارزة في عدد كبير من الجامعات وهو تخصص دقيق للغاية وهام.

^{٣٤} ولهذه المركب قصة مشوقة ومثيرة تستحق الأهتمام والتسجيل وكانت البداية حينما قام الملك فاروق بإرفاقه الملك عبد العزيز آل سعود بزيارة هضبة الأهرام عام ١٩٤٤ بالمركبة الملكية ذات الخيول وقد اقترح جلالة الملك عبد العزيز إزالة الأتربة الهائلة المتراكمة على جانب الضلع الجنوبي للهرم الأكبر فأصدر الملك فاروق أوامره إلى مدير عام مصلحة الآثار بتنفيذ تلك الملاحظة ، وبالفعل بدء العمل الذي استغرق عددا من السنين وكانت السنين الأخيرة من هذه العملية تحت إشراف مدير منطقة هضبة الأهرام الدكتور زكي نور ومساعدته كمال الملاخ وعند بلوغ مستوى أرضية الهضبة الحجرية ظهرت بقايا سور أثري كان يحيط بالهرم ويبعد عن قاعدته ثمانية عشر متر ولوحظ وجود مجموعتين من المجاديل الحجرية الضخمة أسفل هذا السور والفاصل بينهما ثلاثة أمتار فتم تكليف كمال الملاخ بتولى مهمة عمل فتحة في المجموعة الشرقية لاكتشاف ما تخفيه أسفلها ... وفعلًا تم عمل فتحة واكتشاف الكنز الأثري الخشبي أسفلها.

^{٣٥} تمت تحت إشراف الدكتور فاروق البار عملية كشف علمي عن المركب الثانية عن طريق عمل ثقب في مجموعة الكتل الحجرية التي تشكل سقف المركب وذلك عن طريق تصويرها بمعدات حديثة وللأسف ثبت إصابتها بأضرار جسيمة بسبب تسرب المياه إليها .

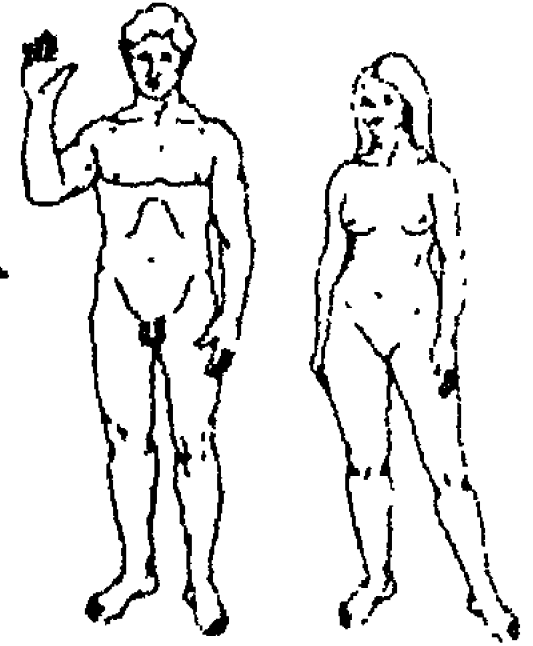
^{٣٦} كان رحمه الله عليه (توفي في ٢ / ٢ / ١٩٩٩) يعمل بصفة يومية في هذه المركب منذ عام أربعة وخمسين حتى افتتاح متحفها عام ١٩٨٢، ومن دليل صبره أنه اضطر إلى تركيب وفك المركب أكثر من خمسة مرات بسبب تغيير شكل المبنى المحيط بها، وكرم بمنحه وسام الجمهورية من الطبقة الثانية .

مهندس معماري :

الهدف من تواجد المهندس المعماري أنه يكون قادر على استكمال الصورة ورسم المباني المعمارية وعمل المقاييس الدقيقة لها كما ان وجوده لازم مع المرمم لعمال الدعامات والرسومات الهندسية.

علماء آخريين :

(حسب حاجة موقع الحفائر وطبيعته) : كالجيوولوجي وهو خبير بطبقات الأرض وعلى مقدرة للتمييز بين أنواع المواد الحجرية المتنوعة المكتشفة وخبير في طبقات التربة. وعالم نباتات ليس بالضرورة تواجده بالموقع وعمله ينحصر في معرفة أنواع النباتات والحبوب الموجودة بالموقع وهي مراحل عملية وقد تأخذ العينات خارج الموقع ويقوم بفحصها داخل معمله^{٣٧}، وعالم جغرافي يحدد الموقع بدقة فالأرض هي المسرح الذي حدثت عليه وقائع التاريخ وللظواهر الجغرافية المختلفة أثر كبير في توزيع نشاط الإنسان وعالم انثروبولوجي ليفحص الخصائص الجثمانية ويحدد هوية الأقوام^{٣٨}.



^{٣٧} عثر العلماء في قرية جرمو على أدلة كثيرة تثبت أنها كانت موقعاً زراعياً فقد أخرجت عظام لخيول وخنائير وماعز وأبقار وأغنام وهنا كان للعالم المتخصص في الحيوان دور في الفصل أن تلك الحيوانات كانت مستأنسة كما أكتشف الباحثين بلاطات سحق الحبوب ومناجل فكل الدلائل تشير إلى أنه مجتمع زراعي ولكن كان السؤال هل هي زراعة منظمة مقصودة وهنا دور علماء النبات ودراسة لسنايل الحبوب الموجودة وتبعاً للعلم كانت تلك الحبوب شبيهة بتلك الحبوب التي يزرعها الإنسان اليوم فهي صلبة أما الحبوب البرية فتكون هشة ومن هنا قدموا لنا دليلاً علمياً أن جرمو كانت موقعاً زراعياً مستقراً .

³⁸ Binford, Lewis R. "Archaeology as anthropology". In Contemporary Archaeology, ed by M. Leone, pp. 93-101. Southern Illinois University, Carbondale, 1962.

ملاحظ للعمال:

هو الذي يشرف على فريق الحفر الرئيسي ويكون له خبرة كبيرة نتيجة مشاركته في حفائر سابقة وهو الذي يختار عماله ويحافظ على مواعيد العمل ويشرف على جدية العمال أثناء العمل ومشهور عنه الأمانة والجدية.

رجال أمن :

لحماية أفراد البعثة وتأمين المنطقة من كافة الاعتداءات ويجب ان نعرف ان موسم الحفائر يكون في شهور قليلة من السنة ويترك الموقع تحت رعاية المفتشين ورجال الأمن فكثيرا ما يحدث اعتداءات على الأراضي من قبل المزارعين محاولين ضم أجزاء من تلك الأراضي وزراعتها وهنا يبرز أهمية رجال الأمن .

العمال :

اشتهرت بعض القرى بخبرة أبنائها في العمل مع البعثات مثل منطقة قفط في مصر وأريحا بالأردن وهي مهنة متوارثة في الغالب ويجب ان يكونوا ممن يشتهروا بالأمانة والأخلاق والسمعة الطيبة وهذه مسؤولية رئيس العمال من البداية لكنهم أولا وأخيرا خاضعين



لمراقبة رئيس البعثة ويقسمون حسب الأعمال المدربون عليها فمنهم المختصون بالحفر في داخل المربعات وهم العمال الفنيون ومنهم العمال العاديين مكلفين بنقل الأتربة المستخرجة بعيدا عن مناطق الحفر باستخدام المقاطف، لا بد من غربلة الأتربة وتشجيعا لهم لا بد وأن يمنح العمال مكافأة مادية نظير اكتشافه أثر تشجيعا لهم وهو ما اتبعه بتري في حفائره ، وإذا كان مربع الحفر كبير يمكن ان يقسم العمال إلى فريقين لتعجيل العمل.ومن الأمور الهامة بالنسبة للعمال أنه يجب حفظ حد مناسب من الرعاية المعيشية لهم .

مكان نزول بعثة الحفائر

من الضروري أن يكون مكان إقامة بعثة الحفائر بجوار موقع الحفائر بعد التأكد من خلو هذا الموقع من الآثار وغالباً ما يكون موقع الحفائر في منطقة بعيدة عن السكنى وهنا يستلزم الأمر عمل ابنية مؤقتة أو مخيمات وهذا امر ضروري وخاصة ان موسم الحفائر سيستمر بضعة شهور ويراعى ان يجهز المكان بالتالي:

مخزن قوى البناء لحفظ المكتشفات مزود بخزانة حديدية وصناديق ، أرفف ، وحجرة لطاولة الرسم (مرسم) أو معمل وتكون بها الإضاءة كافية كما يزود المكان بمتطلبات الإعاشة الرئيسية ويؤمن يزود بمولد كهرباء وتراعى نظافته.

طرق كشف الأثر في الموقع

أولاً : الصدفة

ثانياً : البحث المنظم المقصود (الطرق التقليدية - المسح الأثري - طرق الأجهزة العلمية)

أولاً: العثور على الآثار مصادفة

كان وما زال اكتشاف كم كبير من الآثار مصادفة أثناء إنشاء مبان أو حفر ترع أو عمل مشاريع تتطلب الحفر لأعمان معينة، وقد يكون لسبب أبسط من ذلك مثل العثور على دفنة تمثال منتوحتب مصادفة نتيجة تعثر رجل حصان كارتير في حفرة و مثل الكشف الذي تم أثناء قيام القوات الفرنسية بمحاولة توسعة قلعة جوليان القديمة بمدينة رشيد في عام ١٧٩٩عثر ضابط فرنسي على حجر من البازلت الأسود يبلغ طوله ١٤١ سم وعرضه ٧٢ سم يحمل نقش بثلاثة خطوط وهو المعروف باسم حجر رشيد وأرسل الحجر إلى المعهد العلمي المصري - مقر الحملة العلمية بمصر وبعد اتفاقية الجلاء تم نقل الحجر إلى جمعية

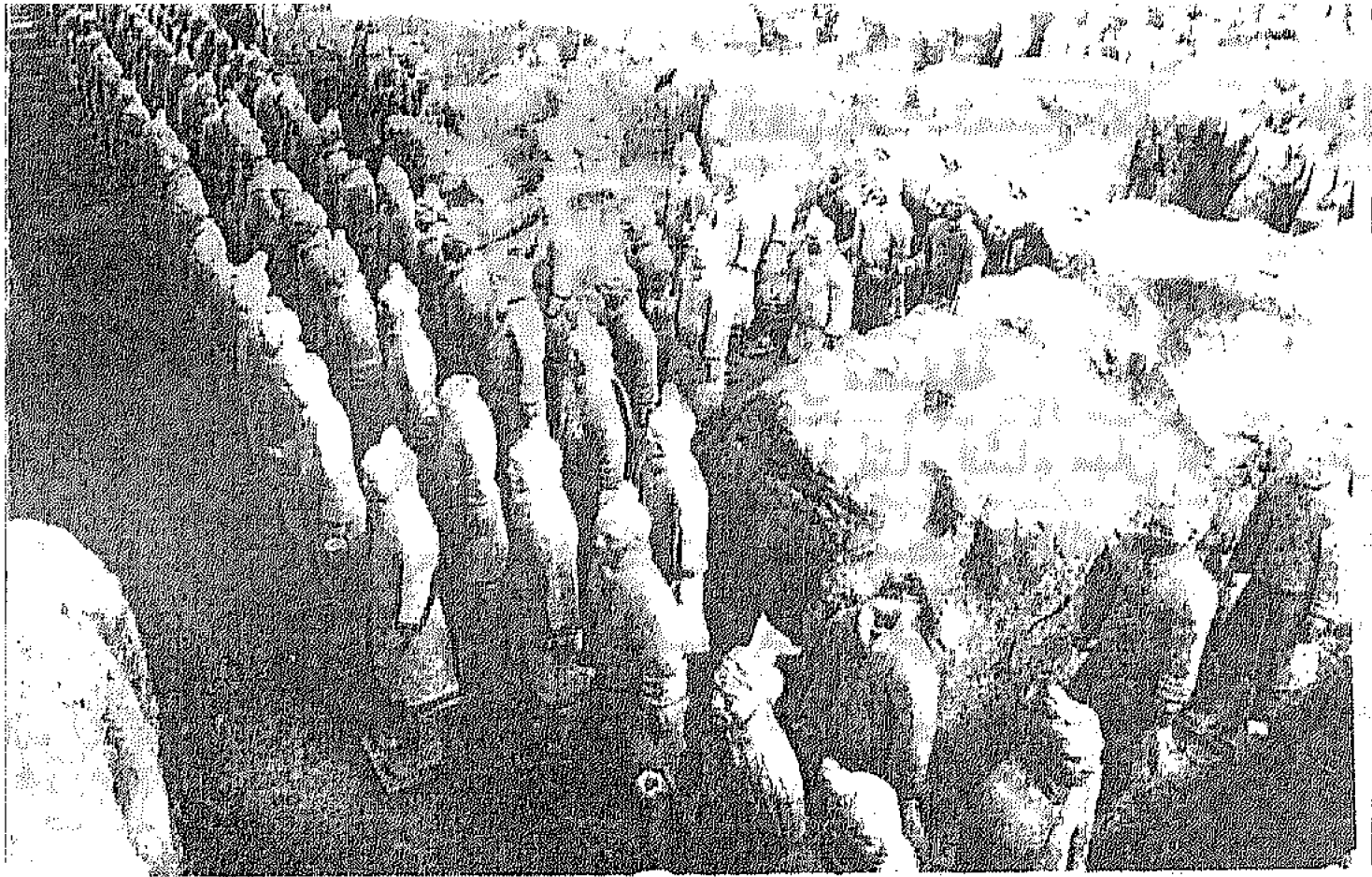
الآثار المصرية بلندن ثم أهدي للمتحف البريطاني ومن هنا شرع الباحثون والعلماء في محاولات فك رموز الحجر ونجح شامبليون.

وفي عام ١٩٤٠ اكتشف لربعة أطفال كهف لاسكو في اثناء بحثهم عن كلبهم وكشف في ذلك الكهف عن رسوم عظيمة الأهمية تعود لعصور ما قبل التاريخ.

وهناك مكتشفات هامة تعرف باسم ملفات البحر الميت عثر عليها راعي غنم عام ١٩٤٧م أصبحت بعد معرفة قيمتها من أهم المكتشفات الأثرية في العصر الحالي وكانت مكتوبة بالعبرية والآرامية واليونانية كتبت عنها آلاف المقالات والكتب وما زالت محل دراسة من الباحثين .

كما كشف في مصر عام ١٨٨١ عن رسائل تل العمارنة على يد أحد الفلاحات بطريق الصدفة تلك الرسائل التي كانت تمثل الأرشيف الرسمي للبلاد في عهد أمنحتب الثالث والرابع وكان لها عظيم الأثر في كشف كثير من المعلومات حول منطقة الشرق الأدنى.

وعن طريق الصدفة أيضا اكتشفت مقابر كوم الشقافة (Cata combs) عندما كانت تستخدم تلك المنطقة كمحجر وتعثرت قدم حمار في حفرة في تلك المنطقة عام ١٩٠٠.



والصورة السابق تعد من أهم الاكتشافات الأثرية التي تمت في الصين مصادفة على يد مجموعة من الفلاحين عام ١٩٧٤ عند قيامهم بحفر بئر وكانت النتيجة المذهلة الكشف عن ٦٠٠٠ تمثال لمحاربين Terracotta Warriors دفنوا بزيهم الرسمي وأحنتهم والمجموعة ترجع إلى أكثر من ٢٠٠٠ سنة وكانت مخصصة لحماية قبر زعيم يدعى Qin Shi Huang ويعد الموقع من أهم المزارات السياحية في الصين. وفي عام ١٩٩٠ في منطقة الأهرامات في الجهة الجنوبية الشرقية من أبو الهول عندما كانت سيدة أمريكية تمتطي الجواد وتعثّر قدمه فيما أعد فاتحة الكشف لمقابر العمال الذين شاركوا في بناء الأهرامات. ونذكر ما حدث في حضر موت عندما أظهرت السيول آثار مدينة تحت الرمال.

ونأتى لسؤال هام مرتبط بموضوع الصدفة وهو ما هو الموقف عندما يكتشف فرد عادي آثار في أرض هو مالکها وهو يحفر لعمل أساسات مبنى؟ على صاحب الأرض واجب وهو التوقف وسرعة إبلاغ أقرب تفتيش أو الجهات المعنية وإلا تعرض للوقوع تحت طائلة القانون و تشكل لجنة لمعاينة الموقع وتعمل مجسات لمزيد من الاستكشاف وتحدد أثريته وبالتالي لا يكون للأهالي أية حق في الآثار المكتشفة وإذا أخذت الأرض منهم يعرض المالك عنها^{٣٩}

³⁹ عبد العزيز الشناوي ، علم الحفائر - الطبعة الثانية ، ٢٠٠٤ ، ص ٨٣ .

ثانياً : البحث المنظم المقصود

من بين المشكلات التي تواجه عالم الآثار الميداني معرفة المكان الذي يبدأ الحفر فيه وبالطبع الأمر لا بد وأن يحسب بدقة لأن أهم نقطة تدلل على أهمية تحديد الموقع الأثري هو أن الحفائر تعتبر تدمير للموقع وتتكلف الكثير من الجهد والمال والوقت ولذلك يجب الاطمئنان بأكثر من وسيلة من الطرق الآتية وكلما كثرت الترجيحات زاد احتمال النجاح و من هنا نعرض أهم الطرق التي تنقسم لثلاثة أقسام مترابطة وهي :

الطرق التقليدية - المسح الأثري - الطرق القائمة على الأجهزة العلمية .

الطرق التقليدية

مثل البحث في أماكن تكون فيها الآثار ظاهرة وحولها خرائب بالتالي يكون من المنطقي أن الموقع متسع لمزيد من الآثار المخفية تحت سطح الأرض مثل منطقة أهرامات الجيزة مثلاً؛ فالأهرامات ظاهرة للعيان ولكن كشف حولها آثاراً كثيرة مدفونة كانت مرتبطة بها .
المنطق التاريخي القائم على دراسة سلوكيات الإنسان في العصور القديمة وتأثيره بدراسة كبيرة بالبيئة كالبحث في الكهوف القديمة عن آثار من العصور الحجرية لأنها المأوى الطبيعي للإنسان تلك الفترة وكالبحث حول الأنهار خاصة مع بداية الزراعة المنظمة ، ويجب على الباحث معرفة العمق التاريخي بوعي للمنطقة ففي بعض المناطق استمر العصر الحجري الحديث حتى عصور حديثة كمخلفات البشمن .

البحث في الأماكن ذات الشهرة التاريخية والأثرية كمدينة تانيس وصا الحجر وأبينوس وطيبة وسقارة والإسكندرية الخ .. وفي الخارج على سبيل المثال القدس وروما ، وبابل وآشور . وبالطبع أجريت في تلك الأماكن حفائر كثيرة ولكن مثل هذه المواقع الهامة تحتاج في الغالب لاستكمال الحفائر للخروج بمزيد من المعلومات . وسمعة الموقع وسؤال أهالي المنطقة بما لديهم من معلومات حتى ولو كانت حكايات متوارثة من عهد الأجداد يمكن أن تلفت النظر لاختبار المكان وتحديده .

استكمال حفائر سابقة وهنا يجب على البعثة فحص التقارير السابقة بدقة ويكون الهدف من تلك الحفائر التوسع في كشف الموقع ، أو إعادة الحفائر بصور أكثر دقة ولا سيما تلك الحفائر البعيدة التي كانت تعوزها الخبرة العلمية والأجهزة الحديثة التي تتالت وخدمت علم الحفائر كإعادة حفائر مقابر الأسرة الأولى والثانية في أبيدوس بواسطة بعثة ألمانية على سنوات متتالية واستخرج من تلك المنطقة معلومات جديدة تؤكد أو تهدم نظريات سابقة.

دراسة الوثائق والكتابات القديمة فكثيراً ما أفاد المؤرخون اليونانيون على وجه الخصوص في تحديد مواقع أثرية كانت موجودة على أيامهم ولكنها اندثرت في العصور الحديثة، فعلى سبيل المثال ما قاله هيرودوت وبلييني وسترابون عن اللابيرنث (المعبد الجنائزي لأمنمحات الثالث في هواره) ساعد الباحثين على معرفة الموقع وعمل حفائر لاستبيان هذا العمل العملاق الذي سمي قصر التيه لضخامته وتعدد حجراته وقالوا أنه فاق الأهرامات. وتحديد موقع مدينة ماريا استناداً على بطليموس الجغرافي وغيره من الكتاب اليونانيين والرومان وهي ميناء قديم على الساحل الجنوبي لبحيرة مريوط^{٤٠} ، وكيف عرفنا معلومات عن مملكة أكسوم (الجزء الشمالي من بلاد الحبشة) من خلال مؤلفات قديمة باللغتين اليونانية واللاتينية وتعود للعصر اليوناني والروماني .

المسح الأثري المسح الأثري هو عملية بحث شاملة في منطقة ما تجتمع فيها عدة شواهد دالة على كونها منطقة أثرية في البداية يسجل اسم الموقع وحجمه وشكله، ثم يبدأ المنقب بقراءة كل التقارير السابقة عن أية حفريات أثرية في المنطقة وأدواته الرئيسية الخرائط المتنوعة الجغرافية والجيولوجية والتضاريسية ودراسة الحياة النباتية للمنطقة وهنا يكون التعاون مابين الأثري والجيولوجي وعالم النبات وبذلك تكون لدى المنقب صورة كاملة عن الموقع وهل يصلح (وهنا التفكير منطقي قائم على العلم) لسكنى الإنسان القديم وطرق معيشتة

^{٤٠} عزت زكي قادوس ، آثار مصر في العصرين ، الإسكندرية ، ٢٠٠٤، ص .

أم لا فمِنْطقة الغابات مثلاً غير مناسبة أما إذا كانت المنطقة تُوفّر احتياجات الإنسان الضرورية من مياه والجو المناسب والتربة الصالحة للزراعة فكلها مؤشرات جيدة ، وفي بعض الأحيان تظهر المباني وبعض اللقى الأثرية على السطح كما يجب على المنقب جمع عينات من التربة وأية مخلفات تدل على أي نوع من الاستيطان كشقف الفخار وحتى عظام الحيوانات وتصنف المخلفات وترسل للمعمل لتحليلها ، ويصور الموقع ككل ويستعان بجهاز: Global position System = GPS . وبعد ذلك يُشكّل تصور كامل للموقع وعليه يُقرّر بدأ الحفائر أم لا.

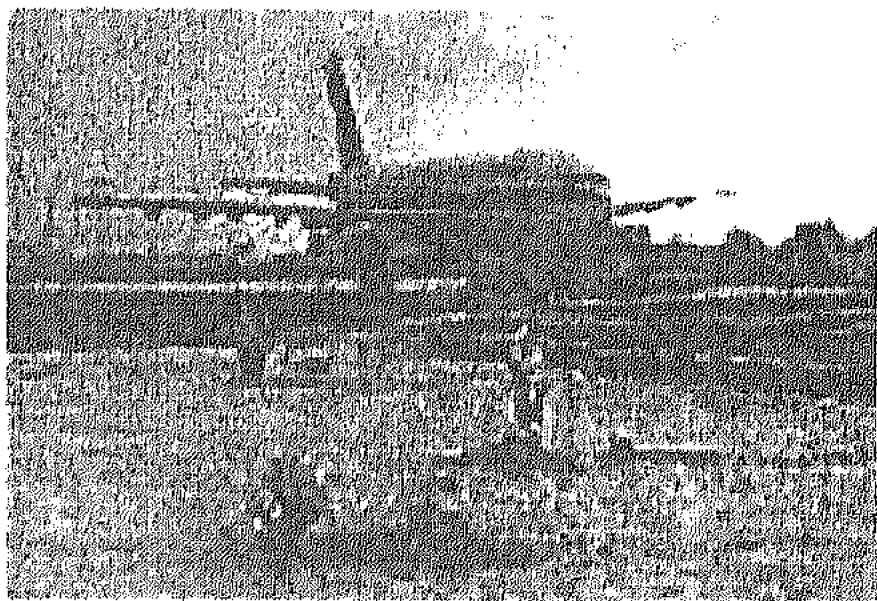
ملحوظة: يستفاد من الطرق العلمية التالية في عملية المسح الأثري.

الطرق القائمة على الأجهزة العلمية

١- الاستشعار عن بعد^{٤١}: ويتم عن طريق ثلاث سبل رئيسية:

أ- الطائرات ب- الرادار ج- القمر الصناعي

يكون بالاستعانة بأجهزة محمولة على طائرات أو أقمار صناعية وبالتالي يمكنها الاستشعار على أطوال موجية لا يمكن للعين البشرية أو للتصوير الفوتوغرافي التقليدي أن يدركها. والتقنيات الحديثة أدت لزيادة هائلة في إمكانيات الاستطلاع الجوي الذي أفاد علوم الجيولوجيا والبيئة والأرصاد الجوية وعمل الخرائط والتجسس العسكري و في مجال الآثار أيضاً^{٤٢}.



أ-التصوير من الجو بالطائرات:

بالفعل وأدت إلى نتائج مذهلة وتعتبر إحدى الوسائل الرئيسية التي يستخدمها علم الآثار الحديث. وما من سنة تمر إلا تكون قد

41 Rindfuss,Ronald R and Stern, Paul C. Linking Remote Sensing and Social Science: The Need and the New Challenges.People and Pixels: Linking Remote Sensing and Social Science.National Academy Press. Washington D.C.1998. ,

⁴² ونشيد في هذا المجال بجهود الدكتور فاروق الباز مدير مركز الاستشعار عن بعد في جامعة بوسطن - حصل على بكالوريوس العلوم جامعة عين شمس والماجستير والدكتوراة من جامعة ميزوري بالولايات المتحدة وتركز أبحاثه حالياً على تفسير الصور الفضائية وتطبيقات ذلك في دراسة الصحراء واستخدام الاستشعار عن بعد في الجيولوجيا وعلم الآثار. ومزيد من المعلومات عن الاستشعار عن بعد:

فتحي عبد العزيز ، الجغرافيا العلمية ومبادئ الخرائط، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩١م.



اكتشفت أعداد كبيرة من المواقع الجديدة التي يتعذر رؤية معظمها من الأرض.

كان بتري ينادي بالصعود إلى مناطق مرتفعة لاستطلاع الظل وساعد ذلك على تحديد بعض أماكن الجدران أو المقابر القديمة وقد تطورت الفكرة بتثبيت آلة تصوير في طائرة ورقية واستخدمت الفكرة في حفائر بالسودان وحينما أصبحت الطائرات متاحة استخدمت

وتكون الملاحظات الأساسية على مواقع الظل. وتغير الكساء النباتي وتغير أطواله في المناطق المزروعة وعن الظل فإن أي منشآت بارزة أو غائرة على سطح الأرض كالحصون والخنادق الدفاعية والمقابر تترك ظللاً على الأرض وحتى وإن كانت ذات ارتفاع ضئيل وهنا يفضل تصوير المواقع عند الشروق أو الغروب لأن أي جدار في هذا التوقيت مهما كان صغيراً سيعكس ظله ومن الأمثلة الدالة: عثر في صحراء نازكا الجرداء - على بعد ٥٠٠ كيلو متر إلى الجنوب الشرقي من ليما عاصمة بيرو - على نماذج لأخاديد وخنادق بلغت من الاتساع حداً يتعذر معه رؤيتها من الأرض ولكنها عندما تشاهد من الجو ترى فيها أشكال حيوانية عجيبة تمثل قروداً شبه طبيعية ، وطيوراً ذات أعناق طويلة وكلاباً وسمكاً وحياتاناً تحيط بها أشكال هندسية متعرجة ولولبية ومستطيلة. أطلق على هذه النماذج اسم النازكا وينسب الباحثين هذه الأشكال لحضارة ازدهرت في تلك المنطقة منذ حوالي سنة ٢٠٠ قبل الميلاد حتى قرابة سنة ٦٠٠ ميلادية.

كما أن آثار النشاط الإنساني يمكن أن تؤثر في نمو النباتات لفترات تمتد على آلاف السنين ، فإن الزرع الذي ينمو فوق حفرة قديمة أو خندق قديم ملئ بالتراب يكون أطول من الزرع الذي ينمو في التربة العادية وقبل الحصاد تكون تلك النباتات التي تحتها آثار أكثر خضرة عن غيرها فتبدو المنطقة بالتصوير من الجو داكنة أكثر ويرجع السبب في ذلك أن هذا النبات الذي يوجد خندق أثري تحته مثلاً تربته الطينية أعمق مما حوله فتزداد الرطوبة والغذاء لهذه الرقعة من الأرض أكثر من غيرها ، وعلى العكس من ذلك فإذا كانت كمية الطبقة الطينية قليلة نتيجة وجود مباني أو جدران متهدمة فإن النباتات تبدو هزيلة ولونها باهت وبناءً عليه فإن البقعة الداكنة للزرع في الصورة المأخوذة من الجو تشير لوجود حفرة قديمة أو خندق تحتها ، بينما تكشف البقع الباهتة اللون في الأراضي الزراعية عن مبان أو أية منشآت صلبة تحتها وهذه التغيرات في الغطاء النباتي يمكن مشاهدتها من الجو وتفسير الصور المأخوذة من الجو مهمة بالغة التخصص بالنظر إلى أن الصورة تتغير تبعاً لتغير الضوء في مختلف أوقات النهار وفي مختلف المواسم والفصول كل هذه المسألة تسمى بـ "علامات التربة" - علامات تتم عن تغير لون التربة أو بنيتها ونلاحظ ارتفاع الغطاء النباتي فوق خندق مدفون لزيادة عمق التربة والرطوبة من تحته على حين ينخفض الغطاء النباتي فوق الأساس الحجري للبناء .

ب- الرادار الأرضي (georadar):

يرسل أشعة كهرومغناطيسية باتجاه الهدف المراد استكشافه هي طريقة استخدمت أصلاً لتحديد معالم الأرض الجيولوجية ورسم خرائطها ولكن لها تطبيقاتها على علم الآثار وهي تتمثل في إرسال الطاقة الكهرومغناطيسية إلى داخل الأرض من جهاز يوجد على سطحها وأثناء مرور تلك الطاقة عبر التربة ينعكس جزء منها عندما تقابل مادتين مختلفتين كالترربة والصخر أو التربة وشئ أثري ، وهي ظاهرة تتأثر بالرطوبة استفادت من تفاوت مقاومة المواد للتيار الكهربائي فمقاومة الجرانيت والبازلت مثلاً أعلى من مقاومة الأحجار الرسوبية والتربة الطينية أقل.

وعربة الرادار قادرة على تسجيل وجود الأبنية المدفونة على عمق أربعة أمتار في مناطق معينة مثل التربة التي بها مواد نباتية متحللة وكان اختلاف الرطوبة من منطقة إلى

أخرى سببا في عدم دقة هذه الطريقة في بعض الأحيان مما دفع العلماء لتطوير أجهزة القياس المستخدمة بما مكن من زيادة مداه بعمق ١٠ متر تحت مستوى سطح الأرض. ويرتبط بالهرم الأكبر استكشاف المركب الثانية الموجودة إلى الجنوب من الهرم غرب المركب الأولى المكتشفة عام ١٩٥٤ م فقد استخدمت تقنيات الاستشعار عن بعد عام ١٩٨٧ في برنامج بحثي مشترك بين هيئة الآثار والجمعية الجغرافية الأمريكية ومركز الاستشعار عن بعد في جامعة بوسطن ، وصمم حفار لأخذ عينة هواء مزود بحاجز لمنع اختلاط الهواء الخارجى بالداخلى لمعرفة تركيبه ومحاولة تقدير عمره ، ثم استخدم جهاز الرادار المخترق للأرض لمعرفة حجم الحفرة وحالة الأثر وطبيعته بداخلها وتم معرفة نسبة الرطوبة بالداخل ودراسة الأضرار الناتجة عن الفطريات^{٤٣} كل ذلك بدون كشف الأثر أو نزع الأسقف. ومن امثلة استخدام الرادار المصاحب لحفائر حديثة يونانية تلك الحفائر التي قامت بها بعثة مصرية مع بعثة جمهورية الدومينكان في معبد لإيزيس بالأسكندرية حيث لأوضحت قراءات الرادار عن وجود ثلاث غرف تحت الصخور بعمق ٢٠ متر وتعتقد الآمال بأن أحداها ما هو إلا قبرا لكليوباترا وأنطونيو مثلما قال بلوتارخ في كتاباته ومازال البحث جاريا....

ج- الأقمار الصناعية: القمر الصناعى هو جهاز تابع للأرض من صنع الإنسان يدور حول الأرض كما يدور القمر الطبيعى حولها ومهمتها جمع المعلومات عن الكواكب ونقلها إلى الأرض ودراسة حالة الطقس والاتصالات السلكية واللاسلكية واغراضه اشمل من الرادار ، ويختلف عن الأخير في انه هو الذى يستقبل الأشعة من الأجسام وتقسم الأقمار الصناعية بحسب نوع المدار الذى تسلكه ، وحاليا هناك مشروع تصوير الآثار عبر الأقمار

٤٣ الفطريات _____ات fungus

هى الكائنات المجهرية التى تعتمد على المواد العضوية لتوفير التغذية الاساسيـة لها وتتمو فى العادة عندما يكون هناك مصدر للمياة والرطوبة ووجود بيئة مناسبة تساعد على النمو وتعد من عوامل التلف المدمرة للاخشاب ولكي تعيش الفطريات لابد لها من بيئة مناسبة تتوافر فيها عدة عوامل من هذه العوامل الرطوبه والاكسجين ودرجة الحرارة والاس الهيدروجينى.

الصناعية يتم تنفيذه وتطويره بالتعاون مع الهيئة القومية العامة للأستشعار عن بعد وعلوم الفضاء ومدينة مبارك العلمية ولكن يجب التنبيه أنه على الرغم من أهمية الصور الجوية بما تعكسه من ظلال واللوان في تحديد المناطق الأثرية يجب إلا تكون الوسيلة الوحيدة في تحديد المواقع الأثرية بل يجب الاستفادة من الطرق الأخرى^{٤٤}.

ولا تقتصر المهمة على استكشاف الموقع الأثري بل هناك الاستكشاف والفحص الدقيق لأثر ظاهر ومعلوم يظن أن بداخله شئ خفى ولكن نريد الاستكشاف بدون هدم أو أضرار قد تؤثر على سلامة الأثر وهنا نعرض مثال هام وهو دراسة ما تم على الهرم الأكبر من محاولا لاكتشافه أكثر وأكثر فبداية من عام ١٨٣٧م قام برنج وفيز بدخول الهرم الأكبر وأخذ مقاييس لأبعاد ممراته والحجرات الموجودة بداخله .

وفي عام ١٨٨١ قام بتري بأخذ مقاييس أكثر دقة للهرم ما زال معمولاً بها .
أما عن التطبيقات التكنولوجية الحديثة في بحوث الهرم فمنذ الستينات جرت عدة محاولات لتطبيق بعض نتاج العلم الحديث على الأنشطة الأثرية والجيولوجية وكانت المحاولات بالنسبة للهرم متجهة حول اكتشاف أية فراغات أو حجرات داخل الهرم وتعد اهم محاولتين تمت في هذا الاتجاه هما محاولتا جامعة بيركلي كاليفورنيا سنة ١٩٦٧، وجامعة ستانفورد خلال اعوام ١٩٧٥-١٩٧٧ واستخدمت المحاولتين الأشعة الكونية.

ثم المحاولة الأخيرة عام ١٩٨٦ وكانت بالتعاون ما بين إدارة البحث العلمي بهيئة الكهرباء في فرنسا حيث تم عمل ثلاثة ثقوب في جدار الممر الغربي لغرفة الملكة لإدخال مناضير ضوئية عالية المستوى وأخذ عينات من داخل الهرم والتقب الأول كان على ارتفاع ٣٠ سم ، وكان لمسافة ٢,٦٠م والثاني على بعد ٢,٥ من الأول وبعمق ١٩٨ سم والتقب الثالث في منتصف المسافة بين الاثنين . وتم أخذ عينات من هذه الثقوب احتوى على رمال أكست التحاليل المعملية لها بأنها جلبت من محاجر من منطقة الفيوم وتحتوي على نسبة كبيرة من

^{٤٤} فوزي الفخراي ، الرائد في فن التنقيب عن الآثار ، ليبيا ، الطبعة الأولى ١٩٧٨، ص ١٥٤، ١٥٥.

المعادن الثقيلة بعضها مشع وهذا يدل على انها كانت رمال خاصة وانها كانت معدة ومركبة لاستخدامها بغرض لانعرف عنه شيئاً .

في الآونة الأخيرة من فحوصات فقد أدخل روبيوت متطور تكلفته ٣٠٠ ألف دولار وقطره ١٢ سم ويسير بسرعة تصل ١٥ قدماً في الدقيقة إلى الغرفة الوسطى من الهرم الأكبر والتي تسمى خطأ غرفة الملكة في إحدى الفتحات التي يطلق عليهما خطأ فتحات التهوية ويوجد منها اثنتان فب تلك الغرفة والتجربة كانت محاوله اكتشاف الممر الجنوبي ودخل الروبيوت في تلك الفتحة ووصل إلى الباب الحجري الذي تم اكتشافه عام ١٩٩٣ وتم عمل ثقب أبعاده بوصة واحدة وحفر ذلك الباب الذي بلغ سمكه ٩ سم وتم لإدخال الكاميرا الخاصة بذلك الروبوت من خلال ذلك الثقب وكانت المفاجأة انه تم العثور على كتلة حجرية أخرى بها العديد من الكسور الشعرية الدقيقة وتقع على بعد ٥٥ سم من الباب السري مما قد يشير إلى وجود شيء ثمين إراد الفراعنة إخفاؤه.

٢- استعمال المحسسات الوندية :

تستخدم أداة على شكل قضيب من الصلب مثبت في نهايته مقبض خشبي ويرسم المنقب خطين متوازيين فوق المنطقة التي يشك بوجود الآثار فيها ويثبت أوتاد من النحاس على مسافات متقاربة منتظمة وثابتة ثم يطرق عليها بالقضيب الصلب الآخر بشكل رأسي وإذا كانت المنطقة بها آثار سنجد أن القضبان تغور في الأرض بمسافات متفاوتة والحفر سيتم فقط في الأماكن التي لاتغور فيها القضبان النحاسية كثيراً لاحتمال اصطدامها بأحجار المباني المختفية تحت سطح الأرض وتفيد في أنه لا تسبب أضراراً كبيرة للآثار المكتشفة .

٣- قياس القوة المغناطيسية:

تعتمد على جهاز يسمى الماجنيوميتر ويعمل على قياس المجال المغناطيسي الأرضي في مجال التنقيب فإذا كانت القراءات التي يسجلها الجهاز تكون واحدة في كل أجزاء المنطقة فهذا دليل على الطبيعة الواحدة لها وعدم تنوع موادها المدفونة أما إذا أخذت أكثر من قراءة فيوضح التنوع المدفون فالفخار مثلاً له تأثير مغناطيسي معين والحديد وبقية المعادن كلاً له

تأثيره المغناطيسي الخاص ، ويجري العمل بتقسيم المنطقة إلى مربعات وقياس المجال المغناطيسي في نقط التقاطع⁴⁵ .

٤-برسكوب نستري :

هو عبارة عن حفارة تنتهي بألة تصوير فوتغرافي ولها استعمال محدد فهي توفر الوقت والجهد بتحديد ما بداخل مكان أو حفرة مغلقة أو تحتاج لمجهود كبير لكشفها مع احتمالية أنها فارغة أو لا تؤدي إلى شئ وعلى ضوء الصور يحدد ما يجب عمله وهل يستكمل الحفر لقيمة ما بداخل الغرفة أو المقبرة أم لا.

٥- استعمال جهاز الرنين :

عبارة عن طرق سطح الأرض بجهاز عبارة عن أسطوانة من الصفيح ويمسك بمقبض من الخشب وتقرع به الأرض وننصت للصوت الناتج من الاصطدام وهنا نستمع لصدى الصوت وتحتاج هذه المسألة لخبرة ومران .

٦- فحص عينات التربة والصخور:

يمكن للعلماء الاهتداء إلى موقع أثري عن طريق فحص عينات من التربة والصخور بها فقد تم تحليل عدد من فؤوس العصر الحجري وتم الاستدلال على الموقع الذي قطعت منه وبالتالي معرفة مكان استيطانهم .

٧- تحليل كيميائي لعينات التربة :

وينقسم لقسمين هما تقدير نسبة الفوسفات ، فحص حبوب اللقاح حيث تزيد نسبة الفوسفات في التربة التي قطنها الإنسان والحيوان ويمكن تحليل عدة عينات من التربة لفحص هذه النسبة

⁴⁵ ومزيد من المعلومات عن المغناطيسية الأثرية نتابع مع شبكة المعلومات:

<http://www.sabraeng.com/vb/showthread.php?p=54674>

وطريق حورس الحربي الممتد من القنطرة شرق حتى رفح المصرية وكان محط اهتمام بعثات أمريكية وبلجيكية وفرنسية وكندية تشاركها بعثات مصرية تابعة للمجلس الاعلى للآثار وقد استخدمت بعثة جامعة بونيس ايرس الارجنطينية الاشعة الكهرومغناطيسية في اكتشاف عدد من القطع الأثرية التي ترجع الى العصر الفارسي بمنطقة تل الغابة.

فإذا كانت زائدة نتيجة لوجود عظام وفضلات وبالتالي تنحصر الحفائر في منطقة معينة بناءً على زيادة هذه النسبة .



الحفر

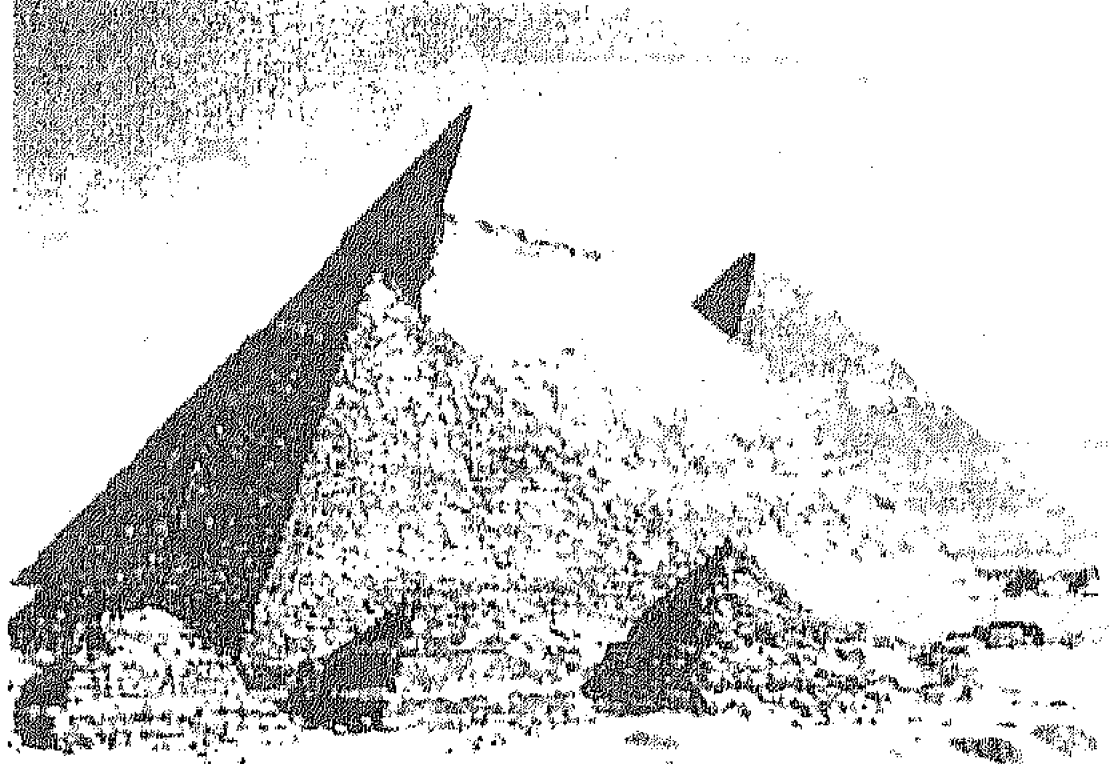
يجرم القانون كل من يحفر في الأرض بهدف الكشف عن الآثار بدون تصريح ، فلا بد من اشراف وتصريح رسمى من الجهة المعنية في البلد المراد عمل حفائر في اراضيها والمجلس الأعلى للآثار في مصر هو تلك الجهة⁴⁶ وتكون الحفائر في هيئة بعثات أغلبها في مصر بعثات أجنبية وهناك بعض البعثات تشارك فيها الجامعات تحت اشراف أساتذة متخصصون وبمتابعة مراقبة مفتشين من المجلس ، وهناك بعثات خاصة بالمجلس والتدريب والخبرة من الأمور الهامة (نهيب بالمسؤولين التوسع في تدريب بعض طلاب الآثار مع البعثات المختلفة) .

قبل بداية الحفائر هناك عدد من الأمور الهامة التي تبرز خطورة وأهمية هذه المرحلة منها أن على المنقب أن يدرك أن عمليات الحفر والتنقيب أي أن كانت نتائجها تعتبر عملية هدم وتخريب كما أن التنقيب عن الآثار يختلف عن التنقيب عن البترول أو حفر الآبار أو قنوات فعلية الحفر تتبع طريقة علمية خاصة تكتسب بالمراقبة ثم بالمشاركة فالممارسة وإذا لم تتم بصورة علمية مدروسة يمكن أن تأتي بنتائج سلبية للغاية ، وليدرك القائمين عن الحفائر أن الغرض منها التعرف على حضارة بشرية ومراحل استيطان السكان وبعد كل فترة الزماني وفي هذا يعتمد الأثري في تاريخ مكتشفاته على مبدأ الاستراتيجرافيا وهو وسيلة

⁴⁶ تم تأسيس أول جهة حكومية مسئولة عن التراث الحضاري المصري عام ١٨٥٩ تحت اسم مصلحة الآثار وظلت بهذا الاسم حتى عام ١٩٧١ إلى أن اتخذت اسم هيئة الآثار EAO وتم تغييرها إلى المجلس الأعلى للآثار SCA بموجب الأمر الرئاسي رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ وورئيس المجلس هو وزير الثقافة ومراكز إدارتها على العناوين التالية :

١٤ شارع فخري عبد النور، العباسية، القاهرة، جمهورية مصر العربية. تليفون: ٢٦٨٥٩٢٥٣ فاكس: ٢٦٨٣١١١٧
٣ شارع العادل أبو بكر، الزمالك، القاهرة، جمهورية مصر العربية. تليفون: ٢٧٣٦٥٦٤٥ فاكس: ٢٧٣٥٧٢٣٩

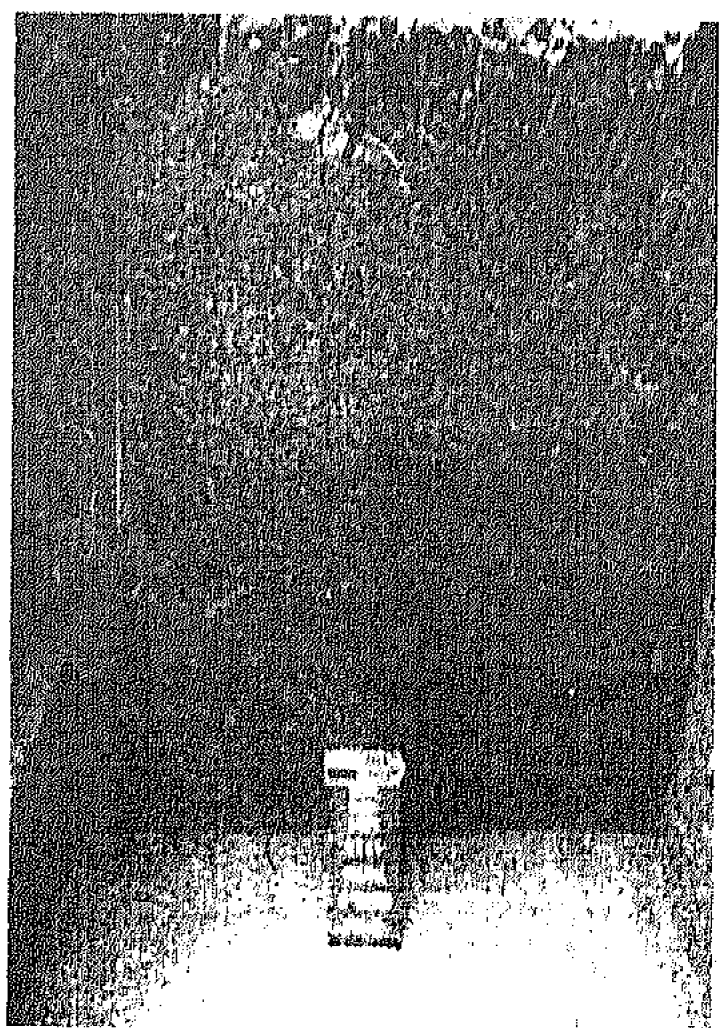
Website : www.sca.gov.eg



أستكشاف حديث في غرفة الملكة هرم خوفو

لتحديد طبقات الأرض في الصخور والتربة والقاعدة تقوم على أن أقدم جزء في الموقع هو دائماً ما وجد في أسفل مستوى بينما تركت العصور الأحدث مخلفاتها فوق هذا المستوى مرتبة حسب ترتيبها التاريخي من أسفل إلى أعلى ومن هنا يتيح له الموقع الواحد تتبع الطرز المختلفة لأثر كالفخار مثلاً فيعرف كيف كانت تطوراته عبر العصور المختلفة وتعرف هذه الدراسة بالتبولوجي .

وعن كيفية تكوين تلك الطبقات فهو عن طريق تعاقب الزمن ومرور الأجيال واستيطانهم في نفس الموقع وقد تتكون الطبقات نتيجة لتغيرات في مخطط المباني أو في امتداد لها أو في هدم كلي أو جزئي للمبنى وإقامة مبان جديدة فوقها وقد يكون نتيجة لعوامل طبيعية فقد تتكون الطبقة بفعل الفيضانات التي تأتي بكثير من الغرين فتهدم المباني أو مدينة بأكملها وتترك من وراءها طبقة من الطمي فوق أنقاض المدينة وبعد تراجع الفيضان يعود الناس للاستيطان في الموقع الجديد بمستواه الأعلى ويفيد هنا النظر على القطاع الطولي لمحور الحفر مثال: قطاع عرضي اسود اللون يشير إلى هدم ابنية من الطوب اللبن (الطوب الغير محروق) ثم طبقة تمتد قرابة النصف متر من الحجر الجيري ولونها ابيض ثم يعلوها رماد اسود مما



يشير لحريق ثم هدم آخر لطبقة من الطوب الأحمر المحروق وهي هنا الطبقة الأعلى والأحدث وهكذا باختلاف الألوان والملمس وتكوين الطبقات كلها تظهر بالعين المجردة في القطع الطولي لمربع الحفروحتاج لخبرة وتدقيق لتمييزها.

ومن هنا فالحفر في المدن يختلف عن نظام الحفر في الجبال ففي المدن نجد ما يسمى بالتلال الأثرية وفي الأصل تبني المدن على أراضي مرتفعة للبعد عن خطر الفيضان فالتل يمكن أن يحدد موقع مدينة من المدن القديمة ويرتفع أكثر بمرور السنين بسبب بناء مساكن جديدة من اللبن أو الطوب المحروق فوق أطلال البيوت السابقة . ففي رأس الشمر يبلغ ارتفاع التل الأثري إلى

٣٠ متر تغطي فترة زمنية من ٢٠٠٠ إلى ٥٠٠ ق.م. وفي مصر تنتشر التلال في السدلتا أكثر من الصعيد لأن خطر الفيضان كان أكثر هناك ويتعرف الآثار على التل الأثرى من خلال عدة مظاهر عليه أولها أن أرضه هي ردم وليست تربة أصلية وينتشر عليه من أعلاه ومن جوانبه كسر صغير من الفخار وهو أكبر دليل على الاستيطان.

ومن الأمثلة الجيدة في تكوين الطبقات مدينة ابيدوس تلك المدينة الهامة التي تعد من أقدم مدن مصر العليا فقد أسست هذه المدينة في عصر ما قبل الأسرات وتكرر بناء هذه المدينة ومعابدها بصفة مستمرة من الأسرة الأولى للأسرة الثلاثين وفي أحد المواقع أزيل الرديم إلى عمق ستة أمتار فظهر أن عشرة معابد قد أقيمت على التعاقب على بقعة واحدة فيما بين الأسرة الأولى والأسرة السادسة والعشرين.

والموقع الواحد يمكن أن تتعاقب عليه حضارات مختلفة فالبعثة الأثرية التي تقوم بالتنقيب في جزيرة القرن الذهبي بشمال بحيرة قارون عثرت على لوح حجر جيري من الأسرة صفر للملك العقرب ، وعلى ارتفاع آخر عثرت على موازين ومكاييل من العصر الروماني وعلى مستوى آخر أعلى عثرت على أطباق مسجل عليها اسم الخليفة الفاطمي الظاهر.

ويمكن تمييز الطبقات عن بعضها البعض بتغيرات في اللون أو تكوين مادة الأبنية المدفونة والعمق وعلى المنقب الأثري التمييز بين التربة التي سبق حفرها قديماً والتربة التي لم يمسه شخص من قبل ، ويجب الحرص حتى لا تختلط الطبقات وبالتالي نحافظ على الترتيب الزمني بما يضمن دقة العمل وسلامة النتائج. وهذه الملاحظات تحتاج لخبرة كبيرة لتداركها ، وليس كافياً على المنقب التعرف على الطبقات فقط ولكن عليه أن يفسر ويشرح ويحاول أن يحدد تاريخ تلك الطبقات وامتداد كل طبقة زمنياً بمساعدة الوسائل الأخرى المعينة بالطبع ومن هنا تعد سجلات وافرة وترسم مقاطع رأسية وأفقية ويغطي المواقع بشبكة من المربعات ذات أحجام قياسية بحيث تتسنى قراءة التي أتت بها الطبقات فوقها فوق بعض ، ويعمد الجيل الحالي من الأثريين إلى أخذ عدد كبير من العينات أثناء عمليات الحفر - عينات من التربة والفحم النباتي والحبوب وبهذه الطريقة يمكنهم أن يستنتجوا من أنقاض بناء ما الشكل الذي كان عليه في الأصل وأن يعيدوا تشكيل بيئته ويقفوا على مهن من كانوا يعيشون فيه . ويمكن بتحليل النظير الكربون ١٤ في العظام والأنسجة .

أنواع الحفائر

تتحدد أنواع الحفائر طبقاً لعوامل متعددة مرتبطة بالظرف والوقت المتاح وطبيعة الموقع ولكن نتفق على أن الهدف منها واحد وهو استخراج معلومات من الموقع الأثري من خلال دراسة للمخلفات والآثار المكتشفة وأنواع الحفائر كالتالي:

إعادة أو استكمال حفر موقع سابق:

وهذا النوع من الحفائر سائد بدرجة كبيرة خاصة إعادة حفر المواقع التي حفرت بطريقة غير علمية في العصور السابقة وكان على سبيل المثال إعادة الحفائر في ابيدوس حيث المقابر الملكية للأسرة الأولى والثانية وكان عمل عظيم الفائدة أماط اللثام بمزيد من المعلومات عن هذه الفترة الهامة والغامضة من تاريخ مصر.

حفائر عامة:

وهدف هذه الحفائر معرفة الحقائق الرئيسية عن حضارة قوم عاشوا بالموقع الأثري وعن العصر الذي عاشت فيه هذه الجماعات دون الدخول في التفاصيل الدقيقة وتستغرق وقت ومجهود ونفقات قليلة.

حفائر شاملة:

وهي أهم أنواع الحفائر وأكثرها استعداداً وتكلفة وهي تعنى شمولية البحث والتقصي واستخراج كل كبيرة وصغيرة والوقوف عند الظواهر والاستناد على المسح الأثري السابق للحفرية والاطلاع على الحفائر السابقة بالتفاصيل أن وجدت وهنا تسير الحفائر طبقة طبقة حتى الصخر الجوفي ويمكن أن تستمر هذه الحفائر عدة مواسم متتالية ويحاول الباحث المنقب أن يستخلص ويجيب على كل التساؤلات مما يعطي نتائج ومعلومات.

حفائر الإنقاذ:

الهدف منها هو البحث السريع عن آثار في مواقع سيتم عمل مشاريع حديثة عليها ويسراد التأكد من خلو الموقع من الآثار وقد تكون مثل هذه النوعية السريعة الطابع من الحفائر تفيد في كشف أثر وتسجيله وحفظه قبل أن يصيبه ضرر مثل المسح الأثري الذي تم في النوبة خشية تعرض آثارها للغرق الناتج من تكون بحيرة السد العالي عند بناء السد وهنا تعمل

مجسات في التربة على شكل خنادق أثرية لجمع أكثر ما يمكن من معلومات وحقائق في أقصر وقت .

ومن الأمور الهامة التي يجب اتباعها عند الحفر ما يلي:

- ١- التأكد من أهمية الموقع ؛ لأن الحفائر مكلفة جدا فلا بد من جمع كل الشواهد للتأكد من أثرية الموقع حتى لا يكون الأمر مضیعة للجهد والمال.
- ٢- عمل الخرائط الطبوغرافية للموقع (تعريف الخريطة الطبوغرافية في المصطلحات).
- ٣- اختيار التوقيت المناسب لوقت الحفائر فبالنسبة لمصر تكون الحفائر في الشتاء في الوجه القبلى ويفضل وقت الربيع في الوجه البحرى .
- ٤- تنظيف الموقع من كافة المخلفات الحديثة قبل العمل، ويظل الحرص على نظافة الموقع أثناء مراحل العمل.
- ٥- الأخذ بنهج الجمع بين الفروع العلمية المختلفة والاستعانة بخبرات الجيولوجيين وعلماء التربة وعلماء النبات وغيرهم.
- ٦- اتباع الأسلوب العلمي وتخطيط موقع الحفائر بالأسلوب الملائم له .
- ٧- كل مربع له رقم تسلسلي وكذلك كل طبقة.
- ٨- المتابعة الدقيقة واليقظة القصوى أثناء كل مرحلة من أعمال الحفائر ومراقبة العمال.
- ٩- وضع نظام للعمل يتلافى الحوادث والأخطاء والعوامل المؤدية إليها(مثل أصابات العمال أو انهيار المربع) وبالتالي ضرورة وجود اسعافات أولية مناسبة لأية مشاكل طارئة.
- ١٠- عدم حفر عدة طبقات في وقت واحد.
- ١١- عمل رسومات دقيقة للآثار المكتشفة والتصوير المستمر لكل المكتشفات من أوضاع وزوايا مختلفة.
- ١٢- يجب أن تكون لكل حفائر سجلات تسير يوميا مع سير العمل منذ بدايته وحتى النهاية وهي السجلات اليومية وتغطي جميع التفاصيل للعمل اليومي والتفسيرات المحتملة للموقع

وتاريخه وتتناول القطع المكتشفة والتفسيرات حولها .وهناك السجلات الخاصة بخنادق الحفر وسجلات للآثار المكتشفة بوصفها.

١٣- أهمية عدم ترك منطقة الحفائر مفتوحة خاصة إذا كانت كبيرة المساحة ويستحسن تسويرها ولو بالأسلاك الشائكة وتعيين خفراء بالمنطقة للحراسة.

١٤- حماية الآثار المكتشفة وصيانتها وترقيمها طبقاً لقواعد التسجيل.

١٥- لابد من النشر العلمي للحفائر وهو نقل لكل النتائج المحصلة من الموقع على السورق لأتاحته للدارسين وحفظ تلك الآثار فالتقرير العلمي هو محصلة الحفائر.

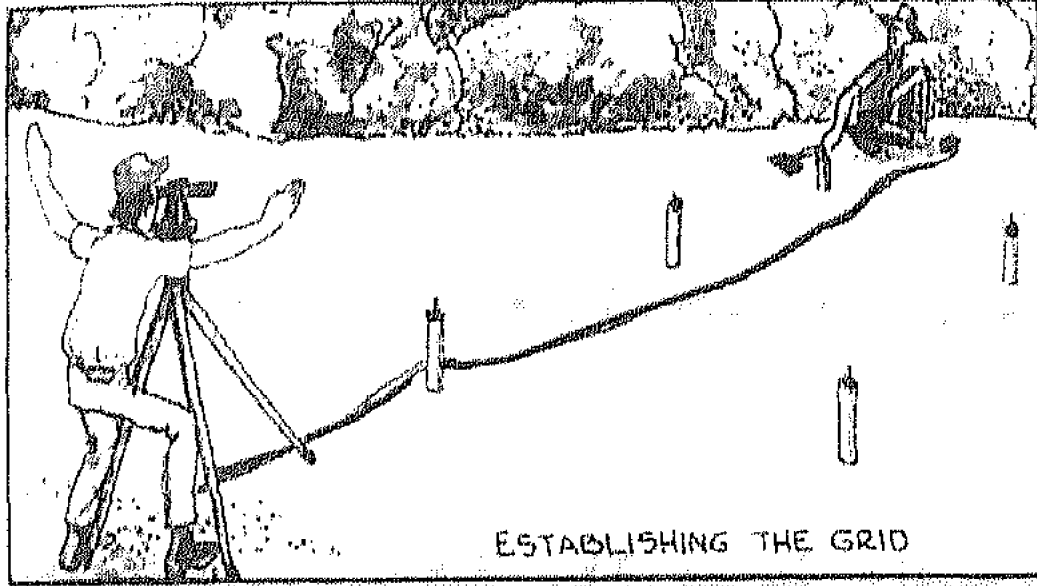
١٦- معرفة طابع العمارة والفنون في كل المراحل الحضارية المتوقعة مكان الحفر(ستشرح تباعاً).

وحول موضوع الحفر هناك سؤال هام يطرح نفسه وهو إلى أي مدى نعمق الحفر؟

لا يوجد مدى معين يمكن ان يعمم على كل الحفائر فتعميق الحفر يختلف حسب التربة هل هي طينية أم رملية ؟ وهل هو حفر في تل أثري أم في منطقة جبانات؟ وهل الموقع متصل بالمدينة أم في موقع منعزل؟ كما يتوقف على طبيعة سير الحفائر فمن البديهي انه كلما وجدنا آثار أن نتعمق حتى الصخر البكر التي لم تصلها يد إنسان من قبل ويمكن تمييزها بالخبرة أولاً بالإضافة إلى تمييزها بحبيبات الرمل التي تتجمع عند نقطة التقاء الصخرة البكر بالطبقة التي تعلوها وهي حبيبات تشبه بالبسلة الجافة وتظهر مع كل انواع التربة ما عدا التربة الطبيعية وقد توجد معوقات شديدة اثناء عملية الحفر كظهور المياه الجوفية ومياه الرشح.

تخطيط موقع الحفائر

اصبح من المعلوم في علم الحفائر (Excavation Science) أنه لا يتم الحفر في أي

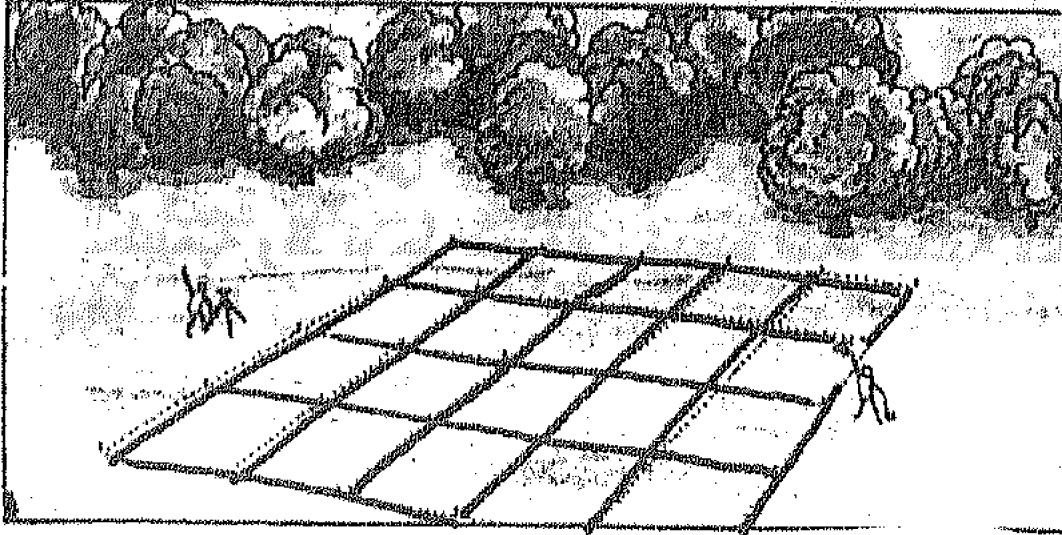


منطقة قبل تخطيطها مهما كانت المنطقة صغيرة وفي البداية نتفق على أنه لا توجد طريقة مثالية لحفر كل المواقع بل لكل موقع ظروفه الخاصة كشكل التربة وطبيعة الموقع كما يلعب الوقت المحدد للحفائر دور في تحديد شكل التخطيط وقوة العمل المتواجدة ويمكن للمنقب أن

يستخدم أسلوبين للحفر بنفس الموقع ويتم التخطيط باستخدام الأوتاد الخشبية والمسامير والدوبار والجير وفي كل الطرق يجب أن تكون زوايا الخندق قائمة.

هناك ستة أشكال لمخططات الحفائر الحديثة هي:

١- النظام الشبكي:



حيث يقسم الموقع إلى مربعات أو مستطيلات للاسترشاد تحدد أركانها بأوتاد خشبية ويتوقف طول الضلع طبقاً لمساحة الموقع المطلوب الحفر فيه وحسب طبيعة الآثار الموجودة بالمنطقة إذا كانت معروفة وحسب

الوقت المحدد للحفائر وهذا من اختصاص رئيس البعثة ويجب أن تترك ممرات بين كل خندق وآخر تقدر مساحتها بحوالي متر مربع وهذا امر ضروري للغاية فالممرات تلزم لحركة العمال وحركة نقل الأتربة بالعربات وتحمي المربع من الأنهيار وهي بمثابة خطوط فاصلة تعين على ترقيم المربعات وتحديد ها .

٢- النظام الشبكي المتقطع :

تشبه الطريقة السابقة ولكن هنا الحفر على شكل حفر متقطعة تفصلها ممرات وهذه الطريقة تفيد فحص مساحة كبيرة من الأرض في فترة محددة.

٣- نظام النقاط :

تفيد في فحص مساحة كبيرة من الأرض جرداء وتقوم على تثبيت أوتاد على الأرض قريبة من بعضها مقسمة الموقع إلى مربعات .

٤- نظام الصندوق :

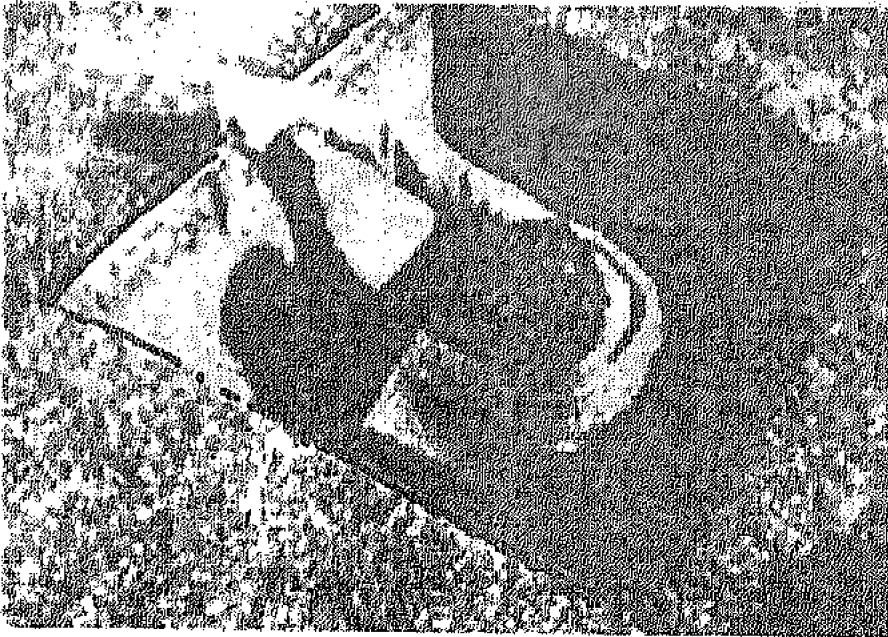
تستخدم هذه الطريقة للبحث في الأعماق حتى الصخر وهي طريقة تطورت من النظام السابق وتقوم على تقسيم الموقع إلى مربعات بواسطة شبكة من النقاط ثم يخطط داخل كل مربع مربع آخر للحفر وبذلك نحصل على سلسلة من الحفر كل منها على شكل الصندوق تفصلها بعضها عن بعض ممرات .

٥- نظام الخنادق المتبادلة :

تصلح في الأماكن الضيقة بداخل المدن لأنها تساعد على عدم اتساع منطقة الحفائر فيها يخطط الموقع على هيئة خنادق مجاورة ويحفر الخندق الأول ثم الثاني ونلقي بأتربة الثاني في الأول وهكذا وهنا تساعد في ردم الموقع وأعادته لشكله الأصلي قبل الحفر.

٦- نظام الخنادق الشريطية :

تخطط سلسلة من الأشرطة العريضة المتوازية تمتد على عرض الموقع بكامله ثم يبدأ بحفر خنادق على هذه الأشرطة بالتبادل أي يحفر خندق ويترك الخندق التالي ويوضع تراب



الخندق المحفور فوق الخندق المجاور الذي لم يحفر ثم تكرر العملية بالتبادل في الخنادق التي لم تحفر ويتطلب هذا النوع من الحفائر عدد كبير من العمال كما أنه يصلح للحفر في داخل المدن في مناطق ضيقة وعليه فإن هذه الطريقة شبيهة بالطريقة السابقة. وفي أغلب اشكال الحفر تكون على شكل

مربعات أو مستطيلات ويبدأ الحفر في أحد أركان مربعات الحفر بعرض متر أو أكثر على حسب عرض المربع ثم تكرر العملية حتى يحفر المربع كله في مستوى واحد لكل طبقة ويتم الحفر بعمق متساو في حدود عشرة أو خمسة عشرة سنتيمترا بشكل منتظم في كل مربع ويجب ان يكون ركن المربع في شكل زاوية قائمة وكل مربع له رقم ويثبت الأثر المستخرج منه بنفس رقم المربع في دفتر التسجيل وهنا يفيد في تحديد مكان استخراج الأثر بعد رفعه من منطقة الحفائر.

ومن المفيد ان نذكر انه يمكن فتح اكثر من مربع مع بعضهم البعض أى جزء من الممرات وهنا يكون للضرورة خاصة إذا ظهرت تكوينات معمارية يجب تتبع امتدادها.

ولكن ما هي أدوات الحفر؟

يجب ان نستخدم أدوات مناسبة فهناك العديد من اللقى الأثرية تكون عرضة للتعطيم والتهمش حتى بمجرد لمسها باليد كأوراق البردى والأقمشة والسلال ... ومثل هذه الآثار يجب ان يراعيها المرمم المختص بهذا العلم قبل نقلها . والأدوات لابد وان تتناسب مع الطبقات



وتكوينها وإذا ظهرت جدران مكسية بالجص وعليها رسومات في اثر معماري يجب الحرص الشديد و فليس هناك داع لاستخدام الأدوات الثقيلة في التربة غير المتماسكة بينما نستخدم الفأس في الطبقة المتماسكة ولكن مع الحرص أيضاً وعند الشك في وجود أثر يستبدل الفأس بالقادوم والمسطرين وعند ظهور آثار دقيقة نتوقف نهائياً عن استخدام

الأدوات الصلبة ونكتفي بالمسطرين والفرشاة (والفرش هنا أنواع منها الخشن والناعم)

والمنفاخ ويستخدم الكوريك لنقل الأتربة والرديم بعد فرزها، وفي المواقع الكبيرة نستخدم عربة الديكوفيل.

الأتربة المستخرجة من الحفر :

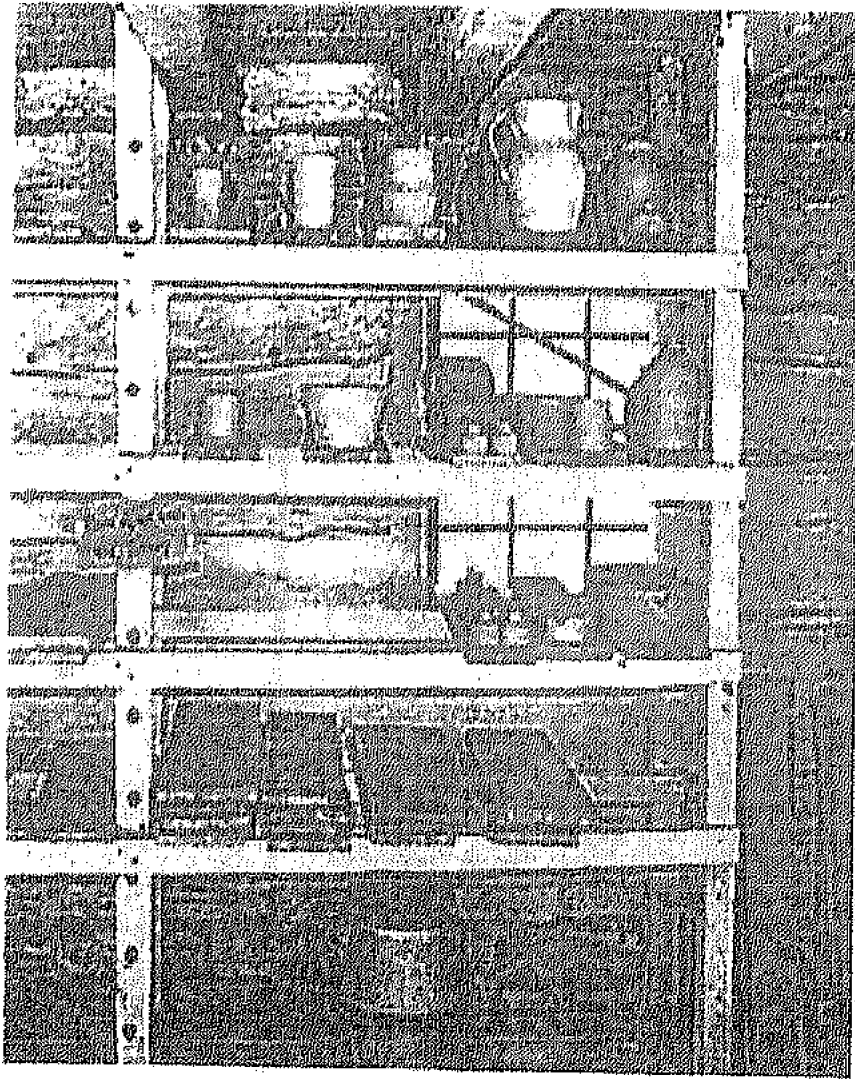
قبل التفكير في إهمال قيمة الأتربة المستخرجة من الخنادق يجب على المنقب فحصها بغربلتها فكم من حلي وتمائم وتمائيل صغيرة عثر عليها في الرديم كتمثال خوفو الصغير المكتشف في ابيدوس و يعد اختيار موقع الرديم المستخرج من الحفر من الأمور الهامة وقد علمنا أن هناك أنظمة حفر يمكن أن تترك المكان تقريبا كما كان بعد ردم الخنادق ويراعى التالي :

- يجب ألا توضع الأتربة في مهب الرياح .

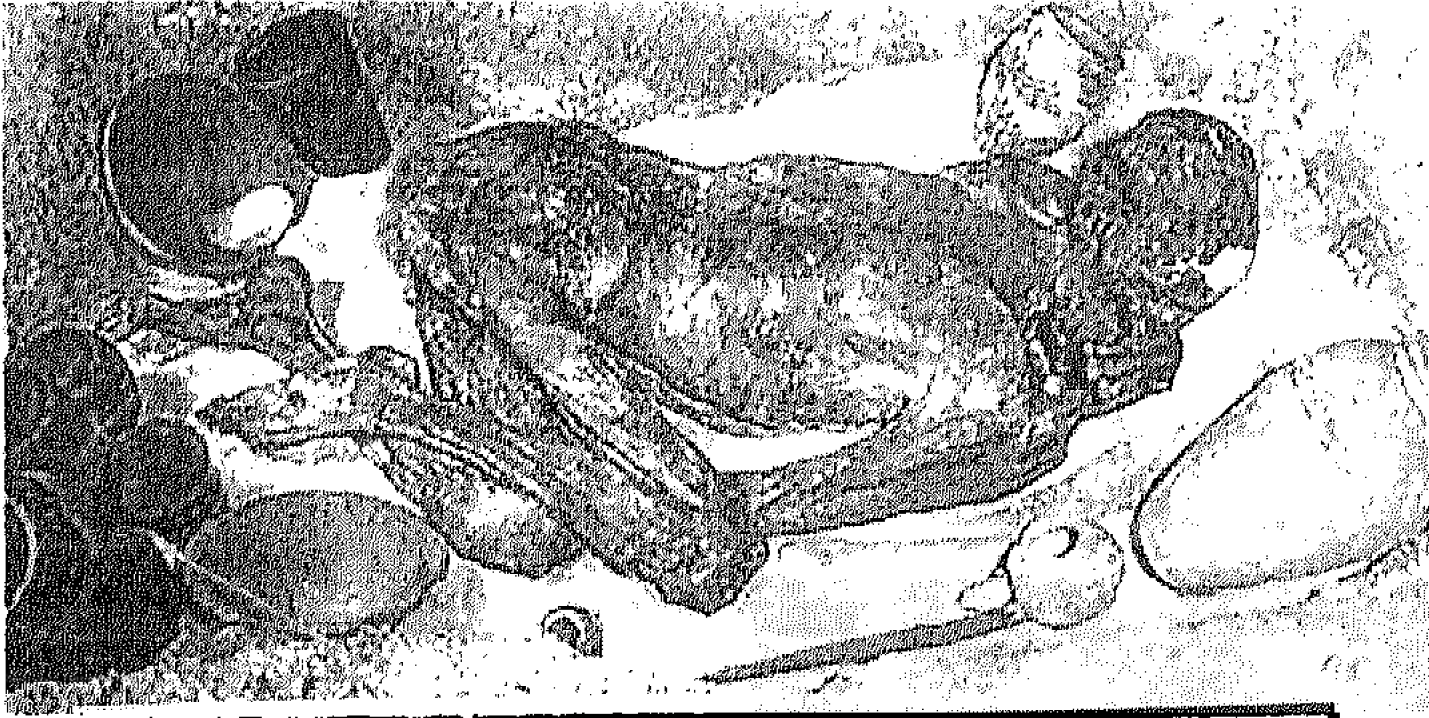
يجب أن تكون الأتربة بعيدة عن منطقة الحفر ومنطقة معلومة بخلوها من آثار أسفلها ويستحسن أن تكون منطقة سبق حفرها حتى لا يتكرر ما حدث في حفائر بومبي إذ غطت أكوام الرديم منطقة مقابر مما ضاعف المجهود لأزالتها.

مسيرة القطع المكتشفة:

التسجيل - ووضع علامات - تصويرها في مكانها - الرفع - الغسل (ترمم في مكانها إذا استلزم الأمر) - التهيئة ، النقل للمعامل ورسمها ثم تصنف في المخازن، ويجب أن تعامل بحرص خاصة الزجاج والفخار واستخدام الفلين والقطن والقش للفصل بينها لأنه عرضة للكسر بسهولة ويجب أن يزود المخزن بأرفف حتى تصنف وترص بسهولة وما يوضع في الصناديق تختم بالشمع الأحمر



وتثبت بطاقة على الصندوق من الخارج تبين محتوياته . وهناك بعض الآثار الثقيلة قد تترك في مكانها خاصة إذا كانت تابعة لمعبد سيستكمل استكشافه ولا يخشي عليها من العوامل الجوية.

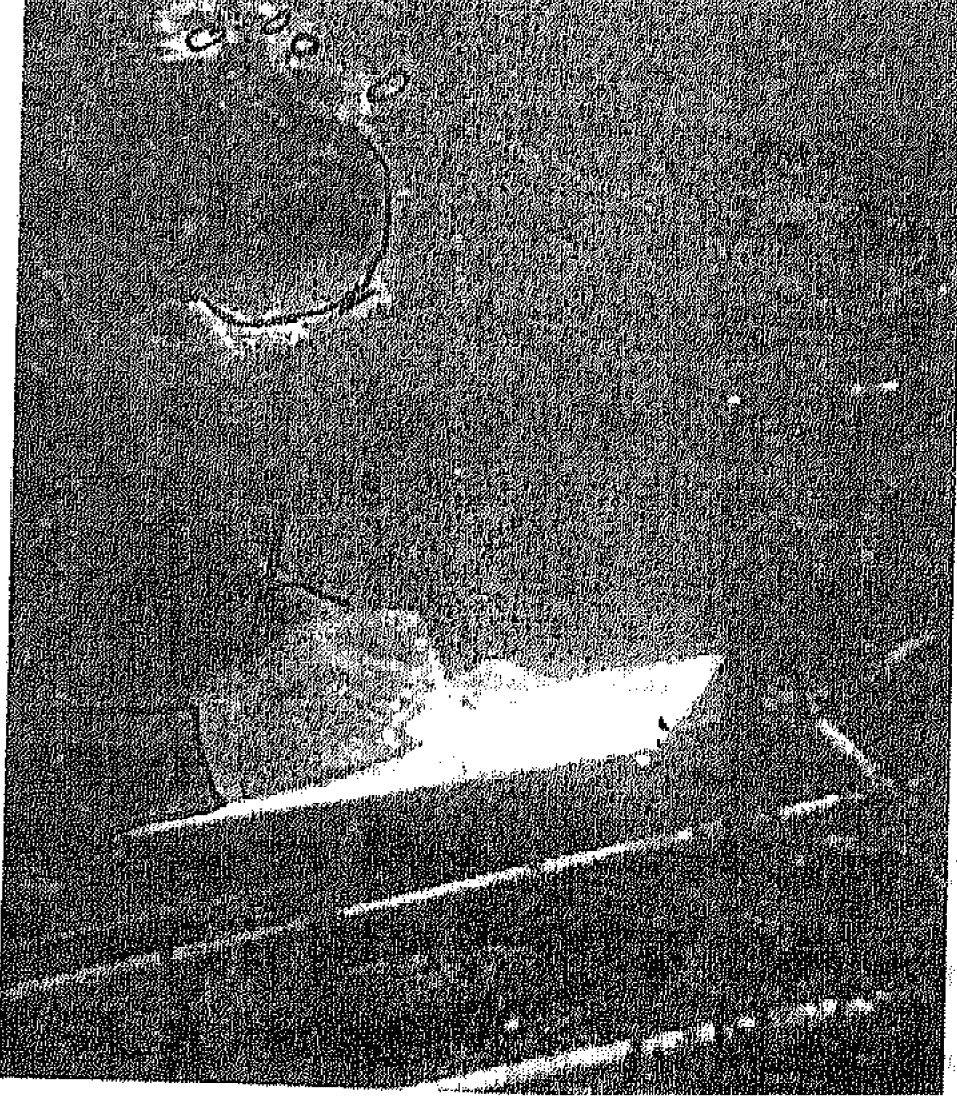


| | |
|--------------|---|
| المنطقة : | سقارة القبلية |
| الموقع : | نهاية بئر المقبرة رقم ٣٤٢١ |
| مربع الحفر : | ح ٣ |
| الطبقة : | ٢ |
| وصف الطبقة: | تربة رملية |
| الأثر : | إناء من الفخار |
| الوصف : | سليم - منقوخ البدن - له مقبضين - ملون بلون احمر عند حافته. |
| أبعاده : | ٢٠ سم x ١٥ سم |
| التاريخ : | ٢٠٠٩/٧/٥ |

نموذج لشكل البطاقات التي تثبت على الأثر وقت العثور عليه

الآثار الغرقى

يختفي عدد لا بأس به من الآثار أسفل قاع البحر وهذا الاختفاء له أسباب متعددة؛ قد تكون طبيعية مثل انخفاض سطح الأرض على الساحل كما حدث للساحل الشمالي لأفريقيا حيث غطت المياه موانئ جزيرة فاروس القديمة بالإسكندرية وبعض مقابر الأنفوشي ورأس التين وأبو قير^{٤٧} وقد يكون نتيجة براكين وزلازل وأعاصير، وقد تغرق سفن تكون محملة بالآثار، وكشف هذه الآثار لا يكون بالطرق السابقة بل هنا الأمر يتطلب تخطيط وأجهزة خاصة وقد تلعب الصدفة دور في اكتشاف موقع الأثر فقد يعثر صيادي الأسفنج على جرة أو تمثال أو يحدد معالم آثار سفينة غارقة وقد يكون لهواة الغطس دور في الكشف عن قطعة أثرية أو موقع أثري وقد تعرف الأماكن بفضل كتابات الرحالة حيث تعرفنا عن أهم موانئ العالم القديم وأماكنها



ويحتاج الأمر الآن لفريق عمل متخصص في الغطس ومتدرب على كيفية استخراج تلك الآثار ويساعده الأجهزة الحديثة وأوناش لرفع الآثار الثقيلة وقد جري بمساعدة بعثة فرنسية تابعة للمعهد الأوروبى للآثار الغارقة IEASM بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار برئاسة عالم الآثار الفرنسي "فرانك جوديو" بالقرب من قلعة قايتباي العثور على أكثر من ألفين قطعة أثرية ما بين تماثيل أو عناصر

⁴⁷ هناك ثلاث مدن غارقة هيراكليوم ومينوتس وكانوب في منطقة أبو قير والميناء الشرقى وترجع للعصرين اليونانى الرومانى.

معمارية من عصور مختلفة بعضها يرجع للعصر الفرعوني ومن الآثار الغارقة الأخرى التي تم العثور عليها تحت مياه شواطئ الإسكندرية مجموعة من تماثيل أبو الهول منقوشة مختلفة الأحجام والأحجار ودرجات الحفظ طبقا لظروفها الزمنية وتماثيل لبسماتك الثاني وسيتي الأول ورمسيس الثاني ونقوش من عصر الإمبراطور " كراكلا. وجرى استخراج تلك الآثار ويعرض جزء منها في المتحف اليوناني الروماني والجزء الآخر في كوم الدكة وستتوالى الكشوف في مناطق عدة للكشف عن ما يمكنه قاع البحر من آثار.



وعند الحديث عن الآثار الغرقى فمن الجدير بالذكر ان نعرف القارئ بواحد من رواد الآثار الغارقة في مصر فرغم أنه بدأ كغطاس هاو وهو السكندري كامل ابو السعادات (١٩٣٤- ١٩٨٤) كانت اكثر اكتشافاته بالصدفة وتركزت في الميناء الشرقى وقلعة قايباي وكانت البداية باكتشافه لتمثال لإيزيس وأوان فخارية سلمها للمتحف اليوناني الروماني وفي عام ١٩٦٤ نجح في رسم أول خريطة للآثار الغارقة بالميناء الشرقى ما زالت مرجعا هاما حتى الآن ، كما شارك بالبحث عن اسطول نابليون الغارق عام ١٩٦٥ وتم تحديد موقع ثلاث سفن^{٤٨} وتوفي في حادث غامض عام ١٩٨٤ عندما كان على متن إحدى مراكب صيد الأسفنج.

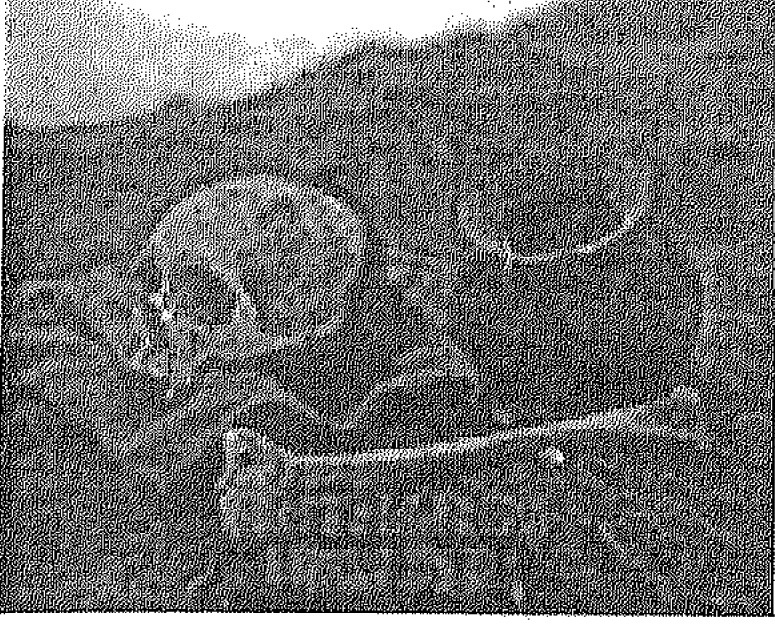
ولأول مرة في عام ١٩٩٦ تم إنشاء إدارة للآثار الغارقة بالإسكندرية تابعة للمجلس الأعلى للآثار تضم مجموعة من رواد الأثريين الغطاسين وعلى رأسها الأثري إبراهيم درويش.

⁴⁸ استكملت الحفائر للبحث عن اسطول نابليون في عام ١٩٩٨ نتج عنها اكتشاف عملات ذهبية وفضية ونحاسية ومجموعة من أدوات المائدة وبعض الملابس العسكرية.

وحالياً يتم إنشاء متحف للآثار الغارقة بمنطقة الميناء الشرقي بمساعدة اليونسكو.

ولكن نأتى لسؤال هام هل الآثار الغارقة هي ظاهرة ارتبطت بسواحل البحار فقط؟
الإجابة هنا بالنفى بالطبع فقد تم مسح أثرى تحت نهر النيل في المسافة بين مدينتى اسوان والأقصر بأحدث وسائل الكشف تحت الماء وكشفت البعثة عن بقايا أعمدة وأنفورات وكتل منقوشة بكتابات مصرية قديمة ويونانية والبعض الآخر كتابات قبطية ومن المرجح سقوطها أثناء عملية نقلها ، كما عثرت البعثة فى عمق ٤٠ متر على جزء من مقدمة معبد خنوم الإله الكبش .

تحليل المكتشفات الأثرية



منذ نهاية الحرب العالمية الثانية قطعت أشواطاً بعيدة بخصوص الطرق التي يستخدمها الباحثين لتحليل المكتشفات الأثرية بهدف معرفة المزيد عن طبيعة التقنيات القديمة فبمقدورنا الآن تحليل الأشياء لمعرفة كيف صنعت ومن أي مادة ومصدرها وبعد حجر المحك أقدم طريقة لتحديد نسب المعدن النفيس الذي يدخل في صنع شيء ما ، وهو يسفر عن نتائج بالغة الدقة إذ يؤخذ المعدن المراد اختباره ويحك على المحك ويعرض لعامل آخر يقيم ما يطرأ عليه من تغيير لونه .

وفي القرن الثالث قبل الميلاد استخدم أرشيميدس أسلوب يعرف باسم القياس الحجمي للكتلة لمعرفة ما إذا كان تاج هيرون ملك سرقوسة مصنوع من الذهب الخالص أو من مزيج من الذهب والفضة وذلك بغمر التاج بأوزان مساوية من الذهب مرة ومن الفضة مرة في وعاء به ماء ثم قياس فرق فيض الماء وما زالت كل هذه الطرق تستخدم إلى الآن. أما عن الطرق الحديثة فمنها :

التحليل الكيميائي :

حيث تؤخذ عينة من الشيء المراد تحليله وكثيراً ما يكون ذلك أمراً غير مرغوب فيه في حالة الأشياء الثمينة .

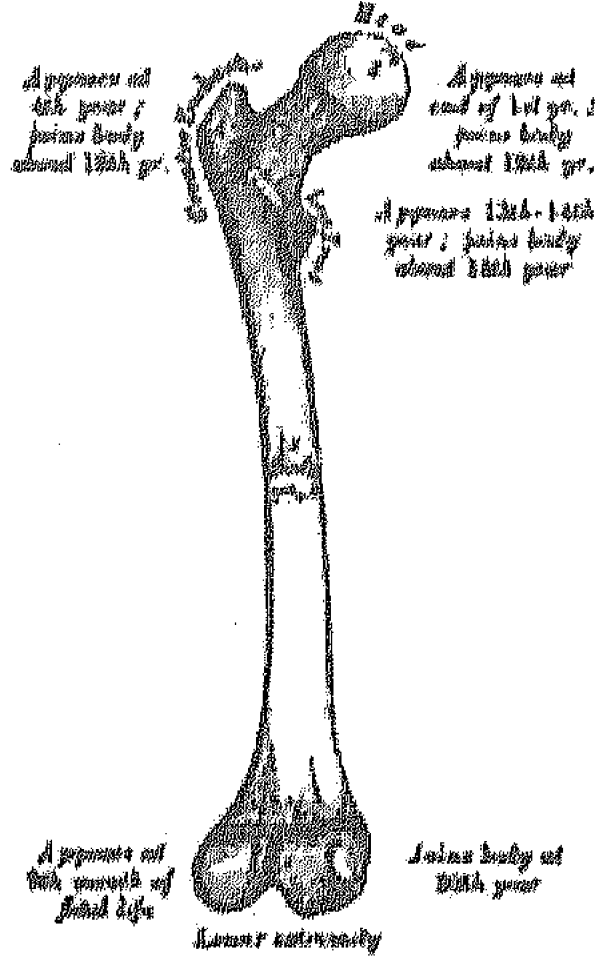
التحليل الطبقي :

وفيهِ التقصي للطبيعة الكيميائية للمادة من خلال فحص الإلكترونات وجزيئات المادة ومن عيوبها أنها تتلف العينة .

الأشعة السينية :

وتمثلت الخطوة التالية في اتجاه التحليل غير المدمر في أن تسلط على الأشياء أشعة سينية ألتسبب أي ضرر بل تقتصر على مجرد استقراز أشعة أخرى تعد مستويات طاقتها صفة مميزة لمواد مختلفة وينحصر هذا التحليل في طبقة مجهرية من الذرات على سطح الشيء ولذلك فإن أي عينة غير متجانسة سوف تخدع المحلل حول طبيعتها الحقيقية وطورت وسيلة أحدث تتخلص من كل مساوئ التحليل المدمر وسطحية التحليل بالأشعة السينية .

التحليل النووي :



كان من شأن التحليل النووي الذي مكثنا من زيادة معلوماتنا عن المعادن فضلاً عن مساهمته في إتاحة التعرف على الأشياء المزيفة في الوقت الحاضر عن طريق إيجاد نسبة ما تحتويه من عناصر معينة وتعيين مصادر المعادن الداخلة في صنع قطع النقد القديمة من خلال ما يسمى بالبصمات الجيولوجية للمناجم التي استخرجت منها.

وتحليل العظام سواء البشرية أو الحيوانية له فائدة كبيرة فتعطي العظام الأدمية معلومات عن جنس السكان والخصائص الجسمانية وأسباب الوفاة والأمراض السائدة في ذلك المجتمع وتوفر العظام الحيوانية معلومات عن نوعها وهل هي حيوانات ارتبطت بأعمال الزراعة أم لا وما هي الطريقة التي مات بها الحيوان كسقوطه بأسلحة الصيادين إلى آخره.

كم يبلغ عمر هذه القطعة الأثرية ؟ (التاريخ)

إن الأشياء المكتشفة في المواقع الأثرية تجمع لعمل دراسات حولها مختلفة ومن أهم النقاط التي يحاول أن يعثر عليها الباحث هو ما عمر تلك القطع الأثرية ؟ وترتيبها الزمني وقد تساعد السجلات المكتوبة على تحديد عمر الأثر كما أن المقارنة بين صفات الآثار في المواقع المكتشفة من قبل في أماكن أخرى يمكن من خلاله تأريخ الأثر كما حدث مع فخار عصر ما قبل الأسرات الذي عثر عليه بتري في نقادة في الجنوب وعثر على فخار مشابه له في الشكل والرسومات في مواقع شمالية فردها إلى نفس الفترة وسمى الحضارة بأكملها حضارة نقادة . فكل اكتشاف وترجمته تاريخيا يملأ ثغرات في التسلسل التاريخي.

مثل اكتشاف تمثال مصري صغير تاريخه معروف ضم آثار مكتشفة في كنوسوس بكريت لم يكن معروف تاريخها مكن الباحثين من تأريخها وتاريخ آثار مشابهة وجدت في مواقع أخرى تبعد عن القصر بمئات الأميال .

كما يمكن للكتابة المدونة أن تؤرخ أثر وكذلك الطراز الفني ويكون هنا التاريخ تقريبي في الغالب بدرجة كبيرة⁴⁹.

تزداد صعوبة تأريخ الأثر كلما بعدنا بالزمن إلى الوراء (عصور ما قبل التاريخ) وخاصة وإن الآثار مرتبطة بظهور الإنسان صانع الأداة وهذا كان منذ زمن غابر القدم وهنا كان لابد من تطوير أساليب علمية لدراسة مفاتيح الماضي وفي خلال الخمسين سنة الماضية تضافرت جهود علماء الطبيعة والكيمياء والأحياء وغيرهم من المتخصصين ليعملوا فريقاً واحداً يعمل

⁴⁹ هناك نوعان من التواريخ لتحديد تاريخ الأثر أو الحدث التاريخي : التاريخ النسبي : وهو قائم على المقارنات ويقدم تواريخ تقريبية وهو المتبع في عصور ما قبل التاريخ والعصور المصرية القديمة ويؤرخ به أيضاً عندما تختفي من الأثر توقيته الدقيق حتى في العصور اليونانية الرومانية والإسلامية.

التاريخ المطلق: وهو المحدد بسنة معينة أو يوم وشهر وسنة وخاصة عندما يسجل التاريخ على الأثر نفسه كما كان يحدث في العصر الإسلامي عند تأسيس منشأة معمارية أو شواهد القبور الخ.

جنباً إلى جنب مع علماء الآثار وعلماء السلالات البشرية والجيولوجيون. وكل عضو يعمل ويساهم في تطبيقات جديدة لزيادة دقة تحديد عمر الأشياء القديمة وزمن الحضارات البدائية والتغيرات الجيولوجية التي طرأت إلى تكوين الأرض ، وأن اختبارات تحديد العمر في المعامل تساعد في الكشف عن الآثار المزيفة. وعلى أية حال فإن الفخار يعد من أفضل اللقي الأثرية للتأريخ ثم الأشياء المعدنية وبعدها الأشياء المصنوعة من العظام والحجر وتؤرخ معملياً كما سنرى ورغم تعدد الطرق إلا أن كل طريقة لها مميزاتها ولها المواد الصالحة لها كما سنرى.

طريقة التأريخ بالكربون ١٤ :

أن ذرات الكربون ١٤ التي تكونت في غلافنا الجوى تتحد بالأكسجين الموجود معطية غاز ثاني أكسيد الكربون الذي ينساب هابطاً للأرض ويدخل في دورة حياة كافة النباتات الخضراء وبتناول الإنسان لها والحيوانات الأخرى يدخل في جسمها ثاني أكسيد الكربون وعلى هذا فكل مادة عضوية وكل شئ حي ينمو لا بد وأن يمتص الكربون ١٤. وعند موت الكائن الحي يتوقف دخول الكربون ١٤ إلى جسمه ويبدأ الكربون المشع الموجود فعلاً بالجسم بتفكك إشعاعياً ويصدر إشعاعاته إلى الخارج ويستطيع العلماء قياس الكمية التي تفككت منه والكمية الباقية ومن المناسب هنا أن نوضح حقيقة هامة عن الكربون ١٤ وغيره من النظائر الغير مشعة أن النظائر المشعة لها ما نسميه بـ زمن نصف الحياة ويعنى أنه خلال فترة زمنية محددة يطلق النظير المشع إشعاعات ذرية تنقص معها قوته الإشعاعية إلى النصف أي يصبح نصف وزن المادة مشعاً فقط ويتحول النصف الآخر إلى نظير غير مشع ويستمر زمن نصف الحياة حتى لا يتبقى في النهاية أثر للكربون ١٤، وعن ذلك تكون جميع الكمية تفككت إشعاعياً وتحولت في هذه الحالة إلى عنصر نيتروجين ١٤ وزمن نصف الحياة للكربون ١٤ هو ٥٧٣٠ سنة وحصل د. ليبي مكتشف هذه الطريقة على جائزة نوبل للعلوم .

التألق الحراري :

أن ظاهرة التألق الحراري مبنية على وجود كميات ضئيلة من عناصر مشعة مثل اليورانيوم والثوريوم ونظير البوتاسيوم تتراكم في كافة المواد الطينية (الفخار) وحين تسخن تلك المواد تتحرر هذه الطاقة وتتبعث على هيئة ضوء وعملية الإشعاع بطيئة جداً لدرجة أنها

تستغرق قرون طويلة وهي عملية معملية تعتمد على أجهزة قياس معينة وتسخين المادة لدرجة ٥٠٠ مئوية ثم قياس كمية الحرارة والضوء المنبعثة منها ولهذا القياس ميزة عن الكربون ١٤ وهو أن هذا الأخير يعتبر محدود من جهة الزمن ، أما أسلوب التألق الحراري فمن المحتمل أنه يستطيع تحديد عمر الأشياء يرجع تاريخها إلى أكثر من ٥٠٠٠٠ عام من وقتنا الحالي ولهذا فهي طريقة ريادية في حالة حضارة بالغة القدم تنقصها المراجع المدونة أو الرمزية كحضارة البرازيل فيما قبل التاريخ أو أقدم حضارات غرب أفريقيا .

حلقات الأشجار الدالة :

في أواخر القرن الخامس عشر ، اكتشف ليونارد دافنشي أنماط نمو فصلية لدى الأشجار . وفي القرن العشرين أصبح التاريخ استنادا إلى حلقات الأشجار علما ذلك أن كل حلقة تنشأ في جذع تنشأ في جذع شجرة أثناء نموها السنوي هي حلقة فريدة من نوعها فالحلقات تكون واسعة أو ضيقة طبقا للظروف السائدة والتتابع الطويل للحلقات لا يتكرر على الإطلاق بالنظر إلى أن تغيرات المناخ من سنة إلى سنة لا يمكن أن تكون نفس التغيرات لذلك عندما يضم العلماء بعضها إلى بعض أنماط حلقات أشجار تزامنت في جزء من حياتها ويضاهونها بأنماط في خشب غير حي فإنهم يستطيعون إنشاء جدول زمني من حلقات الأشجار tree ring, وبذلك يمكنهم تاريخ الخشب الذي صنعت منه أشياء اكتشفها علماء الآثار بمضاهاتها بالاستعانة بالكمبيوتر بالجدول الزمني المرجعي الذي ينشأ لكل منطقة على حده ومدى هذه الطريقة الزمني حوالى ٨٠٠٠ سنة.

إن أساليب مختلفة لتحديد العمر تستخدم الآن وهناك طرق مغناطيسية وطرق نووية جديدة وما زالت الأبحاث تتطور والمتاح الآن يراجع كل من الآخر ، فالأجسام الخشبية تدرس للوقوف على عدد حلقات جذع الشجرة التي منها يعرف عمر العينة وكذلك حبوب اللقاح في النباتات تتعرض لاختبارات المعمل لأن اللقاح أحيانا يرمز إلى عمر منطقة بأكملها فضلا من مناخ المنطقة خلال زمن معين من التاريخ ، والفخار وتمائيل الطين المحروق فطريقة التألق الحراري من أفضل الطرق لمعرفة تاريخها.

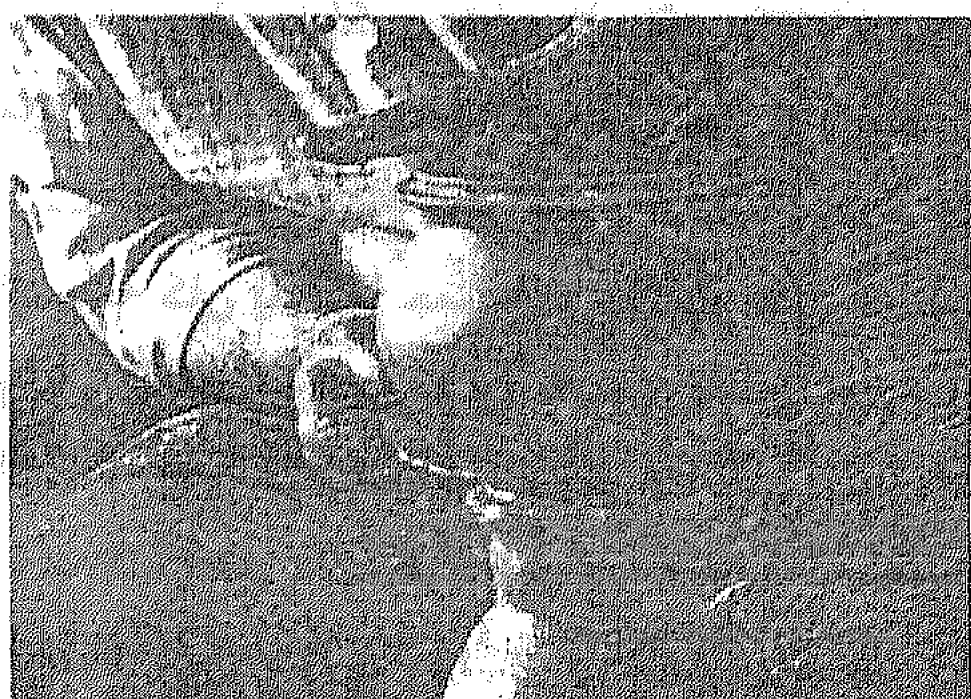
تفسير المكتشفات الأثرية

على المنقب أن يعلم أنه ليس جامعا للقى أثرية فقط بل هو جامعا لأدلة عن نشاط إنساني كان كائنا في زمن معين وأن علم الآثار لهو متصل بأنواع متعددة من العلوم الإنسانية وأن هذا العلم ليس تخصص واحد بل هناك تخصصات مختلفة تضم في داخلها تخصصات أدق لكل منها علمائها وباحثيها وذلك لاختلاف الأماكن والتعاقب الزمني واختلاف طابع الحضارات ولكن بصفة عامة لا بد للمنقب أن يكون واسع الثقافة محبا للعلم دائما يسأل ويحاول أن يجيب فعند كشفه عن موقع أثري يسأل إلى أي مجموعة ينتمي هؤلاء الناس؟ وإلى أي فترة زمنية؟ وهل هناك أدلة على اعتقادهم بالديانة والآلهة؟ ما هي عاداتهم؟ كيف كان شكل منازلهم ومعابدهم؟ هل لهم علاقات ببلاد مجاورة؟ ما هي عادات الدفن...؟ إلى آخره.. والإجابة على مثل هذه التساؤلات ليست من خياله بل من طبيعة المكتشفات فيحاول تنظيمها لكي يجيب كل أثر مكتشف عن سؤال وهكذا... كما على المنقب أن يستفيد من تجاور الآثار بعضها البعض حتى وإن كانت مختلفة فمثلا اكتشاف رؤوس رماح حجرية قرب عظام نوع من الجواميس المنقرضة في موقع أثري في مدينة نيو مكسيكو يبين أن تلك المنطقة كان يقطنها جماعات عاشت على اصطيد تلك الأبقار.

وعلى الباحث والمنقب أن يفحص ما بين يديه ولكن يجب أن يكون لديه الخلفية العلمية المستند إليها فالقراءة في الجغرافيا على سبيل المثال من الأمور الهامة فالأرض هي مسرح الأحداث وهي ذات أثر كبير في توجيه مصائر الإنسان وذلك تبعا لتفاعله مع بيئته المتنوعة المظاهر من سهول ووديان والأنهار والبحار والخلجان والغابات والجزر والرياح والموقع الجغرافي فكل ذلك يؤثر في الإنسان وهو الذي ساعد على قيام حضارات في مناطق بعينها دون الأخرى وكيف أن الثروة الطبيعية في بلد ما تحدد نوع الإنتاج الزراعي والصناعي ونوع التبادل التجاري ومدى نشاطه فعلى سبيل المثال لفهم تأثير العوامل الجغرافية فقد صادف الإنسان فيما بين ٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ظروف الاستقرار الجيدة في

واديين متسعين لنهرين تزيد خصوبة كل منهما سنوياً بفيضان النهر هما وادي النيل ووادي دجلة والفرات ولكم كان لوادي النيل ميزة هو أنه محمي بالصحراء عاقت دخول الأعداء مما سهل الاتحاد بالنسبة لمصر وأعطى ميزة الاستقرار أما في بلاد النهرين فالوضع جغرافياً مختلف مما عاق الوحدة الشاملة .

وعلى الأثرى العامل في مجال الحفائر أن يكون ملماً بعلم التاريخ كما كتبه المؤرخين وبالتالي يعرف تقسيم العصور والحضارات ولا سيما أن علم الآثار والتاريخ هما وجهان لعملة واحدة ، وعلى الباحث في علم الحفائر أن يكون له مهارات خاصة اكتسبها بالخبرة والتدريب والعلم قادراً على استدراج المعلومات من الآثار وأن يقدر قيمة اللقى الأثرية حتى وإن كانت بسيطة ؛ فعلى سبيل المثال نجد أن الفخار⁵⁰ يمثل كم كبير من المنتجات المكتشفة من الحفائر فعلى أولاً تحديد الخامة هل هي مستوردة أم محلية ، وما هي درجة شيوعها؟ هل صناعتها يدوية أم بعجلة الفخرائي؟ وطبيعة المناظر المسجلة عليها أن وجدت كما نسال عن مغزى تلك الرسوم ؟ ونصنفها وهل عثر عليها في مناطق السكنى أم في المقابر أم في الأسواق ؟، وماهي طبيعة المواد المحفوظة فيها؟ فالإجابة المستتبطة من تلك الأسئلة لها أهمية في علم الآثار والتاريخ .



والفخار له تقنية خاصة تختلف من عصر إلى آخر ومن منطقة إلى أخرى ويشكل الفخار مصدراً هاماً في السجل الأثرى إذ ما من حضارة من الحضارات إلا واستخدمته وما زال يستخدم إلى الآن فتحليله ومعرفة طريقة معالجته وطرق الحرق والزخارف والألوان وخواص مائه كلها سطور هامة مفيدة للغاية عند كتابة التاريخ.

⁵⁰ عرف الإنسان ،كيف يحول الطين إلى مادة صلبة عن طريق الشوي في النار بالأفران (القمانن) وعرف كيف يشكاه ويصنعه و يزججه .صنع منه الفخار المسامي وغير المسامي وفي عدة ألوان وأشكال . وكان من عوامل تطويره وكثرته إختراع عجلة الفخرائي التي صورت على جدران المقابر الفرعونية.

وعلى المنقب الربط بين كافة الشواهد سواء المستخرجة من نفس الموقع أو يبحث عن ما يفيد على مصادر أخرى أى لا يكتفى بحدود بلده لتكوين صورة إلى حد ما متكاملة عن حدث معين فعلى سبيل المثال كانت هناك علاقات سياسية بين مصر والحيثيين وبلاد الشرق الأدنى في عصر الدولة الحديثة وكثير من تفاصيلها قد عرفناه من مصادر خارجية مثلما ذكر عن معركة قادش بين رمسيس الثاني وبين الحيثيين و ملأ رمسيس آذان الناس بالنصر الباهر ولما كشف في بوغاز كوي بآسيا الصغرى عن أرشيف الملوك الحيثيين وكانت مكتوبة على الطين المحروق بالمسمارية كان الجانب الآخر يدعي في نصوصه النصر في نفس المعركة وهنا كان على العلماء توخي الحذر من حسم المعركة لصالح الفرعون المصري .

ومن بين أرشيف بوغاز كوي أيضا خطاب من سبليوما إلى أميرة مصرية غير معروفة تطلب منه أن تجد لها زوجا وطلبت منه أن يبعث لها أحد أبنائه حتى يصبح ملكا على مصر على حد قولها ومن هنا لابد من استكمال المبهم من هذه القصة التي حيكت عن ملكة مصرية من هي ؟ وكانت في أي عصر؟ ومن هنا يتناول الموضوع علماء آخرين في تخصص الآثار المصرية وبعد البحث انحصرت الآراء في تحديد شخصية الملكة عنخ -أس -آمون زوجة توت عنخ آمون الذي مات صغيراً .

فعلى المنقب عن الآثار أن يستعين بغيره فيما لا يفهمه فالتعاون له فائدة كبيرة لاتساع دائرة العلم . ومن الأمثلة المناسبة في هذا الصدد والتي تثبت كيف أن الآثار المتفرقة بين البلاد يمكن أن يوضح كل منها الآخر فقد حوت مقبرة "رخ مي رع" وزير الملك تحتمس الثالث في عصر الدولة الحديثة يوجد بها منظر يصور مجموعة من الأجانب بملابس غير مألوفة وغير مصرية يقدمون القرابين على شكل حليات وأواني وأسلحة ويصفهم النص الهيروغليفي بأنهم الكفتيو ولم يكن أحد يعرف من هم الكفتيو؟ وأين يسكنون؟ وبعد سنوات كثيرة اكتشف آرثر ايفانز بكريت تصوير لرجال بنفس الهيئات المسجلة في مقبرة رخ مي رع ومن ذلك اتضح أن الكفتيو هم سكان كريت.

وعند العثور على قطع نقدية أو مسكوكات (علم النومات) يمكن أن توضح بما تحمله من صور لملوك وآلهة وذكري لحوادث تاريخية إجلاء جانب كبير من الأساطير والديانات والفنون والحالة السياسية.

والإلمام بنواح من فنون الرسم والتصوير والنحت والعمارة للفترة الزمنية لموقع وطبقة الحفائر أمر هام للغاية فهذه الفنون هي مرآة العصر وتعكس صوراً دقيقة من الحضارة وتبين الكثير من تقاليد المجتمع وحياته وديانته ونظمه.

وللوصول إلى هذه الأنماط يجب عليهم أولاً تصنيف الأدوات في مجموعات تحوي كل مجموعة معثورات متشابهة. والنظامان الأساسيان للتصنيف هما: النوعي والتتابعي .

التصنيف النوعي: تصنف المواد ضمن مجموعات حسب أشكالها، وطرق صنعها، ووظائفها. وتدعى كل مجموعة من هذه المعثورات نوعاً. فمثلاً تمثل جميع القدور الخزفية المتشابهة التي يعثر عليها في موقع واحد نوعاً واحداً، في حين تمثل قدور أخرى متشابهة من موقع آخر نوعاً آخر.

التصنيف التتابعي (التتابع الطرزي). ترتب المواد ذات النوع الواحد كلها في سلسلة تعكس التغيرات في الطراز. وهذه التغيرات إما أن تكون قد حصلت تدريجياً مع مرور الزمن، أو نتيجة انتشار حضارة منطقة في مناطق أخرى.

وخلاصة الأمر نجمل الخطوات الأساسية اللازمة لتفسير المكتشفات في أنها تعتمد على التصنيف والتأريخ ثم الدراسة والتحليل ومدى إجابة الآثارى لتلك الخطوات ستكون النتيجة مرضية إلى حد كبير كما تعتمد النتائج العلمية على الحفائر والمكتبة وخلوة البحث والتحليل والمقارنات.

التسجيل والتقرير العلمي

تعتبر عملية التسجيل من بداية إلى نهاية الحفريات الأثرية من أهم مهام الفريق العلمي القائم على الحفائر ويخصص لها مجموعة من طاقم العمل الذي يكون بجوار خنادق الحفر ليسجل كل أثر مستخرج ويجب أن يكون التسجيل شاملاً ودقيقاً ومصحوباً بكل ما يبدو من اختلافات في التربة ويدون في يوميات الحفائر وترجع أهمية هذا التسجيل إلى أكثر من نقطة فهو ينقل المعلومة من التربة التي قام بتدميرها ليحفظها على الورق ويتيح للآخرين من الباحثين الفرصة للاطلاع على ظروف الكشف كاملة دون الحاجة للرجوع إلى الموقع ، كما إنها تكون بمثابة دليل تسجيلي للقطعة الأثرية يفيد في التحقيق إذا سرقت أو ضاعت وتكون السجلات مكتوبة وتشمل حفائر الموقع من البداية للنهاية وتحديد موقع كل قطعة مكتشفة ووضع القطع بالنسبة لبعضها البعض ، ولا بد أن تكون مدعمة بالرسوم والصور والخرائط والمخططات المساحية الدقيقة لموقع الحفائر طبقاً لمقياس رسم معلوم وفي هذا يقدم كل واحد من فريق العمل ما لديه من معلومات طبقاً لتخصصه.

ويقول الأستاذ الدكتور فوزي الفخراي أن الحفائر ليست تجارب كيميائية يمكن إعادتها ولذلك يجب تسجيلها بدقة لأن الحفريات ينتهي شكلها الذي كانت عليه بمجرد حفرها فلا يبقى بعد ذلك إلا السجلات^{٥١}.

وقدم لنا الكمبيوتر إمكانيات كبيرة في مجال البحث الأثري فقد حل ما يقدمه من معلومات محل الملفات الورقية الثقيلة ويفيدنا في المقارنة والتحليل والرجوع لأحدث المراجع والتقارير والكتب وما هو مكنون بداخل المتاحف العالمية المختلفة وكلها تكون معلومات نستطيع استدعاءها متى شئنا.

كذلك يتيح استخدام تقنيات الكمبيوتر إجراء عمليات عقلية معقدة من خلال المحاكاة في فترات قصيرة من الوقت ، كما يتيح فهرسة كميات ضخمة من البيانات وتسجيلها والربط بينها بسرعة عظيمة.

^{٥١} فوزي الفخراي ، المرجع السابق ، ص ١٤٨.

ويعد نشر النتائج (التقرير العلمي) هو نهاية العمل في موسم الحفائر ولها طريقة مرتبة اصبح متفق عليها عند كتابتها ولكن قبل كتابة هذا التقرير لابد من دراسة تقارير متعددة سابقة كي يستفاد منها (أنظر التقرير التالي) والشكل العام للتقرير يكون بالصورة التالية :

- ١- المقدمة .
- ٢- ملخص موجز للنتائج.
- ٣- وصف تفصيلي للمكتشفات . وتقسيمها لمكتشفات معمارية وآثار منقولة. ثم فحص المكتشفات وتحليلها موضوعياً مزود بالرسوم والصور التوضيحية.
- ٤- ملاحق تضم وصفاً لكل المكتشفات ويكون مزود بالرسوم والصور ايضاً.

المقدمة : يسجل بها تاريخ بدء ونهاية العمل و اسم الهيئة أو الأشخاص المسؤولين عن الحفر ، اسم وموقع المكان مع رسم خريطة له وذكر سبب اختيار هذا المكان تحديداً للحفر وإشارة للحفائر والدراسات السابقة ومراجعتها أن وجدت التقدم بالشكر لكل من ساهم في حسن سير العمل والمساعدة الفعالة، مع ذكر للمكان الذي وضعت فيه الآثار المكتشفة سواء متحف أو مخزن أو ما ترك بالموقع .

ملخص موجز للنتائج :

وهذا الملخص هام ولا بد أن يوضع في البداية ليسهل مهمة من يريد الاطلاع السريع على النتائج دون الدخول في التفاصيل أو لكي يحدد القارئ بصورة سريعة مهل هذه الحفائر تهمه أم لا .

الوصف التفصيلي للمكتشفات :

وتقسم المكتشفات إلى مكتشفات معمارية وآثار منقولة ويسبق الوصف وصف طبيعة المنطقة والسطح الجيولوجي لها ووصف كل طبقة ويكون هذا الجزء من التقرير ملازماً للصور التوضيحية والخرائط والصور الفوتوغرافية .

الملاحق المرتبطة بالحفائر :

وتكون هنا تصنيفية وهذا التصنيف لحسن التنظيم ولسهولة المقارنة ويكون في نهاية التقرير ومن أمثلة التصنيف الفخار، الزجاج، الأدوات الحجرية، العملة، الآثار المنحوتة، المخلفات

البشرية، المخلفات الحيوانية ، الفحم والمنقب هنا يكتب فيما هو تخصصه ويترك الآثار الدقيقة التي تحتاج لمتخصص لفحصها وكتابة هذا الجزء من التقرير عنها وهنا يكون التسجيل بالرسم والصور أيضا.

تنظم الملاحق وتبويب ويعطى رقم مسلسل لكل أثر حسب ترتيب اكتشافه وتقسّم الصفحة لأعمدة طويلة تتضمن : تاريخ الاكتشاف ، رقم مربع الحفر الذي كشفت فيه ، رقم الطبقة ، وصفها ، مقاييسها وتعرض في جدول :

| المقاييس | الوصف | التاريخ الرقم - الطبقة |
|--|--|-------------------------------------|
| الارتفاع : ٢٠ سم قطر الفوهة من الخارج ١٠ سم | إناء من الفخار كبير الحجم له يدان به حوزو دائرية وله رقبة بشفة تميل إلى الداخل ذو قاعدة مستديرة ومفقود أجزاء صغيرة من قاعدته . | ٢٠٠٠ / ٢ / ١٢ مربع 4 A طبقة ٣ |

ومن أهم المطبوعات التي تولت إصدار دورية سنوية تضم تقارير الحفائر في مصر مجلة الهيئة المعروفة باسم **Annales** والتي بدأت في الظهور منذ عام ١٩٠٠ وكثيراً ما نشرت قطع أثرية هامة من مقتنيات المتحف المصري .

علاقة علم الحفائر بعلم ترميم الآثار

أن علم الحفائر له صلة وطيدة بعلوم الترميم فالمرمم يبدأ دوره في موقع كشف الأثر وهنا يكون دوره عاجل وحيوي لمعالجة الأثر في مكانه قبل رفعه وأصبح علم الترميم تخصص قائم بذاته يدرس في كليات الآثار ومن البديهي أن معالجة كل نوعية من المواد تختلف عن غيرها وكالدراسة النظرية تسبق الدراسة العملية التطبيقية فكلاهما لازم و هناك فرق بين صيانة المواد العضوية كالنسيج والمخطوطات والمومياءات والسهل والحصير والحبال والبردى والزيوت والدهون والشموع وبين المواد الغير عضوية كالأحجار والصور الجدارية والمعادن والفخار وغيرها، كما أن معالجة الآثار المنقولة تختلف عن معالجة الآثار الثابتة من جدران وأعمدة وأساسات، ونظرا لأهمية هذا التخصص فلا يصح ان يقوم بها من ليس لديهم الخبرة ولا العلم؛ كشركات المقاولات العادية لأن النتيجة هنا ستكون عكسية تماما فلا محافظة ولا ترميم بل طمس وتشويه وتدمير، وعلى القائم المتخصص بالترميم ان يبدأ عمله بالدراسة الواعية ووضع مخطط لعمله Conservation plan قبل البدء بالتنفيذ⁵².

والصيانة conservation نوعان:

١ - الصيانة السلبية passive conservation

في بعض الحالات تكفي الصيانة السلبية، كمتابعة الظروف البيئية المحيطة بالآثر لإيقاف تلف المعروضات. فتثبت درجات الحرارة و الرطوبة طبقا للمواصفات يحافظ على المعروضات لفترات أطول. كما أن ضوء الشمس المباشر أو المنعكس يؤثر على الآثار، لذلك يجب خفض الضوء المتساقط على الأثر.

⁵² ومن الأسماء اللامعة في ترميم الآثار وارتبط اسمه خاصة بترميم مجموعة توت عنخ آمون وقت اكتشافها وعمل مع كارتر مدة تسع سنوات متواصلة هو : الفريد لو كاس (١٨٦٧-١٩٤٥) وهو انجليزى الأصل وله دور كبير في تطوير هذا العلم (انظر الصورة التالية).

و لمنع التلف الضوئى للآثار يمكن تغطية مصادر الإضاءة بفتارين العرض بمواد ماصة للأشعة فوق البنفسجية، ثم توزيع الإضاءة بواسطة شرائح من . opal perspex و شدة الإضاءة لمصدر الضوء المباشر يجب أن تكون حوالى ٥٠ لوكس. أما الرطوبة النسبية فيفضل أن تتراوح بين ٥٠-٥٥% عند درجة حراره

تتراوح بين ١٨-٢١م.

٢- الصيانه بالتدخل interventive conservation

تتضمن عمليات الصيانه بالتدخل عمليات تحليل للعينات ، التنظيف، و الترميم، و التقويه ومعالجة . و تعتبر وسائل التنظيف للآثار من أفضل التطبيقات.

و تحاول عمليات الصيانه بالتدخل أن تضمن تلائم مواد العلاج و الترميم و التقويه مع مكونات الأثر، و أن تكون استرجاعيه على

المدى الطويل أو القصير. و على الرغم أن عمليات الصيانه بالتدخل تدعم بناء الأثر، إلا أنها يجب أن تكون غير واضحه للمشاهد.

وصيانة المنشآت المعمارية لها وضع خاص في الترميم لما لها من ثقل حضارى كبير يعمق الحضارات ويأصلها فكثير من آثارنا المعمارية سواء الفرعونية أو اليونانية أو الإسلامية امتدت لها يد الترميم؛ والأملاح و^{٥٣}الرطوبة والشروخ من أهم الأخطار المحدقة

⁵³ من الأمثلة التطبيقية عن معالجة الأملاح : مشروع تخليص جدران وأعمدة معبد الكرنك ، ومقبرة نفرتاري ، تماثيل طريق الكباش بالأقصر ؛ عبد المعز شاهين ، طرق صيانة وترميم الآثار

بالأثر المعماري والشروخ تكون كثيرة في المباني الأثرية والتاريخية بل والحديثة أيضاً ولها أسباب كثيرة أهمها: هبوط التربة Sattelment - ضعف بالمواد نتيجة عوامل مختلفة - أحمال زائدة - سوء تنفيذ - خلل في التصميم .

ولترميم الأثر المعماري يمر بعدة مراحل أهمها :

- التسجيل والتوثيق لظروف الأثر نفسه وتشمل التصوير الفوتوغرافي والمسح الضوئي المسح الراداري ودراسة تاريخ العوامل المؤثرة في ثبات وصلاحية المنشأ شاملاً دراسة نوعية الحجر المستخدم في البناء والمونة المستخدمة^{٥٤} و الشروخ وحركة المنشأ ومظاهر التدهور ودراسة المباني غير الأثرية التي اضيفت للمنشأ. مرحلة الدراسة تستغرق وقت كبير من حيث مراقبة وملاحظة التأثيرات المميزة والتي أدت الى تدهور الأثر ليصبح لدينا تصور كامل لطريقة علاج وترميم المنشأ وإذا كانت عملية الترميم تتطلب فك وتركيب الأثر فلا بد من رصد للكتل الحجرية ووضعها وترقيمها تمهيداً لأعمال الفك وإعادة البناء .

- العناية الخاصة والكبيرة بالأثر كما تحتاج الى خبرات متميزة لاختيار المواد المستخدمة للترميم حيث انها تحتاج الى دراسة دقيقة لتكون بنفس خواص ومواصفات المواد الاصلية.

- دراسة التربة: عن طريق الخوازيق الأبرية.

- ترميم ومعالجة الحوائط : باستخدام طرق التبريط والحقن والعزل.

واعمال الخشب والرخام والدهان المصاحبة للأثر المعماري عن طريق: التنظيف الميكانيكي والكيميائي واليدوي مع التعقيم والتقوية والمعالجة والعزل.

وهناك منهج خاص ايضاً لترميم الفخار والسيراميك والزجاج وهي مواد غير عضوية وهذا المنهج يشمل الناحية النظرية وتشمل معرفة خطوات التصنيع وعوامل تلف الأثر والعلاج

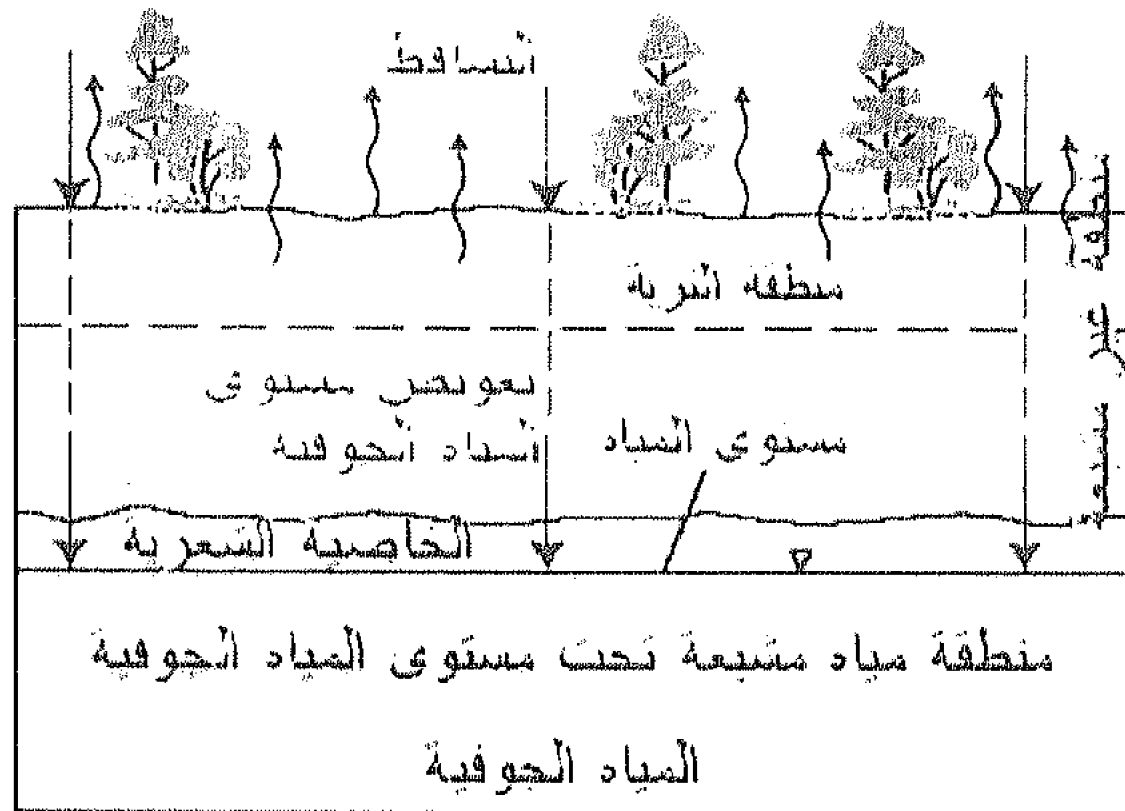
والمقتنيات الفنية ، مراجعة زكى اسكندر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ ، ص ١٩٧ وما بعدها .

⁵⁴ عبد المعز شاهين ، ترميم وصيانة المباني الأثرية والتاريخية ، المجلس الأعلى للآثار ، مشروع المائة كتاب ٢٤ ، ص ٣٩ وما بعدها .

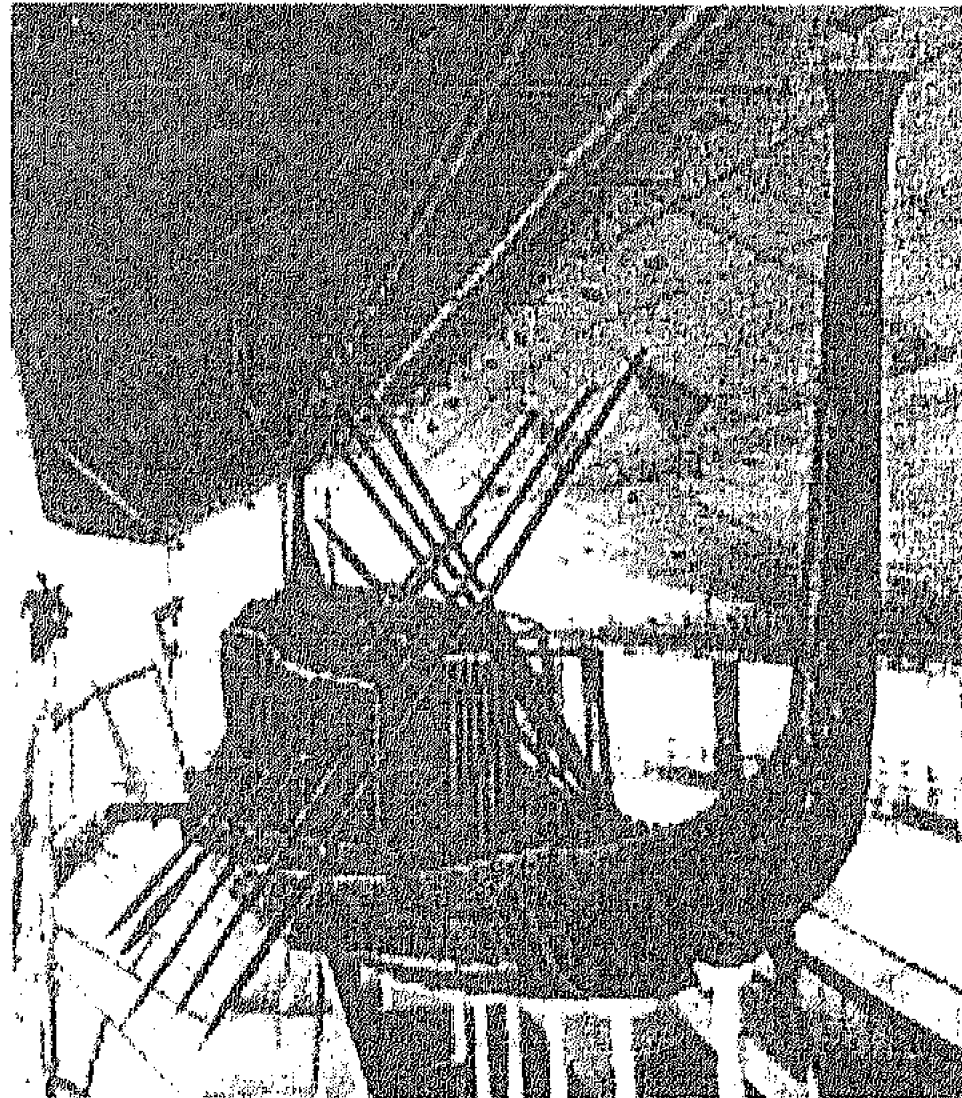
والصيانة ومعرفة طرق الترميم المختلفة من تنظيف وتقوية واستكمال وتجميع ويشمل أيضاً دراسة فك وإعادة ترميم قطع فخارية سبق ترميمها بصورة خاطئة كما تشمل طرق النقل والتخزين وهذه الدراسة النظرية إجادتها هي التي تضمن نجاحها عملياً. وعملية الترميم لابد لمن يقوم بها ان يتمتع بالحس الفني وعليه ان يتقمص شخصية الفنان الأصلي الذي قام بصنع الأثر.

هذا وتقوم اليونسكو بدور كبير في ترميم الآثار وكانت عدد من الدول الأعضاء هم المسئولين عن إنشاء المركز الدولي لدراسة وحفظ ترميم الممتلكات الثقافية . ونختم هذه العجالة عن علم الترميم بتقرير أن صيانة وترميم الآثار تساهم في تحقيق الهوية الشخصية وتساهم في المحافظة على التراث الإنساني⁵⁵.

⁵⁵ ومن الكتب الهامة في مجالات الترميم : ماري بر ويكو ، الحفظ فى علم الآثار - الطرق والأساليب العلمية لحفظ وترميم المقتنيات الأثرية ، ترجمة د. محمد أحمد الشاعر ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ؛ محمد فهمي عبد الوهاب ، دراسات نظرية وعملية فى حقل الفنون الأثرية وطرق ومواد الترميم الحديثة ، مطابع دار الشعب ، القاهرة ١٩٧٨ ؛ عبد المعز شاهين ، المرجع السابق . بالإضافة لمراجع أخرى أدرجت مع المراجع في نهاية الكتاب.



المياه الجوفية وتأثيرها السلبي على الآثار



مركب خوفو - ترميم وتركيب

الباب الثاني

علم المتاحف الأثرية

الوعي بطبيعة حضارات الموقع

وهذه الموضوع من أهم النقاط وهو مرتبط بالوعي المناسب للمنقب الأثري بطبيعة الطرز الخاصة بكل فترة حضارية يشغلها الموقع لأنه إذا اعتمد على التوقع العلمي المبني على معرفة يمكن أن يسهل عملية الكشف ويوفر الوقت والجهد ذلك أن لكل حضارة طابع معماري معين سواء في بناء المقابر أو المعابد أو المدن والأسواق وطبيعة الزخارف...الخ ومن هنا فمن المفيد أن نركز على طابع العمارة المصرية القديمة وطابع العمارة في العصر الكلاسيكي وطابع العمارة في العصر الإسلامي وقد يتعرض القائم على عملية الحفر خاصة عند الحفر في التلال الأثرية بتعاقب تلك الحضارات على نفس الموقع ويكون اعلاها هو أحدثها بالطبع والعكس صحيح.

أولاً: طابع العمارة في العصر الفرعوني

مصادرنا عن التاريخ المصري القديم يكون مصدرها الأثر ذاته وهو يشكل أكثر من ٩٥% من المعلومات ثم تأتي مصادر أخرى كالكتابات الأجنبية المعاصرة، وكتابات الرحالة والمؤرخين و الكتابات السماوية، والمراجع الحديثة. والقسمين الرئيسيين لحضارتهم تشملها كلمة العمارة والفن.

المدن : نبحث عنها في أودية الأنهار حيث يطيب العيش ويكثر الزرع كما أن الأنهار وفرت الطمي وهو المادة التي يشكل منها الوحدة البنائية الأولى بدأت التجمعات ثم القرى ثم المدن وطبيعة الكشف عن مناطق المدن كما سنرى تختلف عن الكشف عن مناطق الجبال فالمدن تكون متواجدة في الغالب في هيئة تلال أثرية تتعاقب فيها العصور ، والمدن المكتشفة قليلة في مصر القديمة ولكن حفظ لنا عدد منها وهو ما كانت له ظروف خاصة وأقدمها المدن العمالية كمدينة اللاهون ومدينة الحرفيين والعمال في تل العمارنة ثم مدينة العمال في دير المدينة وسبب بقائها هو هجر تلك الأماكن لظروف معينة خاصة بكل فترة ومن خلال ما

تبقى نعلم أن تلك المدن كانت تخضع لتخطيط منها الدائري والشبكي وفي العادة يكون المعبد في وسط المدينة وتلتف من حوله القصور والمساكن . كما استطعنا ان نفهم من خلال ما تبقى من النماذج الصغيرة المعروفة باسم بيوت الروح وكذلك رسومات المقابر أن المسكن منها ما هو مكون من طابق واحد أو اثنين أو ثلاثة والبيت المصري القديم في الغالب تتقدمه صفة وهناك أماكن لمبيت الخدم وتربية المواشي والطيور تكون في خلف الدار ، كما عرف المصري القديم الملاقف الهوائية لتلطيف الجو داخل البيت تقام على السطح تعريشه خفيفة للمبيت في ليالي الصيف ، والقصر الملكي هو الآخر يكون مبنى من الطوب اللبن وكانت فيه أماكن خاصة بالحريم كمل كانت توجد قاعات للاستقبال وأخرى للحراسة ومخازن .

المعابد: اختلف تصميم المعبد من فترة إلى أخرى وبدأ بسيطاً فإذا كان الموقع يرجع للعصر العتيق فيتوقع المنقب أن يجد البناء بالطوب اللبن والبوص والجريد وأفلاق النخل لذا فعليه الحذر الشديد كما عليه أن يدرك أن تخطيطه بسيط فلا يتوقع له امتداد كبير كما عليه أن يتجه بالحفر من المدخل إلى المحور الواحد الممتد حتى نهاية المعبد ، أما إذا كان المعبد يرجع لعصر الدولة القديمة فيتوقع استخدام الحجر وإن استمر المحور الواحد وعلى المنقب أن يفهم تخطيط معابد الشمس في الأسرة الخامسة نظراً لطابعها الخاص وفي الدولة الحديثة يتوقع وجود مسلات أمام واجهة المعبد التي أخذت هيئة البيلون أو الصرح ، وفي الدولة الحديثة كان هناك تخطيط نموذجي للمعبد وأصبح ممتد في شكل مستطيل ومقارب للنيل لذا يبدأ بمرسى ثم طريق الكباش فالمسلات والصرح ثم الفناء الأمامي فصالة الأعمدة وحجرة الزورق المقدس فقدس الأقداس وكل تلك العناصر تكون على محور واحد ويلتف حول المعبد سور ويضم بداخله مخازن وبيوت الكهنة .

المقابر: لها مواصفات خاصة وقد تطورت مع تطور الحضارة ففي عصور ما قبل التاريخ تكون على هيئة بيضاوية والمتوفي في وضع القرفصاء وتوجد الأواني حول المتوفي من الفخار وبعض أدوات الزينة ولكن لا توجد كتابة بالطبع وفي العصر العتيق تطور القبر وإن اختلف تصميمه ما بين الملوك والأفراد ورغم أن مادة البناء الأساسية ما زالت هي الطوب اللبن إلا أن الأثاث الجنزى صار أكثر وزادت الشواهد الكتابية حيث فترة معرفة الكتابة ويمكن عن طريق الخط ونوعيته أن نؤرخ عصر الأثر ، وفي الدولة القديمة تركزت

أغلب المقابر في الهضاب المرتفعة لحماية القبر وصار يستخدم الحجر في بناء المقابر وانتظمت الكتابة الهيروغليفية وكثرت الزخارف وظهرت متون الأهرام وأشكال الأهرامات ، ويستمر للملوك أهرامات في الدولة الوسطى ولكن بطريقة بناء مختلفة وللأفراد تفضيل المقابر الصخرية. وفي الدولة الحديثة تركزت مقابر الملوك في البر الغربي لطيبة وكانت منقورة في الصخر وتحتوي بداخلها موضوعات دينية معينة وهكذا..

والمدن الأثرية قليلة في مصر القديمة لتوجد الكثير منها في الدلتا وتعرضها للمياه الجوفية والرطوبة والبناء فوقها كما انها كانت تبنى من الطوب اللبن ولكن كان من اهم ما حفظ بصورة غير جيدة ولكنه افاد في معرفة التخطيط وقد حفظت لظروف خاصة مثل المدن العمالية كاللاهون ومدينة العمارنة ودير المدينة .

كما انتشرت القلاع والتحصينات بما فيها من أبراج واسوار خاصة في المناطق الحدودية . والفن بتفصيلاته الكثيرة المعتمدة على الخط واللون شمل كافة أمورهم الدينية والدينية كانت لهم رموزهم وزخارفهم التي يتعين للآثاري في موقع الحفائر أو المرمم الأمام بها لينجز عمله بشكل سليم .

ثانياً : طابع العمارة في العصرين (اليوناني والروماني)

ان الطرز المعمارية في العصرين وأن كانت تتفق في أشياء إلا انها مختلفة في التفاصيل والتخطيط وتوارثت الثانية الأولى فبينما كانت الحضارة الأغريقية تضعف وتهاوى كانت روما تمد سلطانها فوق إيطاليا بأكملها وحوض البحر المتوسط وشمال أفريقيا ومدت حدودها من بلاد ما بين النهرين شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ، ونستعرض في إيجاز بصورة مقارنة بين العمارة في العصرين :

عمارة المدن : تميزت عمارة المدن في الفترة الهلينية (اليونانية) سواء كانت في عصرها العتيق أو في العصر الكلاسيكي (القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد بتخطيط المدن على هيئة رقعة الشطرنج (الشبكي) وهو معروف في الحضارة الفرعونية و تأثرت الحضارة الرومانية بدورها بدرجة كبيرة بالحضارة اليونانية وكانوا يسارعين في العمارة

الضخمة ولكنهم افتقدوا روح الفن والخطوط اللينة التي كانت عند الإغريق ، وتكون المدينة على شكل مربع أو مستطيل يخترقها طريقان رئيسيان متعامدان و بهما أعمدة لتمييزهما عن بقية الشوارع كما في الاسكندرية وجرش بالأردن ثم تخطط طرق أخرى موازية ومتعامدة مع الطرق الأساسية وعند تقاطع الطريقين الرئيسيين يصمم تقاطع مفتوح ويشكل وسط المدينة وبخلاف الإغريق الذين كانت مدنهم أقل تحصيناً لتتناسب مع غرض التجارة ، أما الرومان فمدنهم محصنة لحماية المدن وطرق المواصلات التي تربط أجزاء الامبراطورية كما كان يترك ممراً خلف الأسوار في داخل المدن ليسهل عملية مرور القوات والفرق المدافعة كما كانت الشوارع في العصر الروماني مغطاة ببلاطات وكانت بدايتها وخاصة الرئيسي منها ينتهي ببوابات أو أقواس نصر

المعابد : كانت تقف في العصور اليونانية على ثلاث درجات ، وفي الرومانية على مصطبة مرتفعة وتحدها من الواجهة أو من حولها من كل الجهات صف من الأعمدة ومن خلفها الغرفة الرئيسية وبهو أمامي أو بهوين أمامي وخلفي .

الأسواق : كانت مكشوفة في العصر اليوناني (الأجورا) ويحدها رواق في العصر الهيلينستي ذو أعمدة وفي العصر الروماني شاع السوق المقفول المعروف باسم البازيلكا وهو أيضاً تخطيط دار القضاء . كما أن السوق الإغريقي " الأجورا " تطور إلى ما يعرف بـ " الفورم " في العصر الروماني وهو يجمع بين الأجورا والأكروبل وهو مركز المدينة التجاري وكان معقد التخطيط ويضم المعابد ودور العدالة وأماكن الاجتماعات .

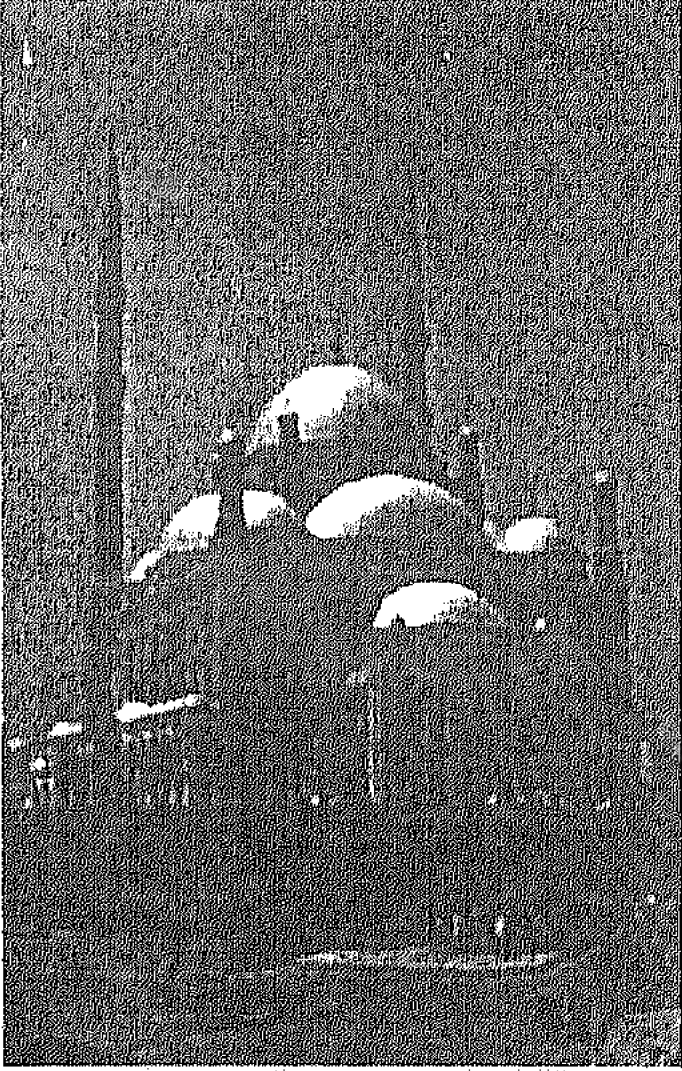
الحمامات : انتشرت الحمامات العامة بداية من القرن الثاني قبل الميلاد ، وكانت بسيطة التخطيط عند اليونانيين ولكنها أصبحت تلعب دوراً صحياً واجتماعياً وثقافياً في حياة الرومان إذ إنها لم تكن مخصصة للاستحمام فقط بل يلحق بها الجمنازيوم والمكتبة والحدائق والمطاعم كحمام كراكلا الذي توقف عن نشاطه عام ٥٣٧ م .

وكانت المسارح الرومانية مثل الإغريقية ولو أن الرومانية كانت أكبر حجماً وكان يصمم على شكل دائرة " الأمفثياتر " بخلاف الإغريقية التي كانت على شكل نصف الدائرة ، وكان المسرح الروماني في مدينة بومبي يستوعب نصف سكان روما ، وتقام في تلك المسارح

مباريات دامية بين الأشخاص أو بين الأشخاص والحيوانات كما يمكن ان تحول ساحته
للألعاب السيرك وفي العادة تكون خارج المدن .
المقابر : كانت في العصرين تتخذ أشكالاً مختلفة منها المحفور في الصخر ومنها المبني وقد
تأخذ شكل المعابد أو واجهات البيوت ، وأحياناً تكون المقابر المحفورة لها مساحة كبيرة تمتد
إلى طوابق تحت الأرض أو بطول شوارع تصل إلى كيلو مترات مثل النوع الذي انتشر في
العصر المسيحي والمعروف باسم الكتا كومب.
ومن دلائل الموقع اليوناني الروماني - استخدام الطوب المحروق - الأمفورات - العملة.

ومازالنا ننتظر من علم الحفائر الإجابة عن ؟ اين قبر الأسكندر؟ واين قبر كليوباترا ؟
هل من إجابة فقد مات الأسكندر عام ٣٢٣ في بابل وعمره ٣٢ عاماً وقد سجل بلوتارخ
بعض المعلومات عن وفاته ويقال انه وضع في تابوت من الذهب الخالص وأخذ لمنف ودفن
فيها ولكن في عصر بطليموس الثاني نقل التابوت إلى الإسكندرية واستبدل التابوت في
عصر بطليموس التاسع بالزجاج وكانت مقبرته مزاراً ولكنها أغلقت عام ٢٠٠ م في عصر
الأمبراطور سبتيوس سيفروس ولكن ظل مكانها من الأمور المحيرة إلى الآن ويوجد في
متحف أسطنبول جزء من تابوت مسجل عليه زخارف تظهر الأسكندر وهو يحارب الفرس
لذلك نسبه البعض له ولكننا ما زلنا ننتظر علم الحفائر ليأتى لنا بالخبر اليقين ..

ثالثاً : طابع العمارة والفن في العصور الإسلامية



لكل حضارة طابع معين أصطبغت به نشأ نتيجة مورثات حضارية سابقة والديانة السائدة والمواد والخامات المتوفرة ويتنوع بتنوع الأغراض المتزايدة والحضارة الإسلامية تتميز بالتنوع الشديد لآتساع رقعة العالم الإسلامي وامتداد حضارتهم الزمنى ومصادر الدراسة تكون معتمدة على :

- المصادر المباشرة : الآثار الباقية
- المصادر الغير مباشرة : الوثائق والمخطوطات⁵⁶ ، الخرائط ، والصور الفوتغرافية ، كتب الحوليات ، كتب التراجم ، السير ، كتب الرحالة (المسلمين والأجانب) ، الشعر العربى ، المراجع

⁵⁶ وتعد دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة هي الأرشيف الوطنى المصرى وتضم ما يقرب من ٥٧ ألف مخطوط تضم برديات ومخطوطات أثرية ووثائق بل وعمليات أيضا وفضل الفكرة يرجع لعصر محمد على حينما أنشئ دار المحفوظات (الدفتـر خانة) عام ١٨٢٩ بالقلعة مركز الحكم وكان المكان مناسب لبعده عن الرطوبة وتهويته الجيدة وكلها من عوامل الحفظ ، وبمبادرة من "على مبارك" أنشئت دار الكتب لتكون أشمل ومقرها سراى الأمير "مصطفى فاضل" وحينما اكتظ المكان وصار غير مناسب نقلت إلى المبنى الجديد بباب الخلق عام ١٩٠٣ ، وفي سنة ١٩٦١ أنشئ المبنى الحالى على كورنيش النيل (رملة بولاق) وأفتتح عام ١٩٧٧ وأقدم الوثائق هي وثائق بردية تعود للقرن الأول الهجرى ، ويجرى حالياً مشروع المسح الضوئى لتلك المخطوطات بما يفيد الدارسين ويحفظ تلك الوثائق الهامة التى تكشف الجوانب الحضارية لمصر في عصور مختلفة.

الحديثة.

فحينما نتكلم عن العمارة في العصور الإسلامية نجدنا نتحدث عن :

- العمارة الدينية :الجوامع والمساجد (المئذنة - القبة الصحن - الدكة - المقرنصات.. الخ)
- العمارة المدنية: المدن - القصور - البيوت - الأسبلة - البيمارستانات - الكتاتيب
- الأسوار - الأبواب - السواقي - مجرى العيون - الحمامات - المدرسة... المنشآت التجارية والصناعية - اعمال المنافع العامة ... الخ
- العمارة الجنازية: القباب - الأضرحة - أحواش جنازية
- العمارة الدفاعية: الحصون - القلاع - أسوار - بوابات

وهذه هي خطوطها العامة التي اختلفت في تفاصيلها حسب الزمن والمكان (راجع الحديث عند مقدمة المتحف الإسلامي) وتتميز العمارة الإسلامية فيما يخص علم الحفائر ان أغلبها لم يطمر بل ظل مكشوفاً كالجوامع تجدد وينالها الخلفاء والملوك بالرعاية والأهتمام ، أما بالنسبة لبعض المدن الإسلامية فقد طمر الكثير منها نتيجة الهدم والبناء على نفس المكان إلا ما هو اقربنا عهداً فقد ظل شاهداً على عظمة وجمال العمارة المدنية الإسلامية.

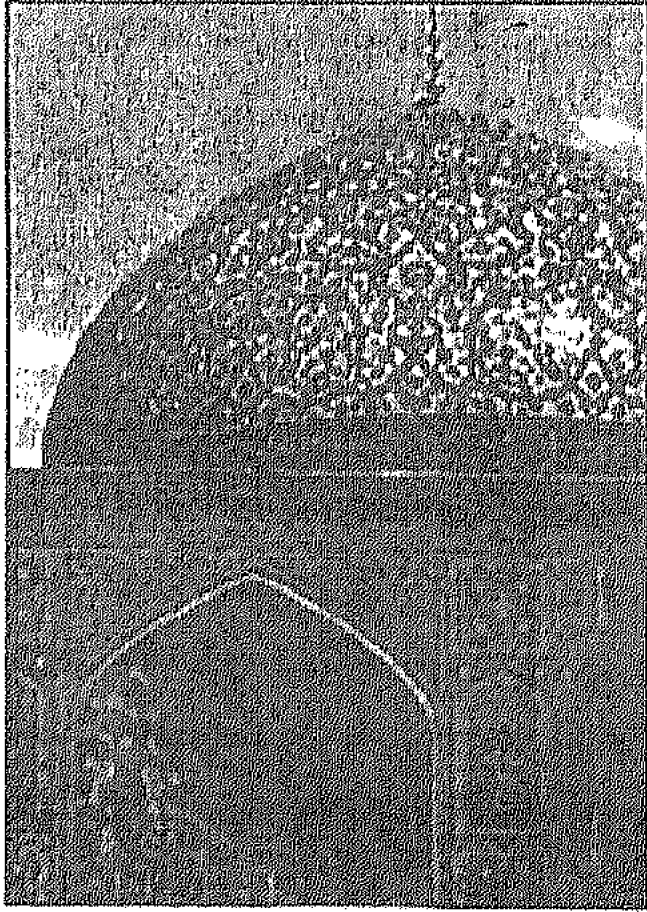
أما عن الفن فليس من السهل إيجاد تعريف للفن الإسلامي ولكن من التعريفات الملائمة أنه الفن الذي يعبر عن حقائق الوجود من منظور إسلامي نشأ الفن الإسلامي في عصر بني أمية ، وكان الطراز الأموي هو أول الطرز اتخذ بنو أمية مدينة دمشق عاصمة للعالم الإسلامي ، وكانت السيادة الفنية في عصرهم للبيزنطيين والسوريين وغيرهم من رجال الفن والصناعة الذين أخذ عنهم العرب الفاتحون ، و كان متأثراً إلى حد ما بالأساليب الفنية الساسانية التي كانت مزدهرة في الشرق الأدنى عند ظهور الإسلام ، هو طراز يعتبر مرحلة انتقال من الفنون المسيحية في الشرق الأدنى إلى الطراز العباسي ، وهكذا كانت العناصر الزخرفية لهذا الطراز مزيجاً من جملة عناصر ورثها عن الفنون التي سبقته ، فبينما تظهر فيه الدقة في رسم الزخارف النباتية والحيوانية ، ومحاولة تمثيل الطبيعة وغير ذلك مما امتازت به الفنون البيزنطية ، نجد تأثير الفن

الساساني في الأشكال الدائرية الهندسية وبعض الموضوعات الزخرفية الأخرى كرسـم الحيوانين المتقابلين أو المتدابرين تفصلهما شجرة الحياة المقدسة أو شجرة الخلد. والطرز العباسي هو الطراز الثاني من الطرز الإسلامية وينسب إلى الدولة العباسية التي قامت في العراق ، فانتقلت السيادة في العالم الإسلامي منذ ذلك الحين إلى العراق ، فكان من الطبيعي أن يتخذ الفن الإسلامي اتجاهاً جديداً

ونظراً لبعد مقر الخلافة عن الولايات التابعة لها والضعف الذي ساد في النصف الثاني من عهد العباسيين فقد بدأت الأقاليم الإسلامية المختلفة تتسلخ عنها وقامت في أنحاء العالم

الإسلامي دولة مستقلة ، فأدى هذا الاستقلال السياسي إلى استقلال فني ، فنمت منذ القرن الخامس الهجري (١١ م) طرز فنية مستقلة في شتى أنحاء الدولة الإسلامية .

وكانت مسطحات الفن عندهم زخرفة الجوامع -
الخشب وفن الأرابيسك - المشكاوات - النسيج -
المصحف الشريف - والخطوط العربية المختلفة -
الأسلحة - العملة - السيوف - الفخار - الخزف -
السجاجيد...



ونظراً لآتساع حدود الدولة الإسلامية فقد تعددت

الطرز التي لا بد من دراستها وعقد المقارنات بينها

حتى إذا ما ظهرت في موقع من مواقع الحفائر أو حتى في المتاحف نستطيع أن نورخها ونأصل مكان صنعها وحتى يستطيع القائم على عملية الترميم استكمال الزخارف المفقودة حين رسمها أو عند إعادة تركيبها.

مستقبل الحفائر في مصر

هناك ميزة للآثار الإسلامية والقبطية أنها ظاهرة بدرجة كبيرة ولكن بالنسبة للآثار المصرية فتقدر نسبة الآثار المختلفة بنسبة سبعين في المائة قياساً على الموجود الفعلي رغم عمليات التنقيب المستمرة إذ يقدر عدد البعثات الأجنبية المصرح لها بالتنقيب بحوالى ٢٠٠ بعثة يصرح لها سنوياً بالتنقيب .

ولكن تتجه الأنظار الآن لوضع التنقيب في الدلتا بما تزخر به من مواقع أثرية في الصدارة حماية لآثارها من الزحف العمرانى السريع ولأنقاذ ما يمكن إنقاذه من برائن المياه الجوفية وزيادة الأملاح وارتفاع الرطوبة ومياه الرش.

وما يتم إنفاقه على أعمال التنقيب والترميم سنوياً يقدر بمليار جنيه سنوياً يتم إنفاقها من ميزانية مجلس الآثار منها ٧٠% للآثار الإسلامية والقبطية و ٣٠%.

المتاحف الأثرية

المتاحف هي الذاكرة الحية للتراث الحضاري بما تحتويه من مقتنيات من مختلف العصور والحقب التاريخية، والمتحف كفكرة ظهر مع وجود الوعي بضرورة المحافظة على التراث وكل ما له قيمة فنية وجمالية وحضارية وعلى هذا فالقصة تبدو طويلة سنبدأها بما هو عام كشرح لكلمة متحف البدايات الأولى لفكرة المتاحف، والأغراض المرجوة من تلك المؤسسة، ثم المتحف كما يجب أن يكون في الشكل والتنظيم ، ثم نتناول سيرة أشهر متاحف مصر الرئيسية الأربعة مع سرد أو تمهيد تاريخي لما يمثله كل متحف من حضارة معينة .

البدايات (جمع الآثار وعرضها) وتسمية المتحف

نبدأ ببلاد اليونان وكلمة "الميزيون" لارتباطها الوثيق بكلمة **Museum** فالميزيون هو مكان تماثيل ربات الفنون التسع الغناء والشعر والموسيقى والكوميديا والخطابة والبيان والجمال والخصب .

والتعريف العربي لكلمة متحف بأنه "المكان الذي تعرض فيه التحف الفنية والتحف هي شئ النادر والتمين والذي تزداد قيمته كلما بعد الزمن عليه" وعلى هذا ندرك أن مصر القديمة كانت تعد متحف مفتوح بانتشار المعابد التي كانت عامرة بتماثيل الآلهة والملوك والأشخاص واللوحات فقد كان المعبد بحق هو متحف وبصرف النظر عن أسباب جمع تلك الآثار في داخل المعبد إلا أنه كمكان أصبح يحقق بعض المفاهيم المرجوة من المتاحف الحالية ككونه مكان تثقيفي يحوى كل عزيز وغال عند المصريين القدماء حتى ولو كان من عصورهم السابقة وقد نوهنا من قبل في علم الحفائر كيف احب المصريون الشرفاء تاريخهم ودونوه وجمعوه وحافظوا عليه. وكيف تربوا على حب الفنون وإجادة المهارات المختلفة لخدمة أفكارهم الدينية في المقام الأول ولإشباع حسهم الفني بقيمة كل فن جميل.

وفي العصر اليوناني الروماني نجد أن فكرة المتحف تبلورت أكثر وأكثر وأسس بطليموس الأول جامعة الاسكندرية حوالي سنة ٢٨٠ ق.م لتكون دار للحكمة ومكان لتجمع العلماء وكانت تحوى مكتبة كبيرة حرق في عهد يوليوس قيصر، ومن المحتمل أن تكون تلك الجامعة قد حوت متحف للفنون وضع به تماثيل لأشهر المفكرين وكذلك بعض الأدوات والآلات العلمية الخاصة باستخدام العلماء. وكانت الفنون حولهم في كل مكان فكانت التماثيل تزين الميادين وفي المعابد وفي الأسواق وبالفعل تحولت البلاد في العصور الهيلينية وهي

العصور التي امتزجت فيها الحضارة الشرقية بالحضارة الأغريقية لمتحف كبير وهنا الأثر مرتبط بالمكان والواقع المعاصر ونعرف من كتابات بولينوس الأكبر (٢٣م) كيف كانت مدينة روما عامرة بالتماثيل والمعابد.

وسرى عند الرومان حب جمع التحف ووضعها في قصورهم ونعرف منهم الأمبراطور سولا الذي نهب روائع أثينا وشخصية يوليوس قيصر بما قام به من جهود في تعريف الناس قيمة تلك التحف وأنها يجب أن تكون ملك للشعب وبدأ بنفسه وأهدى ما لديه للمعابد.

وفي العصور الحديثة نوعاً كان الاهتمام بالمتاحف هو جزء من الاهتمام بالآثار بصفة عامة ولذلك كانت حملة نابليون على الشرق من نواتجها نهب العديد من آثاره وبالتالي يظهر للوجود المتحف النابليوني عام ١٨٠٠ وتوالى من بعده إنشاء المتاحف الأوربية وكانت عبارة عن قصور تحول إلى متاحف وعن أشهر المتاحف وتواريخ إنشاؤها :

المتحف الأشمولي في أكسفورد ١٦٨٣.

المتحف البريطاني لندن ١٧٥٩

متحف الهرميتاج بليتنجراد ١٧٧٩

متحف اللوفر في باريس ١٧٩٣

متحف البرادو في مدريد ١٨١٩

متحف برلين ١٨٣٠

متحف المتروبوليتان بنيويورك ١٨٧٠

متحف الفنون الجميلة ببوسطن ١٨٧٠

المتحف المصري بالقاهرة ١٩٠٢

متحف الفن اليوناني الروماني بالإسكندرية ١٨٩٥

متحف الفن القبطي بمصر القديمة ١٩١٠

متحف الفن الإسلامي بباب الخلق ١٩٠٣

دور المتاحف الأثرية

المتاحف هي أماكن لجمع التراث الإنساني والطبيعي بهدف الحفاظ عليه وعرضه بغرض التعليم والثقافة وإيماناً بدور المتاحف فقد تشكلت لها هيئة عالمية تسمى

ICOM = The International Council of Museum وتلك الهيئة تقدم تعريف مقارب آخر للمتحف بأنه معهد دائم يعمل على جمع وحفظ وعرض التراث الإنساني والطبيعي والعلمي بغرض الدراسة والتعليم والمتعة ولا تهدف لربح مادي^{٥٧}.

ومن هنا فللمتاحف الأثرية أدوار متعددة:

- المتحف هو مكان آمن للأثر يهدف المحافظة عليه وجمعه وحسن عرضه إيماناً بدور الأثر بالتراث الشعبي والقومي للإنسانية كلها وهو يقدم دور ثقافي وعلمي وترفيهي .
- تدريب المشتغلين بمهنة المتاحف.
- القيام بالدور التعليمي للتلاميذ وطلاب العلم وإجراء البحوث وله دور إعلامي كبير.
- تبادل الخبرات والمجلات العلمية مع المتاحف الأخرى ويمكن تبادل الآثار أيضاً.
- للمتاحف دور هام في إحياء الروح القومية للشعوب وتجديدها.
- المتحف هو وجه حضاري مشرف لكل بلد.
- المتحف مكان يجذب السائحين بعرضه آثار مختلفة تعطي فكرة شاملة لحضارة بلد ما.

وعن أنواع المتاحف الأثرية نقول أنها متعددة منها :

المتاحف الرئيسية (القومية): كالمتحف المصري بالقاهرة واليوناني الروماني بالإسكندرية والمتحف القبطي بمصر القديمة ومتحف الفن الإسلامي بباب الخلق .

المتاحف الإقليمية: وفي مصر تشجع الدولة قيام تلك المتاحف لما تزخر به الأرض المصرية من آثار متعددة أصبح من الصعب جمعها في متحف واحد كمتحف طنطا والمنيا وبني

^{٥٧} عبد الرحمن بن إبراهيم الشاعر مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية ، مطابع جامعة الملك سعود ، طبعة أولى ، ١٩٩٢م ، ص ٥٦.

سويس والأقصر والنوبة... الخ وهي تضم عادة الآثار التي كشف عنها في نطاق المحافظة. متاحف المواقع الأثرية: كالمتحف المفتوح بمعبد الكرنك وكمتحف الآثار في ميت رهينة. المتاحف التاريخية: مثل المتاحف التي تعرض آثار محمد علي ومتحف المجوهرات الملكية بالإسكندرية وتكون عادة في قصور^{٥٨}.

^{٥٨} عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ٢٠٢ وما بعدها

المتحف (الموقع والتصميم)

كانت وما زالت أعداد كبيرة من المتاحف ماهي إلا عبارة عن قصور أو أبنية عامة لم تكن مشيدة خصيصاً لكي تقوم بدور المتحف وكان أول متحف يشيد خصيصاً لهذا الغرض هو المتحف المصري ومن البديهي أن يكون الدور المتاح للمكان الذي أعد لكي يكون متحفاً منذ البداية أفضل بكثير في كل الأحوال ونقدم الأفكار الأساسية لمتحف مثالي من حيث الموقع والتصميم وأسس العرض .

الموقع : يراعى عند اختيار موقع جديد لمتحف ما أن يكون سهل الوصول إليه، وفي مكان بعيد بقدر الإمكان عن مصادر التلوث التي تضر بالآثار أشد الضرر خاصة على المدى الطويل، وبعيد عن المترو والقطارات والمطارات وخطوط سير العربات الكثيفة حتى نقل التلوث والذبذبات التي تؤثر تأثيراً تدريجياً على الأثر، كما يجب أن يكون حول المتحف مساحة كبيرة خالية تحسباً لأية توسعات مقبلة ويراعى زرع حزام من الأشجار حول المتاحف لتنقية الجو وتنقيته من الغازات السامة الموجودة بالجو، ولكننا هنا أمام حقيقة هامة وهو أن لكل متحف ظروفه وهيئته المعمارية الخاصة حسب الغرض الذي أقيم من أجله ونوعية المعروضات التي تعرض فيه وهل هو متحف إقليمي أم متحف قومي كبير ولكننا هنا نتكلم عن المتحف المثالي الكبير.

التصميم المعماري: تصميم المتاحف مهمة هندسية تترك للمهندسين المتخصصين في مثل هذا النوع من الإنشاءات ويتم اختيارهم بعمل مسابقات معمارية عالمية ويختار أفضلها والتصميم للمهندس المعماري والتنفيذ للمهندس الإنشائي وهنا تراعى قواعد بناء المتاحف بما فيها من أسس علمية دقيقة ويكون المهندس على معرفة مسبقة بالغرض من بناء المتحف وطبيعة المقتنيات وكميتها وتكون للأثري مهمة تنظيم المقتنيات داخل المتحف وتسجيل الآثار وبقية الأدوار التي في صميم تخصصه ولكننا يجب أن نكون على دراية ولو بسيطة عن إنشاء المتحف :

قبل اختيار الموقع تجرى اختبارات جيولوجية للتربة لمعرفة مدى تماسكها وتكوينها التحتي وعمق المياه الجوفية في الأرض ، وإذا كان موقع المتحف في وسط المدينة يراعى في مواد البناء الصلابة والمتانة معتمدين على الأسمنت المسلح والمونة ومواد العزل الجيدة ضد الرطوبة والاهتزازات ، وفي البلاد المعرضة للزلازل تكون درجات الاستعداد الهندسية والفنية أقوى من غيرها ويراعى بالطبع أن المتحف هو بناء لحفظ الآثار واستقبال الزائرين بأعداد كبيرة ولذلك يصمم على هذا الأساس وحتى في التفاصيل والجدران الداخلية والسلام

لابد من عنصر المتانة، ويراعى المهندس تقليل الضوضاء عن طريق تبطين الجدران بمواد عازلة مثل الأسبستوس أو لباب الخشب أو الفلين وهناك طرق أخرى كثيرة ومن المهم أيضا عزل الأبنية عن الرطوبة ويراعى اختيار المواسير المستخدمة في الصرف الصحي ودورات المياه وأن تكون بعيدة عن الآثار وأماكن العرض.

التصميم الداخلى: ومن اختصاص المهندس المعماري توزيع خطوط السير الذي تتفرع منه صالات العرض وبمساعدة الأثري المسئول أيضا يحددان مساحات القاعات فمن المستحسن بالنسبة للمتاحف الصغيرة ان تكون غرف متوسطة الحجم متتابعة ويمكن تقسيم واحدة أو أكثر من الغرف الكبيرة بشكل مختلف تبعا للحاجة بواسطة حواجز متحركة أو ابنية خفيفة ، وفي المتاحف الكبيرة فالأتجاه الحديث هو خلق مساحات كبيرة غير منكسرة⁵⁹. ويراعى أماكن النوافذ والأبواب ، واختيار الأرضيات مسألة في غاية من الأهمية وبصفة عامة يجب أن تكون الأرضية أغمق من ألوان الجدران ولو بدرجات قليلة وليس لها قوة إنعكاس كبيرة حتى لا تؤثر على الرؤيا ويكون لها صفة شدة التحمل وسهولة الصيانة إي ملساء وخالية من الزخارف والنقوش سواء الملونة أو البارزة وعدم امتصاصها الرطوبة من الأمور الهامة لذلك يعد الحجر والرخام من أصلح الأنواع ويفضل استخدامه بصفة خاصة للسلالم والممرات وقاعات العرض وخاصة عرض التماثيل، كما يمكن استخدام الأخشاب والفلين الذي يفضل استخدامه في فرش أرضية قاعات اللوحات الملونة وقاعات الأثاث وقاعة المكتبة. وبالنسبة للألوان تدهن الحوائط باللون الفاتح ويتجنب الألوان اللامعة حتى لا تعكس الضوء وتؤثر على الرؤيا.

ويراعى المهندس المعماري ضرورة تصميم قاعات العاملين والأمناء بحيث لا تظهر أمام الزوار، وعند التصميم الداخلى يرسم وجود قاعة للمحاضرات وأخرى لكبار الزوار كل ذلك داخل تصميم المتحف كما يراعى وجود قاعة للعرض المتغير تعرض فيها أكتشافات حديثة أو آثار كانت موجودة بالمخازن بصورة مؤقتة⁶⁰.

الإضاءة: عن الإضاءة فهي نوعان طبيعية وصناعية والطبيعية تكون من خلال منافذ

⁵⁹ آدمز فيليب ، دليل تنظيم المتاحف ، ترجمة محمد حسن عبد الرحمن ، الألف كتاب الثان ١١١ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ ، ص ٢٤٤.

⁶⁰ لمزيد من المعلومات :

محمد إبراهيم على ، فن المتاحف ، مطبوعات جامعة عين شمس ، ٢٠٠٨ ، ص ٦٤،٦٥.

مصممة بطريقة هندسية معينة حتى تدخل إضاءة بدون أشعة الشمس المباشرة لتأثيرها السلبي على الآثار وخاصة إذا كانت ملونة و النوافذ يراعى أن تكون مناسبة لإضاءة الحجرة وأن تكون قوية ويمكن غلقها بإحكام ، والصناعية تكون مدروسة بدقة عن طريق المختصين ويجب أن تكون غير مباشرة على الأثر وتلعب دور هام جداً في إبراز الأثر وتوضيحه ويفضل تركيز الضوء على القطعة الفنية بينما يسود بقية المكان ظلام نسبي مقصود.

طرق العرض (أسلوب العرض المتحفي):

بعد أن يقوم المتحف بجمع وحفظ ودراسة القطع التي تدخل في اختصاصه يجب أن يقوم بعرضها في أفضل صورة، وطبيعة العرض تختلف من متحف إلى آخر فمتاحف العلوم تعرض القطع فيها من الواجهة التي نستخرج منها المعلومات العلمية، ومتاحف التاريخ الطبيعي مثلاً لها طريقة مختلفة في العروض بما ينفذ من خلفيات لكي تظهر البيئة مثلاً حول حيوان معين، أما متاحف الفنون فتعرض لوحات وتمائيل وحلى وهنا تكون مهمة العرض خاصة جداً و بصفة عامة لا بد أن تكون القطع مرئية من جميع الجهات بقدر الإمكان.

لتنظيم المعروضات داخل المتاحف لا توجد قاعدة واحدة تطبق على الجميع بل هناك اختلافات في طرق العرض فهناك عدة اعتبارات يجب دراستها وهي نوعية القطع وترتيبها التاريخي وأحجامها ولذلك تشكل لجنة للدراسة وإعداد سيناريو العرض المتحفي المناسب . المتحف المصري على سبيل المثال نلاحظ أن الدور الأول ترتيب تاريخي ونوعي في نفس الوقت فالمعروضات تبدأ ببعض نماذج من قبل التاريخ ثم صلاية نعرمر ثم خع سخموى ثم زوسر ثم تماثيل الأسرة الرابعة وهكذا، وأن التماثيل توضع جنباً إلى جنب والتوابيت وهكذا. ولكن في الدور الثاني نجد تصنيف نوعي مثلاً جعل قاعة لأدوات البناء وأخرى لتمائيل الآلهة وثالثة للأوستراكا وهكذا وهناك معروضات المجاميع التي من الصعب فصل قطعها بعضها عن بعض لأنها تمثل مجموعة جنائزية لمقبرة ما أو مجموعة حلى من مقبرة واحدة وهكذا وهنا تكون تلك أفضل طرق عرضها لكي تعطى انطباع متكامل عن آثار شخصية معينة أو عصر معين .

لكي يؤدي المتحف دوره الصحيح يجب أن لا نكدس الآثار في قاعات العرض؛ لأن هذا يعيق حركة الزائرين ولا يعطي لهم فرصة تأمل قطعة بعينها لفترة طويلة كما أن التكديس يشنت الانتباه ويقلل من قيمة الأثر الذي لابد وأن تكون حوله مساحة من الحرية.

فتارين العرض لها دور هام وضرورية لحفظ الآثار المنقولة الصغيرة القيمة التي لا يمكن ان تعرض مكشوفة كالحلى والأقمشة والتماثيل والآثار الصغيرة الملونة ، كما انها تحمى الأثر

من الرطوبة ودرجات الحرارة المختلفة^{٦١} والأتربة وهناك عدة أمور هامة من الواجب مراعاتها عند تنفيذها مثل:

- ١- تكون الفتارين من أجود الخامات الخشبية وتصمم بلا زخارف ويركب فيها نوعية نقية ومتميزة من الزجاج وتركب بأحكام شديد مع الخشب.
- ٢- لا توضع فتارين صغيرة في القاعات ذات المساحات الواسعة .
- ٣- يراعى وجود فراغ مناسب حول الفتريئة.
- ٤- حجم الفتريئة وامتدادها اذا كان افقياً او طولياً يجب ان يتمشي مع طبيعة القطع المعروضة فلا يصح مثلاً عرض تائم في فتارين طولية.
- ٥- يجب ان تكون على ارتفاع مناسب بالنسبة للزائرين وغير ملتصقة بالحائط لسهولة رؤية الأثر وللتمكن من الالتفاف حولها.
- ٦- الفتريئة لها تصميم داخلي فيجب بذل مجهود ودراسة للون الأرضية مثلاً ومدى ملائمتها لإظهار الأثر ، وضع قواعد اسفل بعض القطع إذا تطلب الأمر لإبراز أكثر ، ووضع مرايات مع بعض القطع لعكس تفاصيل فنية دقيقة أو تكبيرها .
- ٧- تزويدها بأجهزة تقيس نسبة الرطوبة ودرجة الحرارة بداخل الفتريئة للحفاظ على الأثر.
- ٨- تضم الفتريئة أثراً واحداً أو آثار متعددة وفي الحالة الثانية يراعى تناسب الآثار في النوعية والحجم فلا يصح ان تكون الفتريئة بها تمثال (حتى وان كان صغيراً) وتميمة صغيرة لاتتعدى ٢سم، وبصفة عامة يراعى عدم تكديس الآثار بداخلها.
- ٩- الإضاءة يعمل لها حساب كبير وتكون غير مباشرة.

⁶¹ تتعرض الآثار لعوامل سلبية جداً نتيجة التغيرات الجوية المحيطة بها عند عرضها في المتاحف فمن الضروري مداومة قياس درجات الحرارة والرطوبة النسبية في إجماء المتاحف واتخاذ التدابير الفعالة لإيجاد التوازن المطلوب في درجات الحرارة والرطوبة النسبية ويمكن ان يؤدي الجفاف الزائد أيضاً إلى اتلاف الآثار ؛ عبد المعز شاهين ، طرق صيانة وترميم الآثار والمقتنيات الفنية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ ، ص ١٣ ، جدول ص ١٧ .

١٠- وجود البطاقات الشارحة المناسبة في الحجم واللون مع القطعة (التالى).

البطاقات الشارحة هي المرشد الصامت للقطع الأثرية ومن هنا فلها ضرورة كبيرة للغاية ولا ينبغي أن تعرض أية قطعة من القطع إلا ومعها البطاقة الشارحة ويستمد الأمين المعلومات المكتوبة عليها من سجلات المتحف ولكن الشرح هنا يكون مقتضب وواضح ومكتوب بالكمبيوتر وخالي من الأخطاء الكتابية والبطاقة تكون بلغة البلد الأم ، ولخدمة السياح والزائرين الأجانب تترجم باللغة الإنجليزية والفرنسية لانتشارهما. ومما لا شك فيه أنه بما تحتويه من معلومات تساعد الزائر على فهم التحف المعروضة ويجب أن تكون البطاقة مغطاة بإحكام بالزجاج ويكون حجمها مناسب للقطعة الأثرية وتوضع في مكان مناسب بحيث لا تشغل التركيز عن الأثر المعروض، وإذا كانت فترينة العرض بها نوعيات واحدة قد تخدمهم بطاقة شارحة واحدة.

مكونات البطاقة : اسم الأثر ، مادة صنعه ، رقم تسجيل الأثر في سجل المتحف ، مصدره وتاريخ العثور عليه ، معلومة مختصرة عن الأثر.

المخازن: ويجب على المهندس أن يحسن اختيار أماكن التخزين وتستخدم كثير من المتاحف كالمتحف المصري البدروم لتجنب مشاكل الضغط والوزن الثقيل ولكن في المتاحف الحديثة توجد المخازن في خلف المتحف و على نفس مستوى الدور الأرضي في مبان منفصلة وتكون واسعة وتراعى فيها المداخل الواسعة أيضاً لسهولة دخول وخروج الآثار الضخمة. ولضمان التهوية الجيدة والبعد عن الرطوبة يراعى وجود منافذ للتهوية والإضاءة ويجب أن يزود بأرفف وفاتارين وأن يكون منظم ومن السهل التحرك فيه وتراعى فيه عوامل حماية الأثر من الرطوبة والأتربة ودرجات الحرارة، ولكن إذا لم تتخذ السبل الكافية لحماية الآثار هنا من الرطوبة يكون الضرر حتمي ويزود المخزن بعوامل أمان ويجب أن يراعى أن يكون كل صندوق به نوعية متشابهة ، ويراعى أن تستخدم مواد حامية مثل القطن والقش والفلين لحماية الآثار القابلة للكسر، كما يزود بكاميرات مراقبة ومعدات حديثة وأوناش لنقل الآثار الضخمة.

ملحقات المتحف والمتاحف الحديثة يلحق بها قاعات للتهيئة المرئية يعرض بها فيلم سينمائي قصير يعطى فكرة سريعة عن المتحف وأهم معروضاته ، وقاعة أخرى للمحاضرات أو الندوات لتضمن وتنشط الدور العلمى للمتاحف كما ولا بد أن تلحق بالمتاحف مكتبة تزود بأحدث المراجع المرتبطة بموضوع المتحف تكون عوناً للدارسين. ومن الخدمات الأخرى كفتريا لخدمة الزائرين ومحلات لخدمة السائحين لبيع الهدايا التذكارية والكتب.

إدارة المتحف

لنجاح دور المتحف لابد وأن تكون إدارته ناجحة وقوامها الثروة البشرية بكوادرها المتخصصة، ولكل متحف ظروفه وعدد ونوعية العاملين به وسوف نتناول هنا بإيجاز الإدارة المتحفية ومكوناتها :

مدير المتحف : هو الشخص المسئول الأول عن إدارة هذا الصرح التعليمي الثقافي الكبير ويعين بقرار من مجلس إدارة الهيئة التابع لها المتحف وبالطبع يكون حاصلاً على مؤهلات عليا في تخصص الآثار ويفضل من له خبرة بالنواحي الإدارية من قبل وكذلك بالطبع بالنواحي الأثرية ومعرفة اللغات من الأمور الضرورية بالنسبة له لأنه يتعامل مع وفود أجنبية كثيرة ووسائل إعلام مختلفة، ومن صفاته الشخصية الحزم عند الضرورة والتعامل الطيب مع من حوله من موظفين وأمناء وليعلم أنه قائد مجموعة وصاحب مسؤولية كبيرة ومسائل عند التقصير ، وعلى مدير المتحف أن يقدم تقارير شهرية إلى مجلس الإدارة وإلى المسئول الأول عن الآثار في بلاده يعرض فيها ما تم إنجازه وكيفية التطوير والاقتراحات والمشروعات التي يريد لها ليوافق المجلس عليها ويضع الميزانية الخاصة بها بمعاونة المسئول عن الحسابات في المتحف ويحدد وظيفة كل عامل في المتحف ويقوم بتوزيع الأمناء والإشراف المباشر لما يؤدونه من أعمال .

نائب مدير المتحف : يشغل هذا المنصب بقرار من رئيس مجلس إدارة الهيئة التابع لها وبترشيح من مدير المتحف ويكون لديه المؤهل المناسب للقيام بدوره ويقوم بعمل جميع اختصاصات المدير أثناء غيابه ويحافظ على جميع الأشياء الموجودة في المخازن ومسئولا عن أعمال العاملين ومتابعة أعمال النظافة والتجديدات أن وجدت ومسئولا لتنظيم المعروضات وراحة الزائرين ومتابعة ملحقات المتحف من مكتبة وحديقة إلى آخره .

أمين أول المتحف : ويشغل هذا المنصب من له خبرة عملية ومهارية في موقعه السابق كأمين بالمتحف ويقوم بمهام النائب وقت غيابه ويرأس بقية الأمناء .

أمناء المتحف : وهم المسئولين عن استلام ما يرد للمتحف من قطع أثرية وتسجيلها والتسجيل العلمي الدقيق ومن هنا فهو مؤهل تأهيل جيد كما يقوم بالشرح للزائرين وهو المسئول عن عرض الآثار وتنظيمها وإشراك ويساعد المدير في مهام النشر العلمي وبقية الأنشطة الثقافية في المتحف .

أمين مكتبة المتحف : يفضل أن يكون جامع بين تخصصين ؛ مكتبات وآثار ويكون على

دراية بحركة النشر والترجمة والتأليف ويتولى مبادلة المطبوعات مع الجامعات الأخرى وعلى علم بما تحويه المكتبة من أمهات الكتب وأهم الدوريات ويسعى في طلبها ويساعد بدوره الباحثين والدارسين ويوفر الجو المناسب لهم .

أخصائيون الترميم : متخصصين في هذا العلم الدقيق وتواجدهم هنا ضروري لترميم وصيانة الآثار ومتابعة حالتها في فترينات العرض أو في المخازن ويراعى ان تكون لهم مبانى خاصة لهم مزودة بمعامل وبها أحدث أجهزة الفحص.

مسئول العلاقات العامة : العلاقات العامة في أية مؤسسة لها دور كبير في الاتصال بالآخرين وهي التي تعرض كل ما هو جديد بالمتحف في صورة مطبوعات ولها دور في تنظيم حلقات علمية ومناقشات في مواضيع أثرية باستدعاء المتخصصين ولهم صلة بالدوائر الإعلامية المختلفة وعلي المسئول هنا تنفيذ أوامر مجلس الإدارة والمدير.

رئيس الأقسام الفنية : هو شخص حاصل على مؤهل هندسي في الغالب وعلى خبرة بالشئون الفنية وبالتالي هو المسئول عن ورش النجارة وأعمال الكهرباء والتكيفات وغيرها من أمور الصيانة وكذلك يتبعه مركز التصوير والمعامل .

المترجمون : مجموعة مختصة بالترجمة للزوار الأجانب والوفود الرسمية التي ترد إلى المتحف كما لهم دور في مخاطبة المتاحف أو الهيئات الأجنبية الأخرى و ترجمة بطاقات الشرح إلى اللغات المختلفة .

إدارة الأمن والحراسة : وتتبع شرطة السياحة والآثار وهم المسئولين عن حفظ الأمن والنظام بداخل المتحف وحوله ومراقبة أبواب الدخول (التي يجب ان تكون اليكترونية) ، ولرجال الأمن دور هام وحيوى؛ نظراً لما بداخل المتحف من كنوز وآثار وللمحافظة على سلامة الزائرين . يساعدهم أجهزة حديثة حيث تزود قاعات العرض بكاميرات مراقبة وتكون المراقبة مستمرة ويجب التدقيق بشدة في اختيار الأفراد المكلفين أخلاقياً ومهارياً ويكون لهم تدريبات خاصة للياقة البدنية المستمرة، ويجب أن يكونوا مدربين على استعمال أجهزة مكافحة الحريق كما يجب ان يعرفوا مواقع مفاتيح الغاز والخدمات الكهربائية ومفاتيح التحكم الأخرى⁶² .

⁶² أدامز فيليب ، المرجع السابق ، ص ٩٥ .

تسجيل آثار المتاحف

يعمل عدد لا بأس به من خريجي الآثار في المتاحف لما لهم من تخصص متعلق بما يعرض بها من فنون وآثار، وكما سبق وأن ذكرنا من قبل أن المتحف يعد مصدر هام من مصادر المعلومات فمهم الأعمال المرتبطة بأية قطعة أثرية سواء مكتشفة في الحفائر أو تورد إلى المتحف هي عملية التسجيل فلا أثر كشف بطريقة علمية ويعرض على نفس المنوال بدون تسجيل ومع تقدم العلم الحديث طوعت أجهزة الكمبيوتر والميكرو فيلم لتسجيل وحفظ البيانات في سهولة ويسر.

المعلومات المرتبطة بالقطعة الأثرية تكون نوعان :

الأولى معلومات ظاهرة تستكشف بمجرد الرؤيا مباشرة كتقدير طوله وعرضه ومعرفة مادة صنعه وما يصوره .

الثانية معلومات مخفية مثل مكان العثور على الأثر ، تحديد صاحبه ، تاريخ الأثر ، ومادة صنعه في بعض الأحيان .

وبسبب تلك المعلومات المخفية تبرز قيمة تسجيل الأثر وليس هذا هو الهدف الوحيد من تسجيل الأثر بل أن التسجيل هو عملية توثيقية لا بد وأن تكون في كل المتاحف فهو يفيد حقوق الامتلاك للقطعة ويحميها من السرقة والضياع كما أنه عملية تنظيمية بالمقام الأول ويتيح للباحثين الحصول على المعلومات بطريقة سهلة وسريعة وتعتبر عملية التسجيل هي الخطوة الأساسية التي تتم قبل إعداد العينات للعرض .

ومن هنا فلا بد وأن يكون في كل متحف قسم للتسجيل ويكون مسئولاً عنه المتخصصين بحسب نوعية الأثر المراد تسجيله حتى يكون التسجيل دقيق .

ونظام تسجيل الآثار في المتاحف ثلاثة أنواع :

الأول نظام الترقيم العادي : وهو يصلح للمتاحف التي ليس بها معروضات كثيرة وغير مصنفة نوعياً وهنا يكون الترقيم ١،٢،٣ وهكذا

الثاني الترقيم التصنيفي : وهي وضع حروف تسبق الأرقام لتدل على النوع أو الوظيفة مثل ف/ فخار ، ت/ تمثال ، ل / لوحة ، أ / أثاث وهكذا

الثالث الترقيم الرقمي المتعدد : وهي أفضل الطرق وهنا يكون الترقيم بثلاثة أرقام أو أكثر مثل (١٩٨٢-٣-٤٥) فالرقم الأول يشير إلى السنة والثاني يشير إلى رقم المجموعة والثالث يشير إلى رقم القطعة داخل المجموعة وإذا كانت القطعة تتكون من أجزاء فيضاف إلى الأرقام السابقة رمز مثل ١٩٨-٣-٤٥ فيشير الحرف أ إلى رقم الجزء وإذا كانت القطعة خرجت من المتحف في إعارة فيكتب الرمز أ ط إذا كانت الإعارة طويلة وأم إذا كانت الإعارة مؤقتة .

البيانات المطلوبة للتسجيل :

رقم القيد ، تاريخ الاستلام ، مصدر الحصول عليها ، الفنان أو الصانع (أن وجد) العنوان والوصف ، التاريخ أو العصر ، المقاسات بدقة ، الحالة ، المادة ، الثمن المدفوع إذا كانت مشتراة ، قيمة التأمين ، تاريخ التسجيل وتوقيع المسجل ، الصورة الفوتغرافية للقطع .

والحضارة المصرية القديمة تمثل أكثر الحضارات ثراء وتنوعاً عبر العصور ما قبل التاريخ للعصر الفرعوني والروماني والقبطي والإسلامي ولهذا فإن كم الآثار بها كبير جداً وبالتالي نملك عدد من المتاحف الرئيسية وهي المتحف المصري واليوناني الروماني بالاسكندرية والمتحف القبطي والإسلامي بباب الخلق كما نملك عدد من المتاحف المختلطة الإقليمية مثل متحف النوبة ومتحف الأقصر ومتحف طنطا ومتحف ملوي بالمنيا ومتحف الاسماعيلية ومتحف كوم أوسيم بالفيوم ومتحف الواحة الخارجة بالوادي الجديد وما زال عدد منها في حاجة إلى تجديد وتوسعة وهناك عدد من المتاحف المكشوفة مثل المتحف المفتوح بالكرنك ومتحف ميت رهينة ومتحف بوتو ومن متاحف المواقع المغلقة متحف مركب خوفو الذي يضم المركب الخشبية المكتشفة في الجهة الجنوبية من الهرم ا:بر ، كما يوجد عدد من القصور تحولت إلى متاحف مثل متحف قصر الجوهرة بالقلعة ، متحف القصر الملكي بعابدين ، متحف وقصر الأمير محمد علي بالمنيل ، متحف قصر المنتزة بالاسكندرية ، متحف المركبات الملكية بالقلعة.

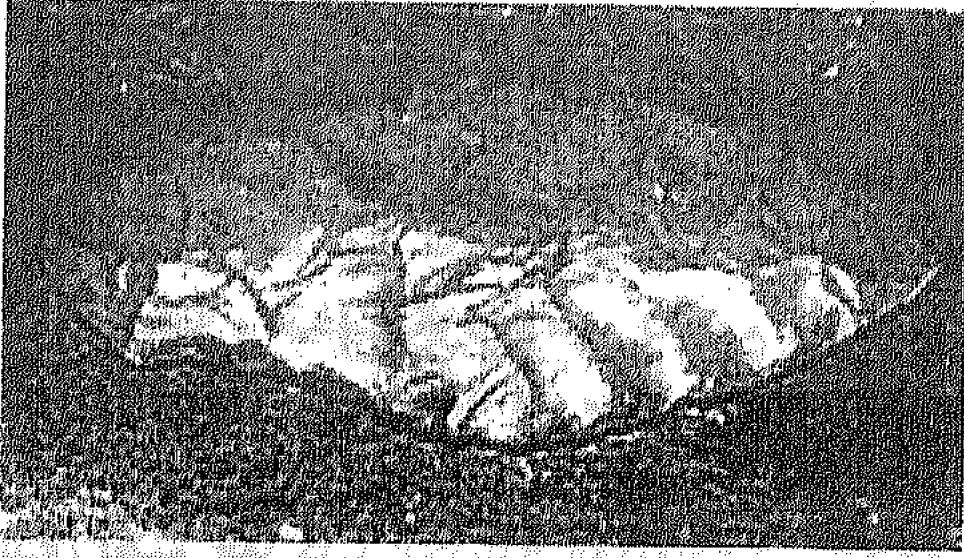
وسوف نتناول سيرة أربعة من متاحفنا القومية البارزة التي تعرض فترات مختلفة من تاريخ حضارتنا وهي المتحف المصري حقبه فرعونية ، المتحف اليوناني الروماني ، المتحف القبطي ثم مصر في العصر الإسلامي والمتحف الإسلامي وقبل سرد ظروف نشأة كل منهم نوجز تاريخ كل فترة كخلفية عامة لكل موضوع.

مقدمة المتحف المصري موجز تاريخ مصر في العصر الفرعوني

نبدأ تاريخ مصر بعصور ما قبل الكتابة أو ما يطلق عليه في أغلب المؤلفات "عصور ما قبل التاريخ" ٦٣ وهو مفهوم يطلق عادة على العصور البعيدة التي سبقت عصور معرفة الكتابة وطرق التاريخ في حضارات الشعوب القديمة ويمكن أن نطلق عليها الدهور الحجرية ، ويقصد به الدلالة على الدهور التي بدأت خلالها تبشیر الحضارة الإنسانية الأولى والتي لم يستخدم أهلها المعادن وشكلوا خلالها أدوات حجرية بدائية متواضعة نفعتهم في أغراض الدفاع عن النفس وتحصيل القوت ، وبحثت في دهور ما قبل التاريخ إلى جانب فروع الآثار والحضارة والتاريخ علوم عدة مثل الجيولوجيا وعلم الأحياء و الأنثروبولوجي والجغرافية الطبيعية والتاريخية وبحثها كل علم من زوايته الخاصة .

وافترض الجيولوجيون عدة أزمنة قديمة ومتصلة قدروها بملايين من السنين واعتبروا آخرها وأقصرها هو الزمن الرابع الذي ظهر الإنسان في أوله أو فيما قبله بقليل .

بدأت دراسة ما قبل التاريخ منذ قرنين تقريباً ، وصدرت هذه الدراسات في أوربا مما ترتب عليه غلبة المصطلحات الأوربية على التقسيمات الحضارية لهذه الفترة التي تقسم كالتالي :



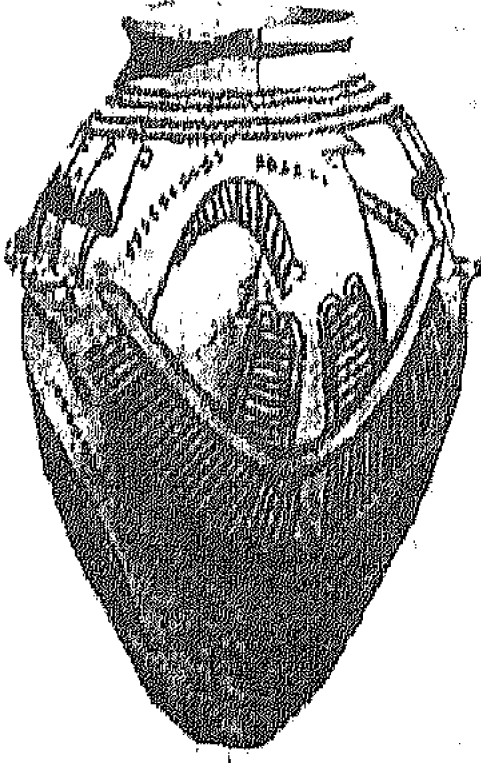
الدهر الحجري القديم من ٦٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ ق م .
الدهر الحجري الوسيط من ١٠٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ ق م .
الدهر الحجري الحديث من ٥٠٠٠ إلى ٣١٠٠ ق م .

(١٣) جرت العادة على استخدام هذه التسمية وأن مال بعض الكتاب المحدثين أي نبذ استخدام هذه التسمية بناءً على أن اصطلاح ما قبل التاريخ يحوي كثير من التناقض والبعد عن الحقيقة لأنه ينفي صفة التاريخ عنها في حين أن هناك مناطق كشف بها آثار كثيرة دلت على نشاط بشري وعمراني ومن الأفضل تسمية هذه الفترات بعصور ما قبل الكتابة ونعني بهذا المصطلح تلك الفترة من التطور البشري التي نستمد معلوماتنا عنها من القرائن الأثرية لا من الكتابات المدونة.

وجدت شواهد تلك الفترات في مناطق متفرقة من مصر دلت على نشاط إنسان هذه العصور ولعل أميزها بالطبع المرحلة الأخيرة من تلك العصور الحجرية وهو العصر الحجري الحديث حيث بداية انفراد مصر بطابع خاص فصلها عن باقي المواقع في أوربا وغيرها ؛ في هذه الفترة شهدت نشاطاً بشرياً جديداً اتجه فيه المصريون إلى تنوع أسباب العيش والرزق والرقى بالصناعات الحجرية ونلخص أهم هذه الإنجازات في النقاط التالية:

- الاهتمام إلى الزراعة المنظمة وما ترتب عليها من استقرار ونشأة القرى والمدن^{٦٤}.
- التعاون المثمر ومعرفة فضل الجماعة وبداية تكوين قرى مستقرة مما عجل بدفع عجلة التقدم وظهور نوع من التخصص الوظيفي نتيجة لزيادة المتطلبات.
- استئناس وتربية ورعى الحيوانات الأكثر نفعا خاصة في أعمال الزراعة •
- صقل الأدوات الحجرية وتعدد أشكالها .
- معرفة صناعات جديدة مثل الفخار والسلال والحبال ونسج الكتان والحصير.
- وضوح الاهتمام بالمسكن والمدفن على حد سواء وما يدل على بداية الاعتقاد بالحياة الأخرى.

عصر ما قبل الأسرات



هو العصر الذي توسط بين حضارة البدائي وعصر الأسرة الأولى الفرعونية وتركزت أغلب مظاهره الحضارية في منطقة نقادة بالقرب من قنا حيث كشف عن مجموعة كبيرة من المدافن وهي منطقة الجبانات لمدينة نوبت القديمة التي تبعد عنها بحوالي سبعة كيلو مترات وهي التي قامت على أطلالها بلدة طوخ الحالية على الضفة اليسرى للنيل وقسمت هذه الحضارة بناء على نوعية وشكل الأواني الفخارية التي كانت هي أكثر الآثار شيوعاً بين عدد كبير من المقابر وكانت مختلفة الأشكال كما كانت مختلفة من حيث مواضيع الرسم التي سجلت عليها لذلك قسمت هذه الأواني إلى أنواع يمثل كل منها مرحلة زمنية معينة .

^{٦٤} يقرر التاريخ أن الإنسان بعد أن استقر في زراعته ، صادفه التقدم بسرعة أكثر في بضع آلاف من الأعوام عنه في مئات الآلاف من الأعوام التي سبقت ذلك . فالإنسان - كمزارع أكثر منه كصياد - خلق لنفسه جو الاستقرار الذي مكنه من وضع أساس كافة عوامل الحياة التي تصاحب القوم المتحضرين

عصور الأسرات

تقسم العصور الفرعونية إلى أسرات؛ وتضم الأسرات ذات الطابع الحضاري الواحد في مجموعات وقد بدأ هذا التقسيم من بردية تورين ثم تاريخ مانيتون وهو تقسيم منطقي في أغلب أحواله والوحدات الرئيسية كالتالي :

العصر العتيق (من الأسرات ٢:١) ٣٠٥٠ : ٢٧٨٠ ق.م
عصر الدولة القديمة (الأسرات من ٦:٣) ٢٧٨٠ : ٢٢٦٣ ق.م
عصر الانتقال الأول (الأسرات ١٠:٧) ٢٢٦٣ : ٢٠٥٢ ق.م
عصر الدولة الوسطى (الأسرات ١٢:١١) ٢٠٥٢ : ١٧٨٥ ق.م
عصر الانتقال الثاني (الأسرات ١٦:١٣) ١٧٨٥ : ١٥٦٠ ق.م
عصر الدولة الحديثة (الأسرات ٢٠:١٨) ١٥٦٠ : ١٠٨٥ ق.م
العصر المتأخر (الأسرات ٣١:٢١) ١٠٨٥ : ٣٣٢ ق.م

العصر العتيق أو الثاني

شهدت مصر في هذه الفترة تطور كبير كان أهم ملامحه هو قيام الوحدة التي كانت دفعة قوية للبلاد وصاحب نفس الفترة ابتداء منهج جديد للكتابة قام على أساس تطوير استخدام العلامات التصويرية التي كانت مستخدمة من قبل وأصبحت هناك حروف للهجاء تتيح التعبير والتعامل بصورة أكبر وأدق . وبدأت مصر عصر الأسرات الذي يبدأ بالأسرة ٥^٠ ومن أهم ملوكها الملك " العقرب " الذي ترك لنا ما يشير إلى انتصاره على الشماليين^{٦٥}، وتمت الوحدة النهائية بفضل الملك حور عا أو مني^{٦٦} وبهذا أصبح أول حاكم يحمل لقب مصر العليا والسفلى ، وهو المؤسس للعاصمة الجديدة التي سميت بـ "الجدار الأبيض" منف (قرية ميت رهينة مركز البدرشين بمحافظة الجيزة)، وفي هذه الفترة ظهر الهيكل العام

^{٦٥} له إنشاء أسطوانتي الشكل منقوش بالنقش البارز بمجموعة من الصقور وضع كل منها على ما يشبه الحامل ونقش اسم العقرب تحت اسم هذه الطيور وهي تشير إلى سكان الدلتا في الغالب ؛ رمضان عبده السيد ، معالم تاريخ مصر القديمة ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٨ ، ١٢٧ .

^{٦٦} ورغم أننا لم نعثر من واقع الآثار ما يفيد وجود ملك باسم مينا كمؤسس للأسرة الأولى إلا أن حجر بالمرز وبردية تورين وقائمة ابيدوس ومانيتون وهيرودوت كلها تعتبره أول ملوك عصر الأسرات .

للحضارة المصرية بشتى مجالاتها كقواعد الفن وأسس العمارة والفكر الديني وانتهت هذه الفترة بنهاية الأسرة الثانية الفرعونية.

عصر الدولة القديمة ٢٧٨٠-٢٢٦٣ ق.م

تشمل الدولة القديمة الأسرات من الثالثة حتى نهاية الأسرة السادسة عرفت هذه الفترة التي شغلت فترة زمنية تقدر بحوالي ٥٠٠ عام بالعصور المنفية نسبة إلى منف العاصمة ، كما تعرف بعصر بناء الأهرام كناية عما شيد ملوك هذه الفترة من أهرامات عظيمة. ومن أهم آثار الأسرة الثالثة مجموعة زوسر في سقارة، وترجع أهمية مجموعته إلى أنها شيدت من الحجر الجيري المصقول وأن كثير من عناصرها المعمارية قد ظهرت للمرة الأولى والأخيرة .

وتعد الأسرة الرابعة من أهم فترات عصر الدولة القديمة فهو عصر القمة في بناء الأهرامات ولكن لم توفر لنا الآثار المكتوبة معلومات كافية عن ملوك هذه الأسرة على الرغم مما شيدوه من عمائر ضخمة وهامة. تبدأ بالملك سنfro وأهم أعماله المعمارية هرمين في دهشور ، الهرم الجنوبي أو المنكسر الاضلاع ، والهرم الشمالي الذي يعتبر أول هرم كامل في تاريخ البشرية ، وتلاه الملك خوفو صاحب الأثر الخالد في تاريخ البشرية وهو الهرم الأكبر .

وخفرع وهو صاحب المجموعة الهرمية الثانية في هضبة الجيزة ، إما الملك منكاورع فهرمه يقع في الركن الجنوبي من هضبة الجيزة و يبلغ ارتفاعه ٦٢ متراً .

لعبت ديانة الشمس دوراً كبيراً في الأسرة الخامسة فقد شيد أغلب ملوكها معبداً خاصاً لإله الشمس رع وتركزت مقابرهم الهرمية في منطقة أبو صير وسقارة وهي أهرامات لا تتناول أهرامات الأسرة السابقة في علوها ومكانتها وطريقة بنائها ولكن من الملاحظ زيادة الاهتمام بالمعابد الملحقة ، وقد ترك لنا ذلك العصر مزيد من المعلومات عن الفكر والدين شاهدناه في نصوص الأهرام التي بدأت ظهرت في هرم " ونيس " آخر ملوك الأسرة الخامسة في سقارة واستمرت من بعده حتى الأسرة الثامنة ، وقد تطور فن النحت والنقش على حدٍ سواء وتكفي مقابر الأفراد مثل مقبرة تي وبتاح حتب ، للشهادة على روعة الفن وتقدمه في هذا الوقت.

ويعتبر الملك نتى رأس ملوك الأسرة السادسة ، وما زال الشكل الهرمي ومنطقة سقارة هما المفضلان للقبر الملكي كشكل ومكان وتختم الأسرة والدولة القديمة بعدد من الملوك الضعاف كان أكثرهم أثراً الملك ببي الثاني ولقد حكم أطول فترة ممكنة في التاريخ الفرعوني حيث استمر يحكم أكثر من ٩٠ عام فقد آل إليه العرش وهو طفل صغير وحكم في البداية تحت تصرّف أمه وخاله . وحينما استبدت به الشيخوخة آلت أحوال البلاد للتدهور في كافة نواحيها فزادت سلطة حكام الأقاليم على حساب توارى السلطة الملكية واشتدت المظالم

وانتهت الأسرة السادسة لتسدل الستار على عصر الدولة القديمة وتدخل البلاد في الفوضى الشاملة .

عصر الانتقال الأول

هي الفترة التي تفصل بين الدولة القديمة وعصر الدولة الوسطى وهي فترة غامضة لقلّة المصادر التي ضاعت مع ضياع الدولة الموحدة ، استمرت ما يقرب من قرن ونصف من الزمان وشملت الأسرات من السابعة وحتى العاشرة.

عصر الدولة الوسطى

تشمل حكم الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة (وكان مركز الحكم في الجنوب (طيبة) وعلينا أن نعرف أن السلطة في الشمال كانت بيد ملوك الأسرة العاشرة حتى عهد منتوحتب الثاني وهو الملك الذي استطاع خلال فترة حكمه أن يحرز نصراً نهائياً على أسرة أهناسيا واستطاع أن يعيد توحيد البلاد وتلتها الأسرة الثانية عشرة وحكمت ما يقرب من قرنين من الزمان أشتهر ملوكها باسم أمنمحات وسنوسرت على التوالي ونقل أمنمحات الأول العاصمة من الجنوب إلى الشمال بالقرب من العاصمة القديمة منف أطلق عليها اسم " إيثت تاوي " بالقرب من منطقة اللشت بالفيوم واستمر باقي ملوكها يهتمون بالمشاريع المعمارية والزراعية التي تخدم البلاد وانتشرت آثارهم في نواحي الفيوم.

عصر الانتقال الثاني

يشمل الأسرات من الثالثة عشرة وحتى نهاية الأسرة السابعة عشرة، وتختلف هذه الفترة عن عصر الانتقال الأول في كونها لم تكن مجرد صراعات داخلية فحسب ولكن يظهر بوضوح تدخل قوى أجنبية مستغلة ضعف وتفكك البلاد وهذه هي المرة الأولى التي تتعرض فيها البلاد لمثل هذه المحنة ؛ تعرضت مصر لقبائل وافدة من غرب آسيا أطلق عليها اسم الهكسوس ونجحوا في تكوين الأسرة الخامسة عشرة (وسبققتها أسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة معلوماتنا عنهم قليلة وتركوا البلاد في حالة ترثي لها) . واستقر الهكسوس في شرق الدلتا وأسسوا عاصمة جديدة لهم هناك ومكنهم من الأمر استخدامهم لآلات جديدة في الحرب لم يكن يعرفها المصريون مثل العجلة الحربية والجياد وأنواع مميزة من الأقواس والسهام

عصر الدولة الحديثة

تشمل الأسرات من الثامنة عشرة وحتى نهاية الأسرة العشرين واستمرت ما يقرب من خمسة قرون وتسمى بـ (عصر الإمبراطورية) وهي من أهم الفترات في التاريخ المصري فهي ثرية في أحداثها وآثارها على حد سواء وفيها كان لمصر إمبراطورية في الشرق والجنوب .

وشهدت تغيرات وتحولات كبرى سواء على الصعيدين الداخلي والخارجي .. كان فيها المؤلف وغير المؤلف ، وفيها التوسعات الكبرى بما تدل عليه كلمة الإمبراطورية ، وانتهت بالانكماش داخل الحدود المعتادة في نهاية العصر ، وشهدت تحولات كبيرة في الفكر ، والدين ، والفن فهي فترة ثرية بأحداثها التاريخية ، والثقافية ، والفنية ، وتبدأ الفترة بالأسرة الثامنة عشرة وهي أسرة نشأت قوية منذ البداية وأغلب ملوكها يعدوا أبطالاً بمعنى الكلمة : "أحمس" بطل التحرير وصاحب الفضل في وضع الأسس لأول جيش مصري منظم و"امنحوتب الأول" إله لظروف ما هو و أمه الملكة " أحمس نفرتاري " و"حتشبسوت " بطلة تحدثت الرجال والتقاليد ونجحت واستمرت في التعمير وعهدها مزدهر عمه السلام ، وتحتمس الثالث " صاحب الستة عشرة حملة خارج الحدود و النصر والنجاح كان حليفه ، و" امنحوتب الثالث " استكمل سياسة التعمير على نطاق واسع ، وازدهرت في عهده الفنون بصورة واسعة ، وهو صاحب العلاقات الدبلوماسية بين مصر وغيرها من الأمم المجاورة ، وعهد "امنحوتب الرابع" (أخناتون) بما فيه من أفكار سامية وقيم نبيلة غيرت الكثير من المفاهيم الدينية بجرأة وشجاعة منقطعة النظير ، والملك الصغير "توت عنخ آمون" الذي فرض نفسه علينا بطلاً بما حوته مقبرته الصغيرة من نفائس وكنوز .

وتلتها الأسرة التاسعة عشرة وتسمى بعصر الرعامسة حيث تسمى أغلبهم باسم رمسيس واشهر ملوكها رمسيس الثاني تولى السلطة بعد وفاة والده الملك سيتي الأول وحكم مصر فترة طويلة وممتدة استمرت حوالي ٦٦ عاماً كانت عامرة بالحروب والتعمير على حد سواء وكانت أهم أعماله هي نقل العاصمة إلى منطقة جديدة لها موقع متميز من حيث الأشرف على مداخل البلاد من الناحية الشمالية الشرقية ، أطلق عليها " بر رمسيس " أي دار رمسيس وهي مدينة صان الحجر الحالية . دخل في صراع مع الحيثيين وقد وصل هذا الصراع إلى ذروته في المعركة الشهيرة التي دارت رحاها حول جدران مدينة قادش والتي انتهت في نظرنا بالتعادل بين الخصمين ، وانتهت بمعاهدة للسلام بين الطرفين ، وخلد رمسيس الثاني نفسه بما أقامه من العديد من التماثيل والمنشآت المعمارية التي ملئت طول البلاد وعرضها ونذكر من أهم أعماله إضافة الصالة الأمامية لمعبد الأقصر ، وتكملته لبهو الأساطين الكبير بمعبد الكرنك، وبني معبده الجنائزي الهام والضخم والمعروف باسم الرامسيوم في طيبة الغربية ، وهو صاحب معبدا أبو سمبل؛ الكبير خصه مع الآلهة آمون ورع وبتاح ، والصغير لزوجته نفرتاري.

حفر قبره في وادي الملوك ، أما زوجته الملكة نفرتاري فقد دفنت في مقبرتها في وادي الملكات . ولرمسيس الثاني ذرية كبيرة كان من أشهرهم الأمير خع مواس الذي كان يشغل منصب كبير كهنة الإله بتاح في منف وكان له جهود في المحافظة على تراث الأجداد

وترميم الآثار . يعتبر الملك رمسيس الثالث آخر فراعنة مصر العظام في عصر الأسرة العشرين حاول جاهدا المحافظة على أرض مصر . أتى بعده ثمانية ملوك اتخذوا جميعا اسم رمسيس ابتداء من الرابع حتى الحادي عشر ، وفضلوا الإقامة في الدلتا بعيداً عن نفوذ كهنة آمون في طيبة ، والسمة الغالبة هي ضعف اقتصاد البلاد بعد أن بذل الكثير والكثير في سبيل إرضاء الكهنة ووصل الفساد الإداري ذروته في حكم رمسيس التاسع كما دلتنا برديات سرقة المقابر حيث بدأت العصابات في طيبة تتجه لسرقة مقابر الأجداد وما بها من كنوز ، وكانت هناك إضرابات العمال خاصة في منطقة دير المدينة نتيجة تأخر رواتبهم وارتفاع أسعار الحبوب ، وتكدست ثروات البلاد في أيدي كهنة آمون وانتهت الأسرة العشرون على هذا الوضع من الفساد والتخبط.

العصر المتأخر

ويشمل الأسرات من الحادية والعشرين إلى نهاية الأسرات الفرعونية وتحكمت في البلاد قوى اجنبية أو مهجنة من ليبيين ونوبيين وأشوريين ثم الفرس تخللتها بعض الأسر الوطنية وينتهي التاريخ الفرعوني بالأسرة الثلاثين أو الواحد والثلاثون مع الغزو الفارسي الثاني ودخول الأسكندر للبلاد .

المتحف المصري بميدان التحرير

وقبل أن نبدأ الحديث عن المتحف المصري نستعرض وضع الآثار المصرية في ظل غياب الرقابة والوعي الحضارى ففي البداية نلقي الضوء على جانب من العبث المقصود وسرقة الآثار وتهريبها للخارج في ظل غياب السلطة فمع ازدياد النفوذ الأجنبي في مصر بدأ قناصل الدول الكبرى في تكوين مجموعات خاصة بهم ، بل قامت بينهم حروب خفية وعلمية وأشهر هؤلاء القناصل هما " سالت " و " درفيتي " . وقد استطاعوا أن يحصلوا على فرمانات عديدة تسهل لهم عملية الحفر ، وقد كان الأخير سخياً للغاية مع تجار الأنثيكة الذين صاروا في عصره أغنياء و أسياذ مصر الجدد وقد عين قنصلاً عام ١٨١٦ واستطاع بمساعدة الإيطالي "بلزوني" وتاجر الآثار الإغريقي " يني" أن يبيع مجموعته الأولى إلى المتحف البريطاني بمبلغ " ألفى جنيه " ثم كوّن مجموعة أخرى حوت ٤٠١٨ قطعة باعها لشارل العاشر لتصير نواة القسم المصري باللوفر .

أما " دروفيتي" فقد شارك جنود الحملة الفرنسية غزوهم لمصر - ثم عين نائباً لقنصل فرنسا ، ومنذ عام ١٨١٠ صار قنصلاً عاماً وترك الخدمة في عام ١٨١٤ وتفرغ لتكوين مجموعته الأثرية ، ونظراً لمشاركته في تحديث الجيش المصري وتطوير الزراعة ومحاربة مرض " الكوليرا " ، فقد منحه محمد علي كل التسهيلات ليقوم بحفائره أينما شاء ، وقد انطلق يبحث عن الآثار بين الدلتا والوادي حتى السودان مروراً بالواحات ؛ وقد اشترى ملك فرنسا " لويس الثامن عشر" مجموعته وباعها إلى ملك سردينيا ثم انتقلت إلى متحف "تورين" والذي يعتبر أكبر متحف للآثار المصرية خارج مصر . وقد احتوت هذه المجموعة ١٦٠ بردية ومخطوطاً و ٤٨٥ تمثالاً برونزياً وحوالي ٢٤٠٠ جعران وتميمة و ١٠٢ مومياء و ٩٥ تمثالاً ضخماً أهمها تمثال رمسيس الثاني الذي يعتبر أجمل تماثيله على الإطلاق .

كل ما ذكرناه كان عبارة عن مجموعة دورفيتي الأولى ، فقد كون بعدها مجموعات أخرى باعها لشارل العاشر ومتحف برلين ، وفي عام ١٨٢٨ زار شامبليون محمد علي وقدم له مذكرة عن حالة الآثار ووجوب المحافظة عليها احتفظ بها محمد علي وأهدى صاحبها سيفاً من الذهب ، وإثر حادثة دبلوماسية مع ميمو - قنصل فرنسا أراد محمد علي أن يضع حداً لسلطاته فحرمه من أعز ما يحب وهو الحفر وتكوين مجموعته الأثرية وكان الأمر العالي الذي أصدره محمد علي في ١٥ من أغسطس ١٨٣٥ هو أول قانون ينظم

إدارة الآثار في القطر المصرى وجاء فيه : " بما أن الآثار العظيمة فى الصعيد تجتذب أعدادا كبيرة من السائحين والرحالة والأدباء وبما أنها تعرضت لتدمير كبيرة وخشية أن تنتهى يوما لذلك قررنا :

١. منذ الآن يمنع تماما تصدير أى أثر للخارج .
 ٢. أن تخزن تلك القطع المكتشفة والتي ستكتشف مستقبلا فى مكان خاص بمصر المحروسة حيث ترقم وتدرس وتعرض للجمهور .
- وأن تدار تلك الأمور بواسطة الشيخ رفاعه رافع الطهطاوى ، كما أمر محمد على ببناء متحف بواسطة المهندس " حاكياكين " أفندى وتعهد إدارة هذا المتحف ومراقبة المناطق الأثرية إلى يوسف ضياء أفندى والذي حصل على لقب ناظر ووضع محمد على تحت تصرفه " ذهبية كبيرة " .

المتاحف الأولى الأزبكية - القلعة - بولاق - سرايا الجيزة (حفظ وأهمال)

خرج إلى الوجود أول متحف للآثار المصرية أمام بركة الأزبكية ثم انتقل إلى غرفة مهمة بالقلعة وبعد أن قلت تلك المجموعة لكثرة الإهداءات وبعد أن زار الأرشيديون النمساوي "ماكسيميليان" مصر عام ١٨٥٥ أهداها إليه سعيد باشا . لقد كانت المجموعات الخاصة بإبراهيم باشا و "كلوت بك" أكبر من مجموعة المتحف هذه ويقال إن كايا بك كان يمتلك ضمن مجموعته قناعاً من الذهب الخالص لأحد الفراعنة .

نعود إلى عصر عباس حلمي الأول فقد أتى عام ١٨٥٠ إلى مصر شاب فرنسي يدعى "أوجيت فرديناند مارييت" MERITTE والذي ولد عام ١٨٢١ وبدأ حياته مدرساً بسيطاً وحاول أن يكون رساماً وصحفيًا وقد رأى في بلده "BOULOGNE" تابوتاً من مجموعة "فيفان دينون" وطالب بأن يشتريه حاكم المدينة فوافقه على طلبه وقام مارييت بالاستعانة بالكتب المتوافرة عن الكتابة الهيروغليفية في ترجمة نصوص التابوت ، وقد حصل بعدها على وظيفة مؤقتة بمتحف "اللوفر" وقد أرسله هذا المتحف إلى مصر للحصول على مجموعة من المخطوطات القبطية المتناثرة في مختلف الأديرة والكنائس ، وقد قام بطريرك الأقباط إثر علمه بهذه المأمورية بجمع المخطوطات وحفظها في مكان أمين ، واضطر مارييت إلى أن يقوم برحلات بين آثار الإسكندرية والقاهرة ولاحظ وفرة تماثيل أبو الهول لدى مختلف تجار الأنتيكة ودله أحدهم على مكانها في سقارة فقام بالحفر متذكراً ما قاله الرحالة والجغرافي الروماني الشهير "سترابون" من أن تلك التماثيل كانت على طول الطريق المؤدى إلى مدافن العجل المقدس أي السيرابيوم (راجع أهم اكتشافاته في الجزء الأول من فن الحفائر).

وبرغم مضايقة موظفي عباس الأول له فإنه استطاع بمعاونة أصدقاء أن يكمل الحفر ليصل في ليلة ١٢ و ١٣ من نوفمبر ١٨٥٠ إلى مدخل السيرابيوم وقد عثر بداخله على جثث ٦٤ ثوراً محنطة منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة حتى عصر كليوباترا ، كما عثر على آلاف اللوحات والتماثيل نقل معظمها إلى متحف "اللوفر" برغم تشديد الحاكم عباس على - مدير الجيزة - بأن يراقب مارييت ولا يسمح له بتصدير أي شيء يعثر عليه إلى الخارج و انتقل مارييت بعد ذلك للحفر في منطقة أهرامات الجيزة وحفر أمام أبو الهول واكتشف معبد الوادي الخاص بالملك خفرع وتماثيله الشهيرة . مات عباس عام ١٨٥٤ وتولى بعده سعيد والذي كان يرتبط بصلات طيبة بالأجانب وبصفة خاصة بالفرنسيين . وفي

عام ١٨٥٧ قرر نابليون الثالث أن يقوم برحلة إلى مصر وكان يعشق الآثار المصرية ويتمنى أن يكون لنفسه مجموعة خاصة ، فقام ديلسيس بتزكية مارييت لدى سعيد ليشرّف على الرحلة ويقوم بتكوين مجموعة خاصة من الآثار تهدى إلى نابليون عند وصوله ، ولكن نابليون ألغى رحلته فى اللحظات الأخيرة .

إنشاء مصلحة للآثار

استمر ديلسيس يلح على سعيد فى أن يستعين بخبرات مارييت فأصدر له عام ١٨٥٨ فرماناً بإنشاء مصلحة للآثار ومنحه لقب مأمور ووضع تحت تصرفه مركب " المنشية " لتساعده فى تنقلاته بين آثار مصر ومنحه لقب " بك " وفى عام ١٨٦١ وسّط سعيد مارييت ليحصل على دعوة رسمية لزيارة فرنسا ليحصل خلالها على دعوة رسمية لزيارة فرنسا ليحصل خلالها على قروض فأحضر له مارييت دعوة مكتوبة من نابليون الثالث يدعوه فيها إلى زيارة فرنسا.

متحف بولاق

مات سعيد عام ١٨٦٢ بعدما شرع فى بناء متحف للآثار بتشجيع من مارييت وافتتح الخديوى إسماعيل المتحف سنة ١٨٥٨ وهو أول متحف ضخّم للآثار ينشأ فى مصر .
" الأمس دمرت مصر آثارها ، وها هى اليوم تحترمها ، وليس أمامها فى الغد سوى أن تحبها "

تصدرت تلك الكلمة مقدمة " دليل متحف بولاق " لخص فيها العالم الفرنسى "مارييت" العلاقة التى ربطت بين المصريين وآثارهم . ويصف لنا الكاتب "أرنرون" المتحف بأن الطريق المؤدى إليه طويل ولا يمكن بلوغه سوى بعربات أو على ظهور الدواب ، أعطيه ظهرك لحى الموسيقى وأعبر الأزيكية ، اعط الطرق الطويلة المحاطة بأشجار الجميز وستصادفك بعض المناطق المهجورة والتى تمتلئ بالمبانى المهدمة والتى ربما تعود إلى عصر الصليبيين ، ستجد نفسك أمام ميدان صغير فى مدخل حى قديم به بوابة ضخمة تزين حائطاً طويلاً ما إن تعبرها حتى تجد نفسك فى متحف بولاق . يتقدمه فناء بأشجاره المعمرة وعلى الضفة الأخرى للنهر تغمره مياه الفيضان أشجار الجميز والنخيل وخلفهما حقول تمتد إلا ما لا نهاية وترى فى الأفق بوضوح أهرامات الجيزة ، على يسارك منزل متواضع يشغله مارييت وعائلته وفى فناء المتحف أعمدة تعلوها نماذج لـ " أبو الهول " أما مكتب مارييت فيطل على النيل أمام البوابة الرئيسية ما إن تدخله حتى تجده ممثلاً عن آخره بالكُتب والتحف ومن خلال نافذته تتمتع بأجمل منظر للحقول والأهرامات.

فى عام ١٨٦٧ وصلت الدعوة إلى الخديوى إسماعيل للمشاركة فى معرض باريس الدولى وما كان لإسماعيل أن يفوت هذه الفرصة خصوصاً أن مصر وقتها كانت فى أوروبا ملء السمع والبصر ، فالحفر فى قناة السويس كان يسير على قدم وساق . أشرف على المعرض نوبار باشا وزير الخارجية نفسه وكان مارييت هو المسئول عن الجانب المصرى القديم ، فبنى معبداً يشبه معبد " فيلة " وبأعمدة حاثورية جميلة كأعمدة معبد " دندرة " وتقدم المعبد طريق طويل من تماثيل أبو الهول ، وقد غطيت جدران المعبد من الداخل ومن الخارج بنقوش من معابد " فيلة " و " دندرة " ومن مصاطب " بتاح حوتب " و " تى " بسقارة ، كما عرض للمرة الأولى نماذج لرحلة الملكة حتشبسوت إلى بلاد " بونت " وغطت النجوم الزرقاء سقف المعبد وخراطيش الملكة " إيعح حوتب " والتي اكتشف مارييت كنوزها فى طيبة وعرض داخل المعبد تماثيل الكاتب الشهير وتمثال الملك خفرع المصنوع من الديوريت وكان أشد من لفت نظر الزوار مجموعة الحلى الخاصة بالملكة إيعح حتب . وقد طلبت الملكة أوجبنى هذه المجموعة من الخديوى إسماعيل ، وقد دهشت لرد الخديوى الذى أحالها إلى مارييت قائلاً : " هناك فى بولاق رجل أقوى منى عليك أن تطلبها منه " ولدهشة الملكة فقد رفض مارييت طلب ملكته مفضلاً فقد بعض الألقاب والوظائف عن فقد أجمل مجموعة حلى أخرجتها مصر القديمة ، وهكذا صار مارييت أكثر التصاقاً بمصر وبمتحف بولاق وقد رفض بعدها رفضاً تاماً المشاركة بقطع أصلية من الآثار فى المعارض الخارجية وأخرج بدلاً من ذلك دليلاً فخماً عن متحف بولاق صدر عام ١٨٧٢ ليكون عوناً للدارسين فى فحص آثار المتحف ، ورفض بعد ذلك بشدة إهداء إحدى المسلات إلى أمريكا ؛ كما أنه هدد أحد مواطنيه بأن يفضحه ويلاحقه قضائياً لأنه قام بعمل نموذج لتمثال شيخ البلد .

حفر مارييت فى ٣٧ منطقة أثرية مختلفة فى وقت احد وفتح أكثر من ثلاثمائة مقبرة ، وفى عام ١٨٧٨ تعرض متحف بولاق لفيضان مرتفع دمر الكثير من آثاره فقام مارييت برفع أرضياته وإعادة افتتاحه عام ١٨٨٦ وكان يحلم ببناء متحف آخر أكثر ضخامة وأماناً ، ومات فى ١٨ من أغسطس عام ١٨٨١ وأقامت له مصر قبراً تذكاريّاً فى متحف بولاق وتمثالاً برونزياً انتقل إلى متحف الجيزة ثم متحف القاهرة بعد ذلك .

تولى بعد مارييت رئاسة مصلحة الآثار الأثرى الكبير " جاستون ماسبيرو " الذى يعتبر أعظم عالم مصريّات ، وقد فتح الباب للمصريين للتعيين فى مصلحة الآثار وهو ما كان يرفضه مارييت تماماً ، وقد اكتشف مع " بروجش باشا " وعالمنا الكبير " أحمد كمال "

خبينة المومياوات بالدير البحرى - وقد أدار المصلحة باقتدار حتى عام ١٨٨٦ وتلاه جريبو وهو الذى أشرف على نقل آثار بولاق إلى قصر إسماعيل إلى جوار حديقة الحيوان عام ١٨٩٠ وكان هذا القصر يحتوى على ٩١ غرفة وتلاه " دى مورجان " عام ١٨٩٢ وهو الذى أكمل فتح غرف قصر إسماعيل وعرض الآثار بها وقد احتفل بذلك فى حضور الخديوى عباس حلمى الثانى ويعتبر دى مورجان من أسوأ من تولى إدارة مصلحة الآثار ونذكر له أنه وزع على دول العالم المجموعة الكاملة لمومياوات كهنة آمون كما لم ينشر نشرأ علميا معظم حفائره وعاد يضايق عالمنا المصرى أحمد كمال باشا ويقال إنه أطلق عليه الرصاص ، تلاه فى المنصب " فيكتور ثوريه " وأدار ماسبيرو مرة أخرى المصلحة منذ عام ١٨٩٩ وحتى ١٩١٤ .

متحف ميدان التحرير ١٩٠٢

في زمن الخديوي عباس حلمي الثاني وعالم الآثار ماسبيرو

والمتحف تم اختيار موقعه قريباً من النيل حتى يسهل نقل الآثار إليه من متحف الجيزة - وقد قدم المدير السابق لمصلحة الآثار " دى مورجان " مشروعاً للمتحف ، ولكن



وزارة الأشغال العامة والتي كانت تتبعها في ذلك الوقت مصلحة الآثار رأت أن تقوم بعمل مسابقة دولية لتصميم المتحف الجديد - وقد فاز أربعة تصميمات حصل أصحابها على جوائز ، وفاز مشروع المهندس مارسيل دورنون وقد اتخذ المتحف شكل حرف " T " ويتشابه طابقه الأول والثاني تماماً وهو مصمم على الطراز الكلاسيكي الجديد واستغرق بناؤه أربع سنوات وثمانية أشهر وبمساحة قدرها حوالي خمسة عشرة ألف متر مربع وبتكلفة قدرها حوالي ٢٣٠ ألف جنيه مصري في ذلك الوقت . تزين مدخله أعمدة رخامية رومانية الطراز يبلغ

ارتفاع الواحد منها حوالي ١٣ متراً وتعلو الواجهة وجوه لسيدتين تمثلان مصر العليا والسفلى ، وقد الحق بالبناء مبنى يستخدم كسكن لمدير المصلحة ومكتبه ومعمل تصوير ومخازن . وقد بلغت مساحة الأرض المخصصة له حوالي ٣٠,٦٢٥ ألف متراً مربعاً شغل منها المتحف ذاته ١٢ ألف متراً مربعاً ، وقد احتفل بتسليم المتحف إلى هيئة الآثار في يناير ١٩٠٢ وتم الافتتاح الرسمي بعدها في ١٥ من نوفمبر عام ١٩٠٢ بحضور الخديوي عباس حلمي والذي كتب مذكراته أن متحف القاهرة مع خزان أسوان يعتبران أهم إنجازاته وأول من تولى إدارته ماسبيرو ثم بير لاکو وفي فترته حدث الفصل بين إدارة مصلحة الآثار والمتحف المصري .

المكتبة : واحدة من أهم المكتبات المتخصصة في الآثار وكان ماسبيرو من أشد المتحمسين لها باعتبارها من ضروريات البحث العلمي وكونها في إطار المتحف كأنها تكمل الدور

العلمي التطبيقي لدراسة الآثار وتسير سياسة المكتبة على أساس تبادل الدوريات والمطبوعات مع المراكز البحثية الأخرى.
قسم التصوير: من أهم أقسام المتحف خاصة في التسجيل وكذلك في النشر العلمي .
قسم الترميم والصيانة: يشرف عليه فنيون متخصصين في هذا العلم كما يوجد ورش للنجارة وأخرى لأعمال الطلاء وكتابة البطاقات وإعداد الفترينات وتركيبها .

أشهر مقتنيات المتحف المصري

يضم المتحف حتى الآن أكثر من ١٦٠ ألف قطعة أثرية تنتمي للحضارة المصرية منذ عصور ما قبل التاريخ للعصر اليوناني الروماني وقد اتبع في ترتيب المقتنيات بالطابق الأرضي التتابع الزمني والتاريخي من الأسرة الأولى (صلاية نعرمر وغيرها من الصلايات الهامة) وتمثال خع سخم وي وتمثال جسر ثم بقية تماثيل الدولة القديمة كتمثال خفرع وثوالميث منكاورع ومجموعة حنّب حرس تماثيل الأفراد الهامة والرؤوس البديلة وتماثيل الخدم بالإضافة لبعض التوابيت الهامة المستخرجة من منطقة الجيزة وسقارة وعدد من اللوحات والأبواب الوهمية والعناصر المعمارية ثم تستكمل المسيرة بعرض عدد من أهم تماثيل الدولة الوسطى كتمثال مفتوح حنّب نب حبت رع وتماثيل الملك سنوسرت الأول وتماثيل أبو الهول لأمنمحات الثالث وتمثالي النيل ثم عرض لأهم تماثيل ملوك وشخصيات عصر الدولة الحديثة كحتشبسوت وتحتمس الثالث وتعد قاعة إخناتون بما فيها من تماثيل ولوحات من أهم القاعات بالمتحف المصري بما تمثله من انقلاب كبير عن الفن المصري المألوف ثم قاعات العصر المتأخر وكل ذلك متراس باتجاه عقارب الساعة من المدخل وتوجد في المنطقة الوسطى المعروفة باسم البركة مجموعة متنوعة من الآثار التي تتميز بالضخامة كالتوابيت وتمثال امنحنب الثالث والملكة تي ، أما الطابق العلوي فيضم المجموعات الكبيرة كمجموعة توت عنخ آمون ومجموعة يويا وثويا^{٦٧} وقاعة المومياوات وأثار عصر ما قبل التاريخ وأدوات الاستعمال اليومي وقاعة لتماثيل الآلهة وقاعات للأوستراكا وغيرها من الآثار الخفيفة والثقيلة على حد سواء كالتوابيت وحجرة للحلى وقاعة كنوز المقابر الملكية بتانيس .

^{٦٧} عثر على المقبرة في فبراير ١٩٠٥ بوادي الملوك وهي مقبرة والدي الملكة تي زوجة الملك امنحنب الثالث وكانت أشهر مجموعة بالمتحف قبل اكتشاف مجموعة توت عنخ آمون .

تسجيل آثار المتحف المصري

تسجيل آثار المتحف المصري لها وضع خاص فللقطعة الواحدة أكثر من رقم فسجلت آثار المتحف في دفتر الوارد Journal de entrée وكل ما يدون فيه يعتبر ملكاً للدولة ولا يسمح بأن يكون هدية أو يتبادل مع أي أثر آخر وكان التسجيل الدقيق هو ما تم عام ١٩٤١ عندما استخدمت بطاقات التسجيل وسجلت بنظام دقيق يسهل الحصول على البيانات ، وهناك التسجيل المؤقت Temporary Register وكانت تسجل فيه الآثار التي لا تحمل رقم ولا يكون التسجيل هنا مسلسل بل كان التسجيل في يوم معين وللسجل المؤقت خصص للآثار المكررة والآثار التي يمكن تبادلها مع متاحف أخرى ويشترط في كل أنواع التسجيل أن يصاحب الأثر صورة صغيرة وتكتب الأرقام على الآثار بالحبر الشيني وفي مكان غير واضح وتغطي بالشمع . ومع بداية القرن العشرين وما قبله بقليل شهد المتحف المصري نهضة كبيرة فبدأ عام ١٨٩٧ بإصدار ما يعرف الكتالوج جنرال وهو تناول القطع الأثرية في المتحف وتصنيفها حسب الموضوعات فمثلاً جزء خاص بالتوابيت وجزء للحلي والتمائم وهكذا، ويصف كل قطعة بوصف مقتضب وأحياناً بصورة تصاحب الوصف ، وتسجل أرقام السجل العام باللون الأسود وأرقام الكتالوج بالأحمر .

وكانت عدد القطع عند افتتاح المتحف حوالي ٥٠ ألف قطعة وجمالياً تصل إلى حوالي ١٦٠ ألف قطعة تعد ثروات وكنوز لا تقدر بثمن حيث يعتبر المتحف المصري واحداً من أهم وأكبر المتاحف العالمية والذي يقصده العلماء والمفكرين والباحثين والسائحين .

وباعتبار تكنولوجيا المعلومات هي إحدى الوسائل الفعالة لحفظ التراث العالمي وتسجيله فبالنسبة لمصر قد تم الاتفاق بين كل من وزارة الثقافة ومركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء لتنفيذ برنامج لتوثيق التراث المصري ضمن خطة قومية تهدف إلى تسجيل وحفظ هذا التراث ونشره .

قام المتحف المصري بإرسال مجموعات عديدة من تحفه لإقامة عروض خاصة نذكر أهمها:

- معرض توت عنخ آمون بالولايات المتحدة الأمريكية وكندا وألمانيا الغربية وأستراليا واليابان ويضم ١٤٩ قطعة ومدته من نوفمبر ٢٠٠٨ - ديسمبر ٢٠١٢ .

- معرض الحضارة المصرية بألمانيا الغربية .

- معرض الآلهة والآلهات بألمانيا الغربية

- معرض الملوك والملكات باليابان .

- معرض النوبة بمتحف بروكلين .

- معرض الآثار المصرية بطوكيو .
- معرض في أمريكا لمدة خمس سنوات حتى ٢٠٠٧ .
- معرض للآثار الغارقة ويضم ٤٨٩ قطعة وله جولة في المدن الأوروبية واليابان^{٦٨}.

التجديدات في المتحف

تقوم إدارة المتحف بعمل تطوير للمتحف كل فترة وهذا التطوير يشمل الدهانات الخارجية والداخلية وتغيير الأرضيات وتحديث فتارين العرض وكانت أهم التجديدات افتتاح القاعة المئوية بمناسبة مرور مائة عام على إنشاء المتحف عام ٢٠٠٢ م وهذه القاعة كانت جزء من بدروم المتحف جرى تطويرها وتعديلها لتضم وتعرض عدد كبير مما كان موجود بالمخازن وبعض الكشوف الحديثة .

⁶⁸ يعارض الكتاب فكرة المعارض الخارجية حتى وان كانت تدر على مصر ملايين الدولارات ولا يمكن لآية مبالغ تأمينية مهما عظم قدرها ان تعوضنا في حالة حدوث أية أضرار أو سرقات.

المتحف المصري الجديد

توالت الاكتشافات الأثرية من خبيئة معبد الكرنك ومقبرة " يوسا و تويسا " ومقبرة " توت عنخ آمون " وكشوف أثرية عديدة نتيجة جهود بعثات الحفائر في مناطق متعددة ومنذ ذلك الوقت بدأ العلماء يبحثون أمر إنشاء متحف مصرى جديد يفوق المتحف الحالى حجما ، وقد كتب علماء الآثار يقولون : إن من سيبنى للآثار المصرية متحفاً جديداً سوف يدخل التاريخ.

بعث المليونير الأمريكى جون روكفلر " JOHN ROCKFELER " خطاب إلى الملك فؤاد يعرض فيه هبة مشروط تبلغ حوالى ١٠ ملايين دولار لإنشاء متحف للآثار المصرية ومعهد لدراسة وبحث علم المصريات وقال فيه: صاحب الجلالة إن فترات التحولات الحالية فى حياة مصر خلقت الكثير من المسئوليات التى يواجهها شعب مصر للمرة الأولى ، ومن بينها بدون شك مسئوليتها تجاه تراثها العظيم هذا التراث الذى شذ فى السنين الخيرة انتباه الرحالة والسائحين ، إن الزائرين من كل أنحاء العالم يجدون فى وادى النيل تراثاً عاماً يهمنى جميعاً.

وقد سبق هذا الخطاب خطاب آخر مفصل قدمه عالم المنصريات الأمريكى الشهير "هنرى برستد" عدد فيه الأسباب التى دفعت هذا المليونير إلى تقديم هذه المنحة ، فالمتحف المصرى لم يعد بوسعه استقبال أى آثار أخرى خصوصاً بعد الكشف عن مقبرة توت عنخ آمون والتى لم تكن قد عرضت بعد ، وذكر أن المبلغ يشمل حوالى خمسة ملايين دولار لإنشاء المتحف و ٤٠٠ ألف دولار لإنشاء معهد الآثار ومبلغ ٤ ملايين دولار للصرف على هذا المشروع ثلاثين عاماً . وكانت المنحة مشروطة بأن يدار المتحف والمعهد بواسطة علماء أمريكيين يشاركونهم فى ذلك مجموعة من العلماء المصريين الذين سيكونون قد تخرجوا فى هذا المعهد.

قبل الملك فؤاد العرض وقبله رئيس الوزراء أحمد زيوار ولكن الظروف السياسية فى تلك الفترة - وعدم قبول المصريين لأى نوع من أنواع السيادة الأجنبية - حالت دون الموافقة على هذا العرض - فاضطر روكفلر إلى أن يسحب هذا العرض ويوجهه إلى الصين حيث بنى أكبر متحف فى العالم ، وهو المعروف باسم متحف روكفلر ، ولقد كتب بعض الصحفيين معتبرين أن هذا العرض لم يكن سوى احتلال ورهن لآثارنا ؛ بينما كتب

عالم المصريات أحمد فخرى يندب حظ مصر لأنها رفضت مشروعاً كان فى مصلحتها بكل تأكيد .

واليوم - تبنى مصر متحفاً حديثاً بمنطقة الأهرامات على مساحة تقدر ١٧٧ فدان وأصدرت وزارة الثقافة كراسة الشروط للمسابقة المعمارية الدولية لعمل تصميم للمتحف المصرى الكبير الجديد ، وهى دعوة مفتوحة لكل المهندسين المعماريين والمكاتب الاستشارية فى مصر ودول العالم لإعداد تصميم لهذا الصرح الضخم الذى يقام بالقرب من أهرامات الجيزة ، ليشكل المتحف الجديد مع الأهرامات هامتين عاليتين فى نسيج الحضارة الإنسانية لتحقيق حلم يحتضن ويستوعب كل إمكانات العصر التقنية ، ويخرج إلى الوجود مجمع متحفى وثقافى ضخم يواكب الألفية الثالثة ويكون لائقاً بحضارة مصر العريقة .

والمتحف المصرى الحالى فى ميدان التحرير بالقاهرة الذى تم بناؤه عام ١٩٠٢ وكان قد صمم فى الأساس من أجل أن يستوعب حوالى عشرة آلاف أثر فقط مع وجود مخازن لتخزين نحو ثلاثين ألف أثر لكن مع مرور السنوات اضطرت الإدارات لمتعاقبة إلى تعبئة المتحف بالآثار حتى بلغ عددها اليوم أكثر من ١٦٠ ألف أثر معروض منها حوالى ١٦ ألفاً فقط ، أما الباقي فمخزن بدوايب ومخازن أعلى وأسفل الأرض .

وقد اتجه تفكير البعض فى البداية إلى توسعة المتحف الحالى ، لكن ذلك لم يكن علمياً ، لأن الهدف هو الابتعاد بالآثار عن مصدر التلوث من عادم سيارات وإهتزازات وضوضاء وغيرها ، بالإضافة إلى ضيق المساحة المتاحة للتوسعة ثم رغبة الملحة فى وجود صرح متحفى مصرى يضاهى فى إمكاناته أكبر المتاحف العالمية من حيث السعة وأسلوب العرض باستخدام أحدث ما وصلت إليه التقنية الحديثة فى وسائل العرض المتحفى بما يتناسب والقيمة الحضارية للآثار المعروضة وما تمثله من تراث مصرى وإنسانى فريد ، لذلك كان لابد إزاء كل ذلك من التفكير فى إنشاء متحف مصرى جديد ، أما المتحف الحالى فلن ينتهى من دوره بل سوف يبقى كما هو كمتحف وسيتم نقل جزء كبير من الآثار المعروضة والمخزنة به إلى المتحف الجديد والتي قد يصل عددها إلى ٧٠ ألف قطعة أثرية صالحة للعرض ، بعدها سوف تجرى عملية تطوير شاملة للمتحف الحالى بحيث يكون جاهزاً لعرض النماذج الفريدة من الآثار المصرية فى حدود خمسة آلاف أثر وهذا التطوير سوف يشمل العرض المتحفى والإضاءة والتهوية المناسبة وذلك حسب الأصول القياسية الحديثة .

وعن اختيار موقع المتحف الجديد قال فاروق حسنى : إننا بهذا المشروع نعد لأكبر وأهم متحف للآثار فى العالم ، وكان علينا مراعاة الاختيار الدقيق للموقع بما يتناسب مع هذه الأهمية والضخامة بحيث يراعى فيه الابتعاد عن مصادر التلوث السمعى والبصرى والبيئى ، لذا كان يجب أن يكون هذا الموقع خارج بؤرة الزحام والمواصلات للمحافظة على آلاف القطع الأثرية التى سوف توضع بداخله ، وفى الوقت نفسه يكون هذا الموقع قريباً من القاهرة والجيزة ويمكن الوصول إليه بسهولة وأن يتيح مساحات كبيرة لمباني المتحف وخدماته وحدائقه الخضراء .

وقد وفقنا فى اختيار هذا الموقع المتميز فوق هضبة مرتفعة ، فى نفس مستوى هضبة الأهرام تقريباً عن النقاء مخارج العاصمة من الجهة الغربية للطرق الصحراوية وبالقرب من محاور المرور السريعة الجديدة ٢٦ يوليو ، والطرق الدائرى فضلاً عن وجود هذا الموقع على بعد ٢,٥ كيلو متر فقط من أهرامات الجيزة والتى سوف تكون جزءاً لا يتجزأ من بانوراما المتحف ، ويسهل الربط بينهما لزيادة متعة الزائرين كما أن المتحف يقع كذلك بالقرب من مدينة ٦ أكتوبر والفنادق الكبرى والقرى السياحية ومدينة الإنتاج الإعلامى ، وملاعب الجولف العالمية ، كما أن منطقة المتحف وملحقاته الثقافية والترفيهية سوف تكون قابلة للامتداد جنوباً حتى ميدان لرماية .

كذلك فإن المنطقة التى سوف يقام إلى جوارها هذا المتحف لا تسمح شروط البناء بها بارتفاع المباني لأكثر من طابقين وبما لا يزيد على ١٢ متراً مما سوف يحد من الكثافة السكانية حول المتحف .

مقدمة المتحف اليوناني الروماني

موجز تاريخي للعصرين اليوناني الروماني

بنهاية الأسرة العشرين حوالي عام ١٠٨٥ ق.م بدأ مجد الفراعنة العظام يتوارى وتوالى على حكم مصر عناصر أجنبية مثل النوبيين والأشوريين والفرس وظلت مصر تحت قبضة الفرس حتى دخل الإسكندر المقدوني البلاد عام ٣٣٢ ق.م وقضى على حكم الفرس وضم مصر إلى ملكه العريض ويرجع أصل الإسكندر إلى مملكة مقدونيا التي تقع في شمال بلاد الإغريق وكان والده الملك فيليب المقدوني قد نجح في تكوين مملكة ومات قبل ان يستكمل فتوحاته فتولاها ابنه الإسكندر واستطاع هزيمة الفرس في جولات كثيرة فهزمهم في آسيا الصغرى وسورية وبلاد الشام ثم فتح مصر وكان الأثينيون يعطون مصر اهتماماً خاصاً لأنها المورد الأكبر للقمح وقد شجعهم على ذلك ملوك العصر الصاوي الذين فتحوا لهم وادي النيل ومنحوهم مدينة خاصة هي نقرطيس وقد رحب المصريون بالإسكندر بسبب استيائهم من حكم الفرس وثوراتهم المستمرة ضدهم ومعرفتهم للإغريق التي تمتد جذورها إلى الألف الثاني قبل الميلاد حيث كانت هناك علاقة وثيقة بين مصر وكريت ومما يدل على ذلك المناظر المسجلة على جدران مقابر بعض الأشراف في طيبة والتي تصورهم تحت مسمى الكفتيو أي اصحاب السفن الكبيرة إشارة لضلوعهم في التجارة البحرية ، واعتبر الإسكندر مصر أرض أبيه أمون رع واعتبر نفسه وريث الفراعنة وأظهر الاحترام الكامل للديانة المصرية وحرص على أن يتوج في معبد بتاح الكبير ومعبد سيوه تلك الزيارة التي تحدث عنها بلوتارخ ودخوله قدس أقداس معبد أمون وترحيب الكهنة به وتتويجه ملكاً وأسس المدينة الساحلية الإسكندرية ورغم أن المدة التي قضاها الإسكندر في مصر قصيرة حوالي ستة شهور لكنها كانت عامرة بالإصلاح ومات الإسكندر بالحمى عام ٣٢٣ تاركاً إمبراطورية شاسعة الأطراف ودفن بمصر^{٦٩} .

العصر المقدوني والبطلمي ٣٣٢-٣٢ ق.م

الإسكندر الأكبر - فيليب أرهيداوس - الاسكندر الرابع - بطليموس الأول سوتير
بطليموس الثاني فيلادلفوس - بطليموس الثالث يورجيتيس - بطليموس الرابع فيلوباتور
بطليموس الخامس إيفانيس - بطليموس السادس فيلوباتور - بطليموس السابع نيوس فيلوباتور

^{٦٩} لم نعرف أين دفن الإسكندر حتى الآن ولكن يعتقد أن ضريحه يقع في شارع النبي دانيال .

-بطليموس الثامن يورجيتيس الثاني -بطليموس التاسع سوتير الثاني -بطليموس العاشر الإسكندر الأول -بطليموس الحادي عشر الإسكندر الثاني -كيلوباتره السابعة -بطليموس الثالث عشر -بطليموس الرابع عشر -بطليموس الخامس عشر قيصرون .

بعد وفاة الإسكندر قسمت الامبراطورية بين قواده فكانت مصر من نصيب بطليموس الأول الذي كان من أخلص قواد الإسكندر وقد استطاع تأسيس دولة قوية استمرت من بعده ثلاثة قرون والعاصمة هي الإسكندرية ويمكننا تقسيم حكم البطالمة إلى قسمين :

الفترة الأولى : حتى حكم بطليموس الرابع كانت فترة مزدهرة بالفنون والثقافة والمنشآت المعمارية المتميزة كمنارة الإسكندرية ومكتبتها الشهيرة التي كان من أشهر علمائها أقليدس عالم الهندسة وبطليموس الجغرافي والمؤرخ المصري مانيتون وجعل البطالمة اللغة اليونانية لغة رسمية تستخدم في الدواوين واعتمدوا على المقدونيين والإغريق في تولي المناصب الهامة وصارت الإسكندرية في عهدهم مركز إشعاع حضاري للمناطق حولها وأعظم مدن العالم القديم كما كانت الميناء الرئيسي شرق البحر المتوسط .

الفترة الثانية : وهي بعد حكم بطليموس الرابع فترة ضعف وخمول نتيجة تنازع الملوك وزادت الضرائب على الفلاحين مما أدى لقيام الثورات ضدهم ومما أعطى الفرصة لروما لكي تتدخل في شئون مصر .

واحترم البطالمة الديانة المصرية وقدموا القرابين للمعابد كما دمج البطالمة بين آلهتهم الرئيسية وبين الديانة المصرية فظهرت عبادة سيرابيس الذي اشتق اسمه من أوزيريس آبيس وأبوللو هو حورس وأرتيميس هي باستت وأفروديت هي حتحور وديميتر هي إيزيس وزيوس أمون وهيفايستوس بتاح وهكذا .. وكان الامتزاج بين الديانات هو الطابع السائد في العصر الهيلينستي كما انتقلت من مصر عبادة إيزيس ومن أشهر معابدهم معبد أدفو لعبادة الإله حورس، ومعبد دندرة بقنا ومعبد فيلة بأسوان ، واستخدم البطالمة العملة في المبادلات التجارية وكانت ثلاثة أنواع فضية وذهبية ومعدنية ، كما بنوا مدن جديدة أقاموا فيها المسارح والأسواق والحمامات والمعابد وحملت تلك المدن أسماء إغريقية.

وتحرر فن النحت الإغريقي عن الفن المصري وتقاليده الراسخة تدريجياً ولاعتقاد الفنان الإغريقي أن الإنسان انحدر من الآلهة لذلك مثلهم في صورة مثالية خالية من العيوب وجوهم جميلة وصفف الشعر في خصلات صغيرة متناسقة ومثلت الآلهة عارية أو بأردية رقيقة تشف عما تحتها كما نحت الفنان تماثيل الملوك وقواد الجيش والنبلاء بصورة مثالية ولكن بها مسحة من الملامح الشخصية.

حكم الرومان ٣٠ ق.م - ٣٩٥ م

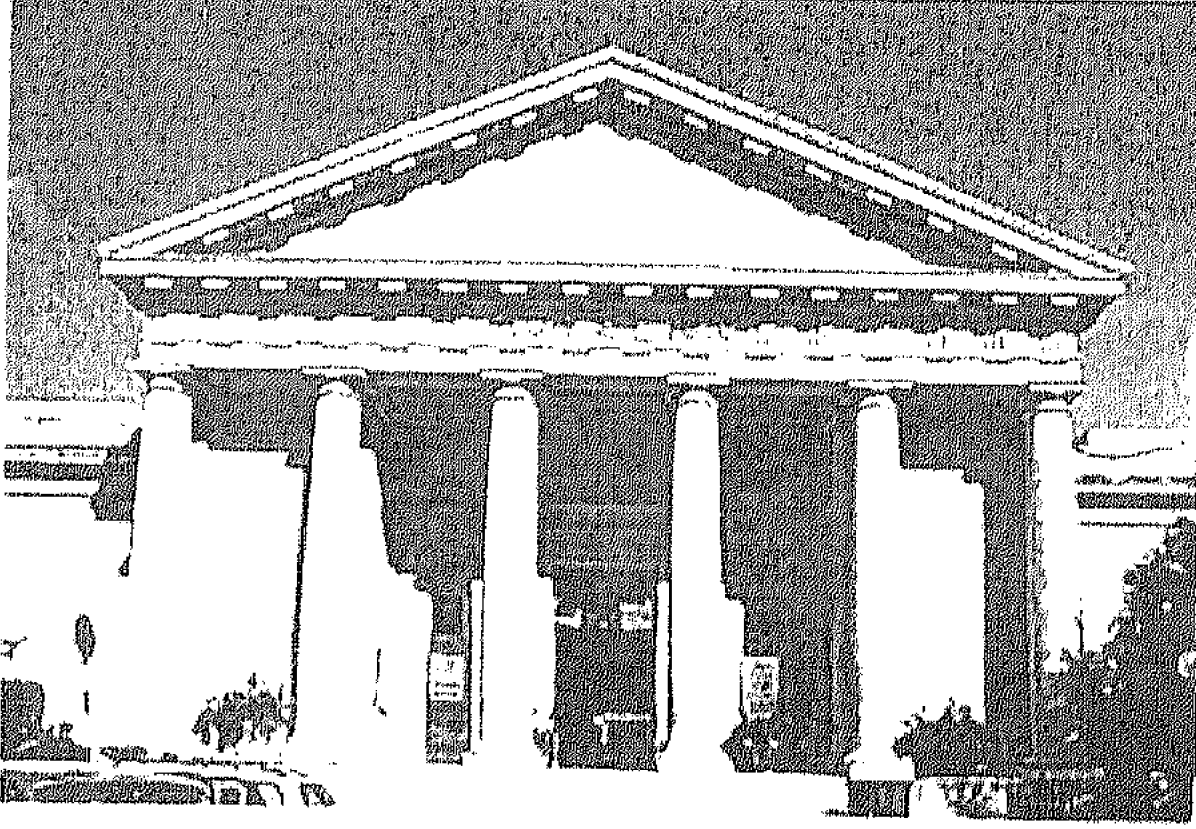
أهم الأباطرة - أغسطس - تيبيريوس - جايوس كالجولا - كلاوديوس - نيرون - فسبسيان - تيتوس - دوميتيان - تراجان - هادريان - أنطونيوس بيوس - ماركوس أوريليوس

كانت علاقة مصر مع روما في عهد البطالمة الأوائل قائمة على المصالح المتبادلة واعتراف كل طرف بسلطان الآخر ولكن في عهد البطالمة الأواخر بدأت روما تتدخل في شئون مصر الداخلية بعد سيطرتها على سوريا وبدأت يشعر البطالمة بالضعف ولكن لم تقم روما باحتلال مصر إلا حينما حدث نزاع بين قواد روما انتهى بمقتل يوليوس قيصر ونتج عن ذلك قيام حرب بين انصاره واعدائه انتهت بانتصار أوكتافيوس وأنطونيوس وهما من أصدقائه وقسمت أملاك الامبراطورية بينهما فحكم اكتافيوس الاجزاء الغربية وحكم أنطونيوس الاجزاء الشرقية. وآخر من حكم من البطالمة مصر هي الملكة كليوباترا السابعة وتحالفت مع أنطونيوس الذي جاء إلى مصر وتزوجها وساعدته في الحرب ضد اكتافيوس أغسطس ولكن الحرب انتهت بهزيمة أنطونيوس وكليوباترا في موقعة اكتيوم البحرية على الساحل الغربي لبلاد اليونان عام ٣١م ونتيجة للمعركة استولى اكتافيوس أغسطس بجيشه على مصر عام ٣٠ ق.م وصارت مصر من هذا التاريخ ولاية رومانية. ولم يقاوم السكندريين دخول الرومان بسبب الأوضاع السيئة التي عاشوا فيها مع نهاية الحكم البطلمي وعمل على تأمين الأوضاع الداخلية وتوزيع الفرق العسكرية هنا وهناك .

وكان العصر الروماني هو عصر القمع العسكري والثورات وكاستعمر فالهدف هو استغلال الموارد الاقتصادية الموجودة بمصر واحتلت الإسكندرية المرتبة الثانية بعد روما وتقدمت فيها العلوم والفنون وأقام الرومان فيها المسارح والأسواق وتدل الآثار الفنية الموجودة بالمتحف اليوناني الروماني على تقدم الفنون التي تمثلت في الأواني الفخارية والمعدنية وتمثيل الأباطرة والآلهة والعملية والحلي .

المتحف اليوناني الروماني

جاء الاهتمام بالعصر اليوناني الروماني من خلال البحث عن تاريخ مدينة الإسكندرية ويعود إلى العالم المصري محمود الفلكي الاهتمام بالحفائر الأثرية في الإسكندرية (١٨٦٥-١٨٦٦) بهدف التحقق من بعض مواقع الإسكندرية القديمة واستفاد من خبرته كمهندس في تحديد مواقع الحفر.



في البداية أنشأ مبنى صغير يتكون من خمس غرف في طريق الحرية ولكن مع كثرة الآثار المكتشفة ضاق المكان بها ، وفي عام ١٨٩١ أسس بعض الإيطاليين بالإسكندرية الجمعية الأثينية ونجحت في إقناع المجلس البلدي باتخاذ قرار بإنشاء المتحف اليوناني الروماني ونجحت في ذلك عام ١٨٩٧^{٧٠}

بعدما تجمعت العديد من الآثار بفضل جهود جمعية الإسكندرية الأثرية وكانت مهمتها الحفائر والبحث العلمي ونشر الوعي الأثري والمدخل يعكس تاريخ الأسكندرية التي أنشأها الإسكندر الأكبر ومثلت بالفسيفساء على هيئة سيدة ، وقد أضيفت للمتحف ملحقات وقاعات فيما بعد ومجموعة المتحف تضم آثاراً من القرن الثالث قبل الميلاد والثالث بعد الميلاد إي ما نسميه بعصر البطالمة والعصور الأولى للمسيحية في ظل الحكم الروماني وعلى هذا فالآثار متنوعة للغاية ما بين أوراق بردية وتمائيل ملوك وآلهة ومسارج ولوحات والقطع الزجاجية الملونة المثبتة في الخشب أو الجص (فن الموزايك) وحلي وقد اشتهرت التماثيل المسماة التراكوتا؛ وهي عبارة عن الطمي المحروق ومن أهم أقسام المتحف قسم العملة ويضم أكبر مجموعة من العملات من معادن مختلفة ... ويوجد أيضاً ما يفيد معرفة تفاصيل معمارية هامة من تلك العصور كتيجان الأعمدة بطرزها المختلفة وهي العمود الدوري وهو عبارة

^{٧٠} دونالد مالكوم ريد ، فرأعنة من ، علم الآثار والمتاحف ، ترجمة رعوف عباس ، المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٥ ، ص ١٧.

عن عمود بسيط بأضلاع يتراوح عددها بين ١٢ : ١٦ ضلعا وقطر قمته أصغر من قاعدته بقليل وبدون تاج أما العمود الأيوني فهو عمود اسطوانى أملس وتاجه مزين بكنار مزدوج الخط ومن أشهر الأعمدة العمود الكورنثى وتاجه مميز بثلاث صفوف من ورق الاكنتس .

وهناك قاعة لتمثيل الآلهة ومن أشهر التماثيل تماثيل لأفروديت ولسيرابيس، ومن أهم المجموعات المعروضة بالمتحف مجموعة الإسكندر والتي تضم رؤس تماثيل للإسكندر الأكبر وقد أمدت الحفائر الحديثة تحت سطح البحر المتحف بالعديد من القطع الهامة ، والآثار في المتحف لا تقتصر على آثار الإسكندرية بل هي مجمعة من مناطق الآثار اليونانية الرومانية بمصر مثل الفيوم ومصر الوسطى كالبهنسا وكذلك مصر العليا.

مقدمة المتحف القبطي

موجز تاريخي

بدأت المسيحية تنتشر في معظم أنحاء الشرق الأدنى وما زالت تلك البلاد تحت السيطرة الرومانية (أصبحت مصر ولاية رومانية منذ انتصار أوكتافيوس على أنطونيوس عام ٣٠ ق.م) ومن المعروف أنها بدأت تنتشر من منطقة فلسطين في أوائل حكم الأمبراطور كالوجلا ما بين سنة ٣٧-٤١ م .

ومن فلسطين خرج تلاميذ المسيح لنشر الديانة ففي روما عن طريق القديس بولس وبطرس وفي مصر على يد القديس مرقس في النصف الثاني من القرن الأول الميلادي أثناء فترة حكم الأمبراطور نيرون وأنشأ أول كنيسة بها ومن شمال مصر انتشرت إلى الجنوب ثم النوبة فالحبشة ويبدو أن القديس مرقس لم يجد صعوبة بالغة في نشر الديانة فقد عانت مصر في ظل الحكم الروماني من التبعية والظلم السياسي والاستغلال الاقتصادي ولتقارب بعض الأفكار مع العقيدة المصرية القديمة فقد وجد المصريون تشابهاً بين أسطورة أوزيريس واستشهاده وبين قصة السيد المسيح عليه السلام وحببه للخير وذكرتهم صورة العذراء تحمل المسيح بإيزيس تحمل ابنها حورس لذلك رحب عدد كبير من المصريين والأغريق الموجودين في مصر بالدين الجديد لما فيه من طابع إنساني ومبادئ تنادي بالمساواة بين الناس وقد حاول الإباطرة الرومان بشتى الطرق من نفي وتعذيب وقتل وحرق مقاومة من يدين بالدين الجديد ومحاربة الديانة كلها وقتلها في مهدها تلك الديانة التي ترفض تأليه الأمبراطور وترفض إقامة طقوس دينية له مما قلل من مكانتهم فاضطر الكثير منهم إلى الهروب من الاسكندرية والتعبد في أماكن بعيدة في مقابر مهجورة وفي كهوف الصحراء وكان من أكثر الإباطرة عنفاً دقلديانوس الذي حكم فيما بين ٢٨٤-٣٠٥ م وقتل الكثير من المسيحيين حتى سمي عام ٢٨٤ م أول أعوام حكمه بعام الشهداء، واعتبر أول أعوام التقويم القبطي وظل الاضطهاد حتى تولى الامبراطور قسطنطين العرش في بداية القرن الرابع الميلادي وكان له سياسة مختلفة عن من سبقوه معتمدة على المهادنة والمصالحة مع المسيحيين وصادر سنة ٣٢٣ م قراراً باعتبار المسيحية ديناً معترفاً به إلا أن في عصره بدء الخلاف بين المسيحيين أنفسهم على عقائدهم انتهى بخصام الكنيسة والامبراطور وعاد الكفاح والثورة وكان قسطنطين قد اختار بيزنطة عاصمة سياسية ودينية جديدة وبعد موته انقسمت الامبراطورية فعلياً إلى شرقية وغربية وكانت مصر تتبع الجزء الشرقي ومنذ ذلك الوقت وحتى الفتح العربي سنة ٦٤١ م استمر ازدياد سلطة الكنيسة وانتشار المسيحية خاصة

بعد اعتناق ثيوديثيوس المسيحية عام ٣٧٩م. واعترف بالمسيحية ديناً رسمياً للدولة وحرّم العبادات الوثنية ويعتبر المؤرخون ودارسوا الفنون هذا التاريخ بداية لظهور حضارة مصرية مسيحية هي الحضارة القبطية.

ونعطي فكرة مبسطة عن التخطيط العام للكنائس القبطية :

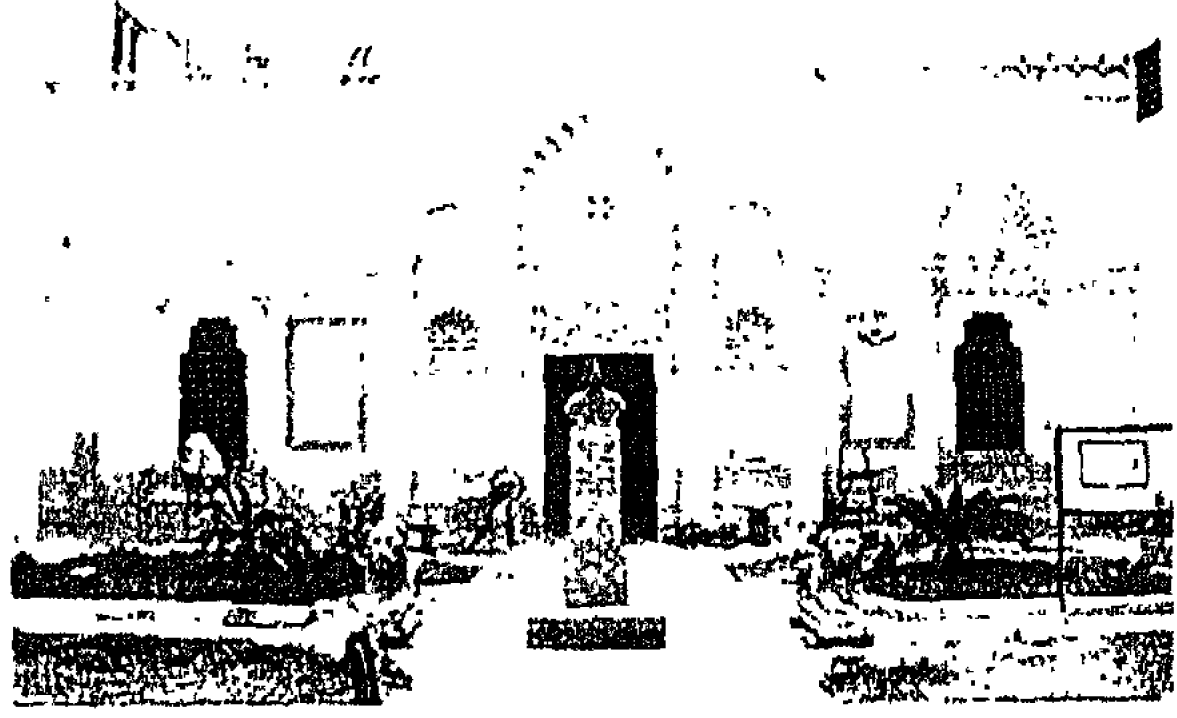
تعتبر الكنائس القبطية من أقدم الكنائس في العالم ومن الثابت تاريخياً أن المسيحيين لم يتمكنوا من الشعور بالاستقرار إلا بعد دخول العرب مصر وذلك لما عانوه في أول الأمر من اضطهاد الرومان كما ذكرنا وحتى بعد اعتراف الأباطرة بالدين المسيحي ما لبث أن دب الخلاف الديني حينما اتبع البيزنطيين المذهب الملكاني الذي يقول بأن للمسيح طبيعتين ومشيتين ومسيحي مصر اتبعوا مذهب اليعاقبة الذي يقول بأن للمسيح طبيعة واحدة ومشية واحدة .

بنيت أول كنيسة في عام ٤٧ من الهجرة خلال العصر الأموي وتلى ذلك الكثير وتعد كنائس منطقة مصر القديمة من أهم الكنائس وأشهرها كنيسة أبو سرجة والمعلقة والقديسة بربارا ، ويغلب على تخطيط الكنائس ثلاثة أنواع رئيسية هي التخطيط البازيليقي والتخطيط البيزنطي والتخطيط المسيحي ، والتخطيط البازيليقي أشهرها وأقدمها وهو متأثر بتخطيط صالة الأعمدة في المعابد المصرية حيث تقسم تلك القاعة عادة إلى رواق أوسط وأروقة جانبية وعادة ما ترتفع أعمدة الرواق الأوسط عن الأعمدة الجانبية وعادة ما تؤدي قاعة الأعمدة إلى عدد من القاعات في محور طولي وتنتهي بالهيكل أو الحنية ويرجع هذا التأثير إلى أن كثير من المعابد المصرية القديمة قد تحولت لكنائس فتأثر المسيحيون بتخطيط المعبد وهذا لا يمنع من بعض التأثيرات من العمائر الرومانية ولكننا ننكر ما يؤيده البعض من أن الطراز البازيليقي هذا مأخوذ كلية عن ساحة العدل عند الرومان ، وعموماً يمكننا القول بأن الكنيسة القبطية مزجت بين أكثر من طراز وأكثرها يكون مستطيل التخطيط وقليل منها مربع ، أما خارج مصر فقد فضل التخطيط البيزنطي وانتشر في الإمبراطورية البيزنطية ويكون في الأساس مربع الشكل وبلغ أوج عظمته في القرن السادس الميلادي^{٧١} .

^{٧١} سعاد ماهر الفن القبطي ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٦١ وما بعدها .

متحف الفن القبطي

أطلقت كلمة قبط أو جبت على سكان مصر بعد الفتح العربي لها وهذه الكلمة لها اشتقاق مصري قديم مشتق من الأصل الهيروغليفي "حت كا بتاح" وهو أحد أسماء منف القديمة الذي حرف هيجوبتا ثم إيجبتوس إي أن كلمة قبطي تعني مصري سواء أن كان مسيحياً أو وثنياً وبالتالي فإن كلمة أقباط عبرت عن المصريين ككل ووصلت تلك الكلمة إلى أوروبا في القرنين السابع والثامن عشر عن طريق الرحالة ومن يومها أصبحت تميز مسيحي مصر.



فرض الأباطرة الرومان الكتابة اللاتينية على أهل البلاد بدلاً من الكتابة المصرية القديمة ومن هنا كتبت اللغة المصرية القديمة بحروف لاتينية وكانت هي المسماة بالقبطية وأصبحت الهيروغليفية ؛ بارتباطها بالوثنية وطبقة الكهنة ونظراً لصعوبة كتابتها في طي النسيان. وآخر نص هيروغليفي لدينا يرجع للعام ٣٠٥-٣١٣ م وآخر نص هيراطيقي يرجع لحوالي ٤٧٠ م.

والفترة التالية لدخول الديانة المسيحية مصر لا نستطيع أن نطلق على منتجاتها على الرغم من قلتها بالفن القبطي لوجود قطع فنية ما زالت متأثرة بالفنون الوثنية وكل ما يمكننا من ملاحظته أنه ظهرت عليها بشائر الدين المسيحي ورموزه كما تأثر واقتبس من الفنون المحلية سواء في الموضوع أو الأسلوب أما الفن القبطي الصريح والواضح فهو الفن الذي ظهر في فترة محددة وتبدأ من القرن الرابع الميلادي وازدهر نتيجة الاعتراف بالديانة أولاً في عهد قسطنطين ثم نتيجة اعتناق ثيوديسيوس الديانة واعتبارها ديناً رسمياً وبقيت هذه الفترة حتى القرن السابع الميلادي بعد دخول العرب لمصر، وتلك الفترة أمدت مصر بأهم آثارها ومعالمها المسيحية من كنائس وأديرة ومنشآت دينية وقد لفتت هذه الآثار نظر معظم الرحالة

الغربيين الذين عدوا زيارة تلك الأماكن جزء من زيارتهم للأماكن المقدسة .

الفن القبطي هو فرع من فروع الفنون المسيحية عامة والمسيحية الشرقية بصفة خاصة ومن مميزاته أنه فن بسيط شعبي لا تشرف عليه الدولة ولا يخدم أحد ولعل ذلك بسبب أن الأباطرة الرومان حكموا مصر من خارجها ولم تكن لهم السيطرة على هذا الفن الذي نشأ بين أوساط الشعب وبالتالي كانت المواد المستخدمة بسيطة المستخرجة من البيئة في الغالب فكان الحجر الجيري والرملي والألوان البسيطة والخشب . وعموما يعد تاريخ القطع الأثرية القبطية من الأمور الصعبة خاصة لاختلاط الفنون وتأثرها بالفن الساساني والفن البيزنطي .

يرجع الفضل الأول لماسبيرو الذي خصص قاعة لمنتجات الفن القبطي بالمتحف المصري والجهد الأكبر لمرقص باشا سميكة عام ١٩١٠ في تأسيس ورئاسة أول متحف متكامل ومتخصص للآثار القبطية (تمثل مرحلة هامة من تاريخ مصر القومي وهي التي تقع بين العصر اليوناني الروماني والعصر العربي الإسلامي) ، ويقع المتحف في منطقة مصر القديمة وهي منطقة تعانقت فيها الآثار الرومانية مع الآثار القبطية والإسلامية إذ يقع المتحف فوق حصن بابليون وهذا الحصن بناه الفرس ويرجح أن تكون جذوره ترجع للعصور المصرية القديمة وجدده الرومان وكان من أقوى الحصون حتى أن سقوطه في يد العرب كان بداية النصر المحقق لهم على يد عمرو بن العاص، كما يقع بالقرب من مجموعة من الكنائس الشهيرة وبالقرب من جامع عمرو بن العاص.

يتكون المتحف من جناحين؛ الجناح القديم ويرجع لتاريخ إنشاء المتحف والجديد افتتح عام ١٩٤٧ ويضم المتحف العديد من الآثار المتنوعة مثل قسم المخطوطات القبطية وقسم الرسوم الجصية ومن الملاحظ أن كثير من موضوعات الرسوم الجصية كان معظمها مأخوذ من الأساطير المصرية القديمة التي تناقلها البطالمة والرومان بعد أن وضعوا عليها أسماء آلهتهم ، وتناولها أيضاً الفنان القبطي ولكن دون أن يعنى بطابعها الوثني ووضعها في قالب جديد مدمج ومناسب مع الرموز والعقيدة المسيحية .

وفي المتحف أيضاً قسم المعادن ومجموعة من النافورات وقطع الفسيفساء وقطع من النسيج الذي اشتهرت به مصر في الفترة القبطية والمسمى بالقباطى وهو أقدم المنسوجات المزخرفة وهو متوارث من مصر الفرعونية وقد ذكر المقرئزي " أن المقوقس أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما أهدى عشرين ثوباً من قباطي مصر وكانت صناعة المنسوجات تنتشر في مدن مصر العليا وأهم مدنها مدينة أخميم والشيخ عبادة وأسيوط وأهناسيا والبهنسا والفيوم .

ويضم المتحف أيضاً صور للسيد المسيح والسيدة العذراء ولوحات ومسارج وصور للملائكة والقديسين وهناك عناصر معمارية كتيجان الأعمدة بزخارفها المختلفة ويمكن تقسيم تلك التيجان إلى نوعين :



- تيجان الأعمدة ذات الزخارف النباتية والهندسية .

- تيجان الأعمدة ذات الزخارف الحيوانية والأدمية .

ومن أهم مجموعات المتحف مجموعة الإيقونات وهي عبارة عن لوحات تعلق على جدران الكنائس والأديرة والمنازل تصور موضوعات دينية مختلفة من أهمها صورة السيد المسيح والسيدة العذراء وتكون مصنوعة بطريقة النحت أو الفسيفساء وكانت توضع بالكنائس والأديرة ، كما يوجد بالمتحف العديد من الصلبان ، والصليب من أهم الرموز الدينية عند المسيحيين بصفة عامة ويذكر بحادث صلب السيد المسيح فالصليب هو شارة المسيح نفسه وهناك أربعة نماذج رئيسية للصليب: الصليب اليوناني ذو الأذرع الأربعة المتساوية + ، الصليب اللاتيني ساقه السفلى

أطول قليلاً من الأذرع الأخرى الثلاثة ، والصليب العشري على شكل علامة عشرة اليونانية × ، وصليب القديس أنطون على شكل حرف T .

ومجموعات المتحف جمعت من قصور الأقباط وأغلبها كان بمثابة إهداءات بالإضافة لما استخرج من مناطق حفائر أهمها كان في الفيوم والشيخ عبادة وبويط والبجوات وأهناسيا وسقارة ، أو ما جمع من الأديرة والكنائس وما زال المتحف يطور إلى الآن.

مقدمة متحف الفن الإسلامي

موجز تاريخي لعصور الحضارة الإسلامية

كان أغلب العرب قبل الإسلام لهم دياناتهم الوثنية المعتمدة على تعدد الآلهة وعبادوا الأصنام والأوثان وقد وضع الوثنيون من العرب الأصنام حول الكعبة ومن اصنامهم التي ورد ذكرها في القرآن الكريم اللات والعزى ومناة ومن العرب من دان باليهودية والمسيحية وقد اشتهر عن كبارهم حبهم للتحف والكنوز^{٧٢}.

وحيثما انتشر الإسلام بين العرب أحدث في هذا المجتمع تغيرات هامة وانتهت عبادة الأوثان والأصنام وتوحد العرب بعد سنوات طوال ساد فيها العصبية والانقسام والحروب بين القبائل وبعد وفاة الرسول سنة ١١ هجرية ٦٣٢م قامت الخلافة الإسلامية وتمت مبايعة ابو بكر الصديق وبدأت الفتوحات الإسلامية وسار على نهجه من تلاح من الخلفاء وفي عهد عمر بن الخطاب ضمت بلاد الشام والعراق وفارس ومصر وأجزاء من أفريقيا وفتح مصر كان على يد عمرو بن العاص وهو الذي اقنع الخليفة بضرورة هذا الفتح وقال له كلمته المشهورة " أنك ان فتحتها كانت قوة للمسلمين وكانت عوناً لهم" وتقدم عمرو بجيشه من فلسطين وفتح العريش والفرما وبوسعيد وواصل سيره حتى الأزبكية ثم توجه لحصن بابلين وكان من أهم المراكز الحربية للرومان واستسلمت له الحامية البيزنطية بعد حصار دام سبعة شهور ثم فتح الإسكندرية بعد عقد معاهدة مع الروم تنص على رحيلهم ومن هنا كانت مصر ولاية إسلامية وكتب عمرو لعمر يستأذنه في جعل الإسكندرية حاضرة البلاد إلا ان طلبه قوبل بالرفض لأنه لا يريد أن يحول بينه وبين المسلمين الماء وأسس عمرو بن العاص مدينة الفسطاط^{٧٣} وبني الجامع المشهور باسمه هناك لذلك يعد أول جامع يبنى في مصر وتولى ولاية مصر

⁷² من أشهر الباحثين المعاصرين الذين كتبوا وإجادوا الكتابة عن تاريخ العرب قبل الإسلام ؛ جواد علي وهو عراقي الجنسية ولد عام ١٩٠٧ وكان استاذاً في قسم التاريخ بكلية التربية - بجامعة بغداد ومن أشهر كتاباته تاريخ العرب قبل الإسلام - ثمانية مجلدات ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٥٦ - ١٩٦٠م ؛ المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، عشرة مجلدات ، بيروت ١٩٤٧-١٩٦٨. وتوفي عام ١٩٨٧م

⁷³ يقول الطبري في كتابه عيون الأخبار أن العرب يسمون كل مدينة بكلمة الفسطاط ولذا سموها مصر بالفسطاط إلى المدينة ويستشهد بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم رواه ابو هريرة " عليكم بالجماعة فإن يد الله على الفسطاط إلى المدينة " ، وهناك رأى آخر يقول ان كلمة الفسطاط تعني الخيمة حيث ضرب عمرو خيمته في هذا المكان.

بعده عبد الله بن سعد ابن أبي سرح وقضى على البيزنطيين في شمال أفريقيا كما دخل معهم في معركة بحرية شرسة في الإسكندرية وانتصر فيها وهي معركة ذات الصواري (٣٤ هجرية)^{٧٤}.

ثم قامت الدولة الأموية على يد معاوية بن أبي سفيان وامتد حكمها أكثر من تسعين عاماً وتم نقل مركز الخلافة في عصر الأمويين من المدينة المنورة إلى دمشق لأنها كانت مقر ولاية معاوية على الشام وادخل نظام الوراثة بالحكم حينما عين ابنه يزيد رغم المعارضة من الحجاز وكان عدد الخلفاء الأمويين أربعة عشر خليفة ، وتميز عهد الدولة الأموية بالتوسع في الفتوحات حتى أصبحت الدولة العربية الإسلامية تمتد من حدود الصين شرقاً إلى الأندلس وشواطئ المحيط الأطلنطي غرباً ، واهتم الأمويين ببناء القصور الفخمة متأثرين بالفن البيزنطي فشيّد معاوية القبة الخضراء بدمشق ، كما بنى خلفاؤه قصور المشتى وقصور عميرا والرصافة في الأردن وبادية الشام .

بدأت الدولة الأموية قوية ولكن انتهى حالها بالضعف خاصة في عهد مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين وظهر العباسيون المنافسون للأمويين في الحكم في خراسان وتقابل الفريقان عند نهر الزاب الأكبر أحد فروع نهر دجلة وهزم الأمويين وأول الخلفاء العباسيين هو أبو العباس المعروف بالسفاح ١٣٢ هجرية وينقسم العصر العباسي لقسمين :

العصر العباسي الأول ١٣٢-٢٣٢ هجرية = ٧٥٠-٨٤٧ م ومن أشهر خلفاؤه أبو جعفر المنصور وهارون الرشيد والمأمون.

العصر العباسي الثاني ٢٣٢-٦٥٦ هجرية = ٨٤٧-١٢٥٨ م وامتد هذا العصر أربعة قرون وكان عصر ضعف وانحلال وشهد ازدياد كبير للتراك مما دفع المستعصم إلى بناء مدينة لهم وهي سامراء.

ارتبط الفن الإسلامي اشد الارتباط بالدين وأصبح للعمارة شأن كبير وتجلي هذا الشأن في المدن الجديدة والمساجد والقصور والمدارس والبيمارستانات ، وكان الخط العربي من سمات الفن العربي الإسلامي وكان للمصحف الشريف فضل كبير في تجويد هذه الخطوط ولقد أبدع الفنان المسلم فيه حتى أصبح عنصر من عناصر الزخرفة على الزجاج والمعادن

⁷⁴ وهنا نذكر سيرة ابن عبد الحكم (١٨٧-٢٥٧ هجرية) وهو مؤرخ من أهل الحديث والعلم مصري المولد والوفاء اهتم بالتاريخ وسرد حقائقه في كتاب أسماه "فتوح مصر" حتى سنة ٢٤٦ هجرية ومنها قسم هام عن فتح العرب لمصر والخطط التي شيدها فيها.

والعاج والخشب والنسيج .ومن صور الخط العربي : الخط الكوفي ، وخط النسخ ، وخط الثلث وأكثر العبارات التي استخدمها فنانونا العرب من الزخرفة الخطية مستمدة من القرآن الكريم وبخاصة عبارة " بسم الله الرحمن الرحيم " وعبرة " لا إله إلا الله محمد رسول الله " ، كما أبدعوا في الزخارف الهندسية والنباتية وكانت ترسم على الزجاج والجدران والخشب والورق والزجاج والفخار .

وكانت الحضارة الإسلامية تمثل بمفردها الحضارة الوحيدة الزاهرة في العالم المعروف في العصور الوسطى تلك العصور التي عرفت في أوربا بالعصور المظلمة ولقد انتقلت الحضارة الإسلامية إلى أوربا عن طريق الأندلس وصقلية وبلاد الشام وتأثرت أوربا وطورت العديد من المجالات شاملة العلوم والآداب .

وقامت الدول المستقلة في مصر في عهد العباسيين بسبب بعد مصر عن مقر الخلافة وضعف الخلفاء خاصة في العصر العباسي الثاني وكانت أول دولة هي الدولة الطولونية: ومؤسسها هو أحمد بن طولون عام ٢٥٤هـ لم تستمر سوى ٣٨ عام وهو تركي الأصل وعينه الخليفة العباسي والياً على مصر ثم ما لبث أن استقل بها وأصلح أحوال البلاد وتولى من بعده خمارويه واشتهر عهده بالبذخ وبعد وفاته ضعفت الدولة وعادت مصر لجعبة الخلافة العباسية المباشرة.

ثم قامت في مصر الدولة الأخشيدية وهي تركية الأصل فمؤسسها هو محمد بن طغج الإخشيد وأبلى بلاء حسن في صد غارات الفاطميين على مصر و تكريماً له تم تعيينه من قبل الخليفة العباسي والياً عليها وحاول تحسين أحوال البلاد وشيد قصراً جميلاً بالروضة سماه المختار كما اهتم بتجديد المساجد وزين أعمد جامع عمرو بن العاص وبنى المستشفيات والحمامات والأسبله والسقايات السبع لتوفير المياه لسكان القسطنطين ولم يبق من آثار الأخشيديين في مصر سوى ضريح " آل طابابا " بالقرب من ضريح الإمام الشافعي . جاء الضعف سريعاً بعد عهد كافور الذي كان وصياً على ابن محمد لصغر سنه ولكنه انفرد بالحكم وتربص الفاطميون لهذه اللحظة الحاسمة ودخلهم مصر بقيادة القائد جوهر الصقلي ٣٥٨هـ وكان أول عمل قام به إنشاء مدينة جديدة تكون عاصمة للدولة الفاطمية ومركزاً لدعوتها وهي القاهرة كما بدأ ببناء المسجد الجامع وهو الجامع الأزهر عام ٣٥٩ هـ وكل ذلك تم في عهد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي وكان من أشهر الخلفاء من بعده العزيز بالله ٣٦٥-٣٨٦ وكان في عهده الرخاء والتسامح الديني وتلاه الحاكم بأمر الله ٣٨٦-٤١١ هـ هجرية واهتم بنشر الثقافة العلمية والأدبية وأسس ما يعرف باسم " دار الحكمة التي كان

يعمل بها الكثير من العلماء والأدباء وزودها بمكتبة عرفت باسم دار العلم ضمت الكثير من الكتب في مختلف العلوم ويذكر لعصر الفاطميين إنشاء سور القاهرة بأبوابه منها باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح. ثم ما لبثت أن ضعفت الخلافة الفاطمية وقامت في مصر دولة جديدة هي الدولة الأيوبية نسبة إلى مؤسسها صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي عمل على دولة كبيرة ضمت مصر والشام وشمال العراق والحجاز واليمن وبدأ في بناء القلعة وأحاط القاهرة وباقي العواصم الإسلامية بسور كبير وكانت مصر بقيادة صلاح الدين تمثل قوة إسلامية كبرى ضد الخطر الصليبي تلك الحملات الشرسة على المشرق العربي التي كانت تهدف للاستيلاء على الأراضي المقدسة الذين نجحوا بالفعل من تكوين أربعة إمارات في بلاد الشام هي الرها وأنطاكية وبيت المقدس وطرابلس بسبب مساعدة الدولة البيزنطية لهم وحاربهم صلاح الدين وحقق النصر عليهم في الموقعة المشهورة حطين عام ٥٨٣ هجرية /١١٨٧م، ولم تهدأ حملات الصليبيين بعد وفاة صلاح الدين بل استمرت على مصر في هجمات مختلفة كان أهمها حملة لويس التاسع ملك فرنسا التي انتهت بوقوعه في الأسر وفشل الحملة وخروجهم من مصر.

تنازلت شجرة الدر عن العرش لاعتراض الخليفة العباسي لزوجها عز الدين أيبك وهو من أمراء المماليك وبذلك انتهت الدولة الأيوبية وقامت دولة المماليك^{٧٥} ولم تمض على ظهور دولة المماليك حتى واجهوا خطراً آخر لا يقل في خطورته عن الخطر الصليبي وهو خطر المغول الذين هددوا العالم كله وجاء المغول من أواسط آسيا بقيادة هولاكو واستولوا على بغداد مقر الخلافة العباسية وقتلوا الخليفة المستعصم وواصلوا زحفهم للشام ثم بعث رسله لمصر طالباً من قطز سلطانها الاستسلام فما كان من الأخير إلا قتلهم وتعليق رؤوسهم على باب زويلة وأعد العدة لملاقاتهم قبل أن يدخلوا مصر ودارت معركة عين جالوت بفلسطين وانتهت بنصر المسلمين وطردهم شر طردة، وظلت القاهرة مقراً للخلافة الإسلامية العباسية وعن أهم آثار العصر المملوكي في مصر مسجد السلطان الظاهر بيبرس بالقاهرة وقبة السلطان قلاوون التي دفن فيها ومدرسته، ومسجد السلطان حسن القريب من القلعة وقلعة قايتباي بالإسكندرية.

⁷⁵ بن تغردى مؤرخ مصر في العصر المملوكي.

ومن المفيد في هذا الصدد ان نلقي بمزيد من الضوء حول شخصية المقریزی (٧٦٤-٨٤٥ هجرية) الذي عايش فترات هامة في تلك الفترة وسجلها تسجيلاً تاريخياً: هو المعروف باسم تقي الدين المقریزی ولد وتوفي في القاهرة ، هو مؤرخ كبير مسلم ويعتبر شيخ المؤرخين المصريين ومن الشخصيات التي اهتمت بكتابة التاريخ بكل نواحيه ، ومن أشهر كتبه " المواعظ والأعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف باسم "خطط المقریزی".^{٧٦}

بدأت تتدهور أوضاع الممالك الاقتصادية بعد اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح في أواخر القرن الخامس عشر الميلادي وتحول التجارة بين الشرق والغرب إلى الطريق الجديد. بدأ العثمانيون في التوجه بأبصارهم منذ مطلع القرن ١٦ الميلادي صوب القوى الإسلامية في الشرق ولا سيما المجاورة لهم ممثلة في الدولة الصفوية الشيعية في إيران عام ١٥١٤م وانتصر عليهم سليم الأول ثم دخل مع الممالك في موقعة مرج دابق بالشام ١٥١٦م وقتل السلطان الغوري وأستولى على حلب وخضعت له الشام ثم بدأ في الزحف على مصر واستولى عليها عام ١٥١٧م وشنق طومان باي على باب زويلة وزالت دولة الممالك وتحولت مصر إلى ولاية عثمانية من ولايات الخلافة العثمانية في القسطنطينية ثلاثة قرون متعاقبة من سنة ١٥١٧: ١٧٩٨ م^{٧٧} والآخر هو تاريخ دخول الحملة الفرنسية إلى مصر بقيادة

⁷⁶ ومن اعظم جغرافي جزيرة العرب وله إحاطة بعلوم الفلك والحكمة والفلسفة والكيمياء ومن أشهر كتبه الجوهرتين العتيقتين " وهو في الكيمياء ودرس المعادن وخواصها وطرق تنقيتها واستعمالاتها الطبية والصناعية ، وكذلك كتاب الأكليل الهمداني يروي فيه أخبار العرب والأمم السابقة وتوفي عام ٩٤٥ هجرية. ومن الكتاب المسلمين المولعين بالبحث والتقصي عن التاريخ السخاوي وهو مؤرخ كبير وعالم حديث وتفسير ولد وعاش بالقاهرة ومن كتبه التاريخية: "الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع" و"التوبيخ لمن ذم أهل التاريخ" موقع عن المؤرخين المسلمين:

http://en.wikipedia.org/wiki/Muslim_h

⁷⁷ محمد أبو العمايم ، آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، استانبول (٢٠٠٣م)؛ رفعت موسى محمد ، الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية ، القاهرة ١٩٩٣ م .

نابليون لمنع استيلاء الأنجليز عليها إلا انها لم تستقر بها سوى ثلاث سنوات^{٧٨} وبعد انتهاء الحملة الفرنسية تنازع السلطة في البلاد ثلاث قوى مختلفة المصالح هي الأتراك والإنجليز والمماليك إلا انه في تلك الأثناء ظهرت قوى رابعة على مسرح الفضال السياسي المصري وهي قوة الشعب المصري محاولاً التخلص من الاحتلال بكافة صوره ويظهر اسم محمد على باشا الذي استتب له حكم مصر بعد مذبحة القلعة الشهيرة وحاول جاهداً النهوض بمصر من كافة النواحي خاصة الدفاعية والصناعية والتعليمية والزراعية^{٧٩}.

⁷⁸ ومن أشهر المؤرخين في تلك الفترة وكان شاهداً على العصر الجبرتي (١٧٥٦:١٨٢٥)م الذي عاصر فترة انحلال النظام العثماني ومحاولات المماليك التمرد عليهم والحملة الفرنسية والمقاومة كما عاصر فترة كبيرة من حكم محمد علي وشهد التغيرات التي حدثت في البناء الاقتصادي والاجتماعي لمصر ومن أشهر مؤلفاته: "تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار" أما المؤلف الثاني "مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين" والأخير يغطي فترة الاحتلال الفرنسي لمصر من سنة ١٧٩٨ إلى سنة ١٨٠٠م.

⁷⁹ محمد حسام الدين اسماعيل ، مدينة القاهرة من ولاية محمد علي إلى إسماعيل ، ١٨٠٥-١٨٧٩م، القاهرة (١٩٩٧م) ؛ نللى حنا، بيوت القاهرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، القاهرة (١٩٩٣م)؛ رؤوف عباس ، إصلاح أم تحديث ؟ مصر في عهد محمد علي ، المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٠.

أهم مواقع الآثار القبطية والإسلامية

قلعة صلاح الدين بالقلعة في القاهرة ، وتضم مسجد محمد علي باشا - مسجد الناصر محمد بن قلاوون - بئر يوسف - مسجد سليمان باشا⁸⁰ .

جامع السلطان حسن ومسجد الرفاعي بالقلعة .

جامع احمد بن طولون بالسيدة زينب.

مسجد الصالح طلائع.

مدينة الفسطاط بمصر القديمة.

مقياس النيل بالروضة .

جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة.

الجامع الأزهر والمدرسة الجوهريّة ، وكالة الغوري وتضم المسجد والقبة والخانقاه والسبيل والكتاب.

جامع المؤيد شيخ بباب الوزير.

منزل السيحيمي - باب النصر - باب الفتوح - مسجد الحاكم بأمر الله بالجمالية .

قبة قلاوون ومجموعتها ، ومدرسة برقوق ، ومدرسة الأشرف برسباي - بالنحاسيين .

دير سانت كاترين بسيينا .

كنائس الوجه القبلي : دير الأنبا سمعان بأسوان - كنيسة سوتير وكنيسة ميخائيل بسوهاج - دير المحرق بسوهاج

- دير الأنبا مقار في وادي النطرون .

- أديرة البجوات في وادي النطرون .

مجمع الأديان بمصر القديمة ويوجد به كنيسة ابو سرجة الكنيسة المعلقة - كنيسة القديسة باربارة.

⁸⁰ جومار ، وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ترجمة أيمن فؤاد سيد ، القاهرة (١٩٨٨م)

متحف الفن الإسلامي بباب الخلق

بنى الخلفاء من أمويين وعباسيين وفاطميين وغيرهم القصور الفخمة وشيدوها واستجلبوا لها كل غال فكانت بمثابة متاحف ولكن كان الغرض منها المباهاة والافتخار كما كانت الإهداءات المتبادلة الثمينة بينهم من أهم المقتنيات لديهم.

وكان عصر المماليك في مصر من عصور التتوير فقد ازدهرت الفنون سواء المعمارية أو الفنون الزخرفية وهو العصر الذي ساد فيه أغلبه اقتصاد جيد ساعد على إنعاش الجو الفني وانقسمت الفنون الإسلامية إلى طرز كثيرة نستطيع أن نقسمها إلى طرز عامة ثم طرز فرعية خاصة. فالفن التشكيلي ينقسم إلى نحت وتصوير والخط العربي وقد حرص الفنانين المسلمين على تزيين منتجاتهم بشتى أنواع الزخارف من رسوم كائنات حية بصورة زخرفية و زخارف هندسية و مناظر طبيعية ونباتات محورة كما طوروا نوعاً من الزخارف الفنية النباتية وهو ما يعرف بفن الأرابيسك ، كما ابتكروا نوعاً من الزخارف لم تعرفها الفنون الأخرى مثل الطباق النجمي^{٨١}، أما الخط العربي كان عنصراً هاماً في تكوين التصاوير وتصميمها كما كان له أهمية في العمارة الإسلامية ومن هنا لدينا فنون مختلفة متنوعة تبرز مكانة الفن الإسلامي و ثرائه وكانت تلك الفنون جديرة بأن تحفظ وتعرض بأسلوب يبين ثرائها وفخامتها وهذا هو دور متحف الفن الإسلامي .

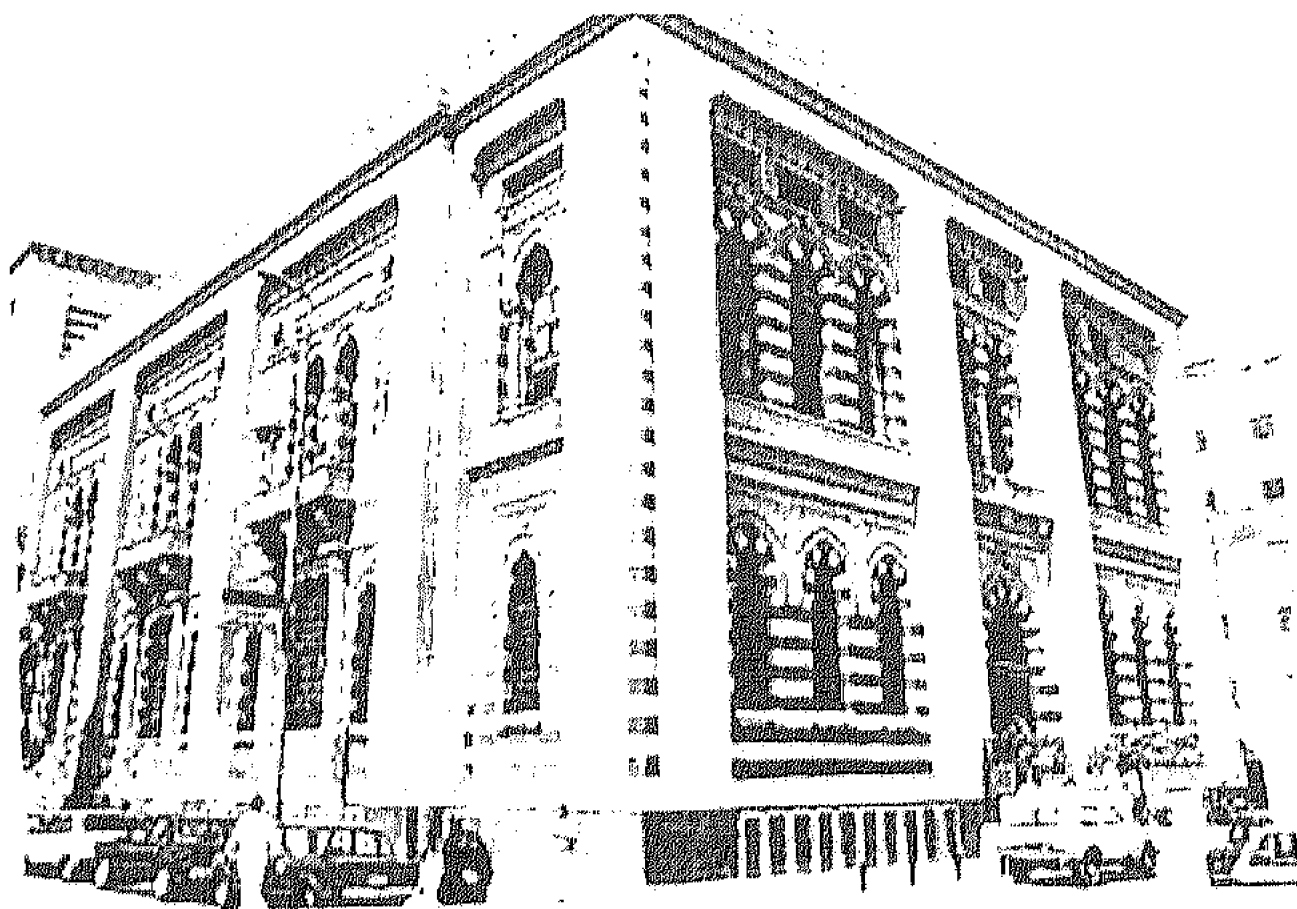
يقع متحف الفن الإسلامي في ميدان أحمد ماهر بباب الخلق افتتح عام ١٩٠٣م في عصر عباس حلمي الثاني ، وصمم هو الآخر كالمتحف المصري بالخرسانية المسلحة ، ويضم فنون من الهند والصين وإيران^{٨٢} والجزيرة العربية ومصر ويعد أكبر متحف للآثار الإسلامية في العالم ، صمم على طراز العمارة المملوكية تزين واجهة المتحف مجموعة من الأعمدة ذات الطراز الإسلامي وأخرى بتيجان من ورق الأكنيس ومجموعة من الزخارف الجصية ويضم عدد كبير من القاعات ويضم آثاراً تمثل الفترة من القرن السابع الميلادي = الأول الهجري وحتى نهاية القرن التاسع عشر يقدر عددها بحوالى مائة ألف وثلاثة آلاف قطعة جمعت على مر العصور من الجوامع والهبات والهدايا والحفائر الأثرية كحفائر الفسطاط ورشيد والبهنسا وأسوان.

^{٨١} حسن الباشا ، مدخل إلى الآثار الإسلامية ، ١٩٧٩ ، ص ٢٤٢.

^{٨٢} حسن (زكى محمد): الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي، ط ٢، بيروت ١٩٨١م؛ فرغلى (أبو الحمد): الفنون الزخرفية الإسلامية في عصر الصفويين بإيران، القاهرة ١٩٩٠.

ولم تكن تلك المحاولة هي المحاولة الأولى لتجميع الآثار الإسلامية بل كان عام ١٨٨٠ عندما جمع عدد كبير من التحف وحفظها في الإيوان الشرقي لجامع الحاكم بأمر الله .

المتحف الحالي يضم العديد من المصنفات الأثرية : النسيج والمعادن والأسلحة والمصاحف النادرة من العصر الأموي والمملوكي ، وهناك قسم هام للخزف والفخار ، كما يضم مجموعة نادرة من أدوات الفلك والهندسة والكيمياء والأدوات الجراحية، ويضم مجموعة نادرة من المشكاوات المصنوعة من الزجاج المموه بالمينا^{٨٣} .



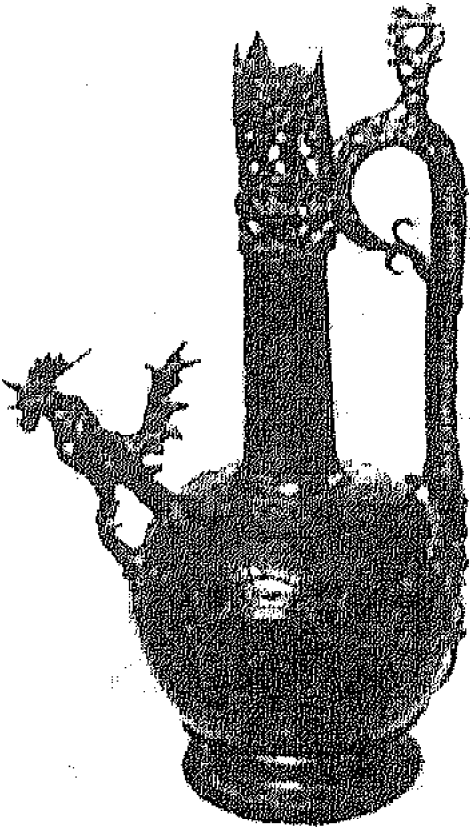
ويعد قسم الأخشاب من أهم الأقسام إذ به معروضات هامة بعضها يمثل أجزاء من عناصر معمارية كالأبواب مثل باب من الخشب يحمل اسم الحاكم بأمر الله كان بالجامع الأزهر ونقل للمتحف ومزخرف بالخط الكوفي وبزخارف نباتية ، ولندرك أن الاهتمام بالمسجد وأثاثه كان من أهم العوامل التي ساعدت على تطور الفنون الإسلامية فتطورت الصناعات الخشبية بمختلف أنواعها تبعاً للاهتمام بالآثار الخشبية من منابر وكراسي ويوجد في المتحف امثلة متعددة شاهدة على براعة ودقة الصناعة، وكثير من الأعمال الخشبية ما طعم منها بالعاج ويوجد في المتحف مجموعة من العلب أغراضها مختلفة مزخرفة بأساليب متنوعة ويكتب عليها اسم صاحبها والصانع .

كان النسيج من الفنون التي لها مكانتها البارزة في العالم الإسلامي وكانت هناك مصانع

⁸³ الكثير منها منقول من مجموعة السلطان الناصر محمد بن قلاوون.

للنسيج بالإضافة للحرف الفردية داخل البيوت وكانت متعددة الأنواع من أنسجة كتانية وصوفية وحريرية وتعددت سبل زخرفته من طبع وتطريز وصباغة وتلوين وكانت أهم مراكز صناعة النسيج في مصر في دمياط والإسكندرية والفيوم والبهنسا وعن السجاد الإسلامي نقول أنه ينقسم إلى طرز حسب الأقطار مثل مصر وإيران وتركيا .

يعد الفخار والخزف من أهم الفنون التطبيقية ولها أمثلة متعددة في متحف الفن الإسلامي وقد عرف الفنان المسلم طرق مختلفة لصناعتهم وتعددت أشكالهم وصار الفخار يطلّى بالمينا⁸⁴ وقد انتشر هذا الطراز بالأخص في عصر المماليك والخزف تكون مادته أنقى من الفخار ويطلّى عادة بمادة زجاجية وصنعت منه كراسي العشاء والشمعدانات والأحواض والأطباق وهناك نوع من الخزف يعرف بالخزف ذو البريق المعدني ويكتسب الإناء فيه بريقاً يشبه المعادن ، وشكل المسلمون المواد المعدنية المختلفة كالذهب والفضة والنحاس



وصنعوا الأسلحة كالسيوف والخوذات والحلي كالأساور والخلاخيل والخواتم وعرفوا سك النقود كما صنعوا العديد من الأدوات المنزلية من المعادن ومن أهم معروضات متحف الفن الإسلامي أبريق مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين وهو من البرونز ويبلغ ارتفاع الأبريق ٤١ سم تكسوه زخرفة محفورة وبارزة تتألف من صف من عقود على شكل أهلة وقد شكل صنوبر الأبريق على هيئة ديك يصيح مصور بأسلوب زخرفي ومقبض الأبريق مزخرف بزحارف نباتية، كما يشتهر المتحف بمجموعة نادرة من السجاجيد التركية والإيرانية ترجع للدولة السلجوقية والمغولية والصفوية .

وشهد المتحف الإسلامي عدة عمليات لتطويره لتوسيعته ومراعاة أسس العرض المتحفي الحديثة وإضافة مدرسة متحفية للأطفال وأخرى للكبار وإنشاء مبنى إداري بجوار المتحف.

ومتحف الكريتلية من أشهر المتاحف الخاصة ويعرض مجموعة من الآثار الإسلامية ويوجد بجوار جامع أحمد بن طولون، ويضم المجموعة التي اشتراها البريطاني جابر اندرسون ويعتبر نموذجاً جيداً للمنازل الإسلامية.

⁸⁴ المينا هي مادة تشبه في تركيبها الزجاج تكون في صورة مسحوق ناعم يثبت على السطح المراد وتعطى لمعة وشكل جميل.

مصطلحات أثرية

- النشاط الأثري:
المقصود بالنشاط الأثري هو جميع الأعمال التي تجرى أو تتم في الموقع الأثري سواء فيما يتعلق بتسجيل الملاحظات أو رسم الخرائط أو التصوير أو المسوحات والحفريات الأثرية .
- المسح الأثري:
هو تفقد كل أنحاء المنطقة بالتفصيل وتحديد معالم المكان بعد الآخر وجمع بعض موجوداته السطحية وتكرار الشيء نفسه في كل مواقع البحث والدراسة وفي نهاية العمل يتم غسل المجموعات الأثرية التي عثر عليها و يتم تصنيفها ووصف الجانب الفني في كل منها.
- الحفر الأثري:
بعد تحديد الموقع وقيام مهندس المسح المعماري بإعداد خريطة طبوغرافية مفصلة يقوم المساح المساعد بتثبيت عدد من الأوتاد الحديدية لتوضيح معالم الموقع بشكل بارز في حين يقوم الآثارى بتقسيم سطح ومنحدرات الموقع إلى مربعات كافية وإعطاء كل واحد منها رقماً خاصاً ورقماً فرعياً لطبقات الأرض بشكل يمكن من سهولة وضع موجودات كل مربع تحت رقمه الخاص والعام بعد ذلك يوجههم للقيام بأعمال الحفر مستخدمين الأدوات اللازمة.
- الآثارى:
هو الدارس و المختص بعلم الآثار ومجال عمله الجامعات ، المتاحف ، تفتيش الآثار ، وكل الهيئات العلمية المهمة بالآثار ... وله دور في التوثيق والنشر العلمى ويجب عليه الإلمام بقانون الآثار ويساهم في الحفاظ على حضارة بلاده فهو راعى لها .
- الخرائط الطبوغرافية:
هي الخرائط التى تبين الأبعاد الثلاثة أى توضح تضاريس سطح الأرض وتبين ارتفاع النقط بالنسبة لبعضها البعض أو بالنسبة لمستوى مقارنه ثابت ولا يرسمها مهندس المساحة والجغرافيون.

- الاستشعار عن بعد:

هو معرفة ماهية الأجسام دون تماس فيزيائي أو كيميائي مباشر مع هذه الأجسام ومن أهم وأكثر تطبيقاته في الوقت الحالي هو الصور الفضائية التي يتم التقاطها عن طريق السواتل (الأقمار الاصطناعية) أو الصور الجوية "باستخدام الطائرات" يتم معالجة هذه الصور باستخدام برامج معالجة خاصة لأهداف متعددة منها :

جيولوجية: الكشف عن النفط، المياه، المعادن، الفلزات، الفوالق، متابعة التشوهات الجيولوجية...

زراعية : وجود الأمراض عند النباتات، معرفة أنواع النباتات في منطقة معينة...

علم الجليديات: متابعة حركة الكتل الجليدية وذوبانها.

علم الآثار.

المغناطيسية الأثرية :

إن طريقة المغناطيسية الأثرية هي طريقة سهلة وسريعة وقليلة التكاليف ونتائجها على درجة عالية من الدقة، إذ يمكن استخدامها لتحديد المواقع الأثرية القديمة ثم تقدير عمر بناء هذه المواقع والأدوات المختلفة الموجودة في الموقع ثم دراسة النشاط الإنساني الذي ساد في الموقع مثل تحركات الإنسان الذي قطن الموقع ودرجات الحرارة التي استخدمها في صناعته مما يعطي فكرة عن أنواع الوقود التي استخدمها في هذه المواقع.

-علم الإكتولوجيا Ichonology :

وهو علم جيولوجي يهتم بدراسة آثار الأحياء في الرسوبيات ، وأي مجموعة أثرية في التكوينات الجيولوجية المختلفة.

المجلس القومى للمتاحف ICOM⁸⁵:

انشئ عام ١٩٤٦ وهو منظمة غير حكومية تهتم بشئون المتاحف والقائمين عليها كما تقدم الاستشارات الفنية .

- علم الآثار الحيوية القديمة Palichonology

وهو فرع من علم الحفريات. ويهتم بدراسة الآثار الإحيائية الحفرية .

- علم إبجرافيا Epigraphia

وهو علم دراسة الآثار من خلال المباني والعملة والتماثيل والأواني والأدوات التي خلفها الأولون

- علم إستراتوجرافي Stratography

وهو علم طبقات الأرض وعلاقة كل طبقة ببعضها من حيث موقعها وعمرها الجيولوجي وتركيبها وحفرياتها وحفائرها .

هيئة اليونسكو Unesco commission :

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة وهي ضمير الإنسانية أنشئت بعد الحرب العالمية الثانية " لما كانت الحروب تتولد فيس عقول البشر ففي عقولهم يجب ان نبني حصون السلام ، واهتمت بالتراث العالمى الطبيعى والحضارى للشعوب وتقدم الدعم بالتنسيق وتوحيد الجهود والمال والدعم الفنى وتقديم الكوادر المتخصصة وأصدرت اتفاقية في هذا الصدد منذ عام ١٩٧٢ ترعى بموجبها الآن ما يقارب من ٧٥٤ موقعا تقع في ١٢٩ بلدا وتضم لجنة التراث العالمى ممثلين عن ٢١ دولة وفي كل سنة تضيف اللجنة مواقع جديدة بعد ان تدرس أهميتها هيئتان استشاريتان هما : المجلس الدولى للآثار والمواقع بالنسبة للمواقع الأثرية ، والاتحاد الدولى للطبيعة بالنسبة للمواقع الطبيعية ومؤخرا أعتمد اليونسكو مواقع أثرية جديدة في بعض الدول العربية مثل : البتراء في الأردن ومدائن صالح في السعودية ومواقع أثرية في البحرين واليمن والسودان.

⁸⁵ /http://icom.museum/vlmp

تفتيش الآثار :

مكاتب إدارية تضم مفتشين الآثار في المواقع الأثرية وهم المعنيين بالمنطقة يكون به السجلات الرسمية مطبوعة بمعرفة المجلس الأعلى للآثار ويراقب المنطقة الأثرية ويتابع عمليات الحفائر ويتبعه المخازن وما فيها هو عهدة وتشكل لجان جرد من أن إلى آخر لمطابقة الآثار مع بيانات السجلات .

مخازن الآثار :

هي أماكن تعد لحفظ الآثار ومكانها : في المواقع الأثرية وتتبع تفتيش الآثار وتكون ثابتة ، وهناك مخازن المتاحف وتكون ثابتة أيضاً وهناك مخازن مؤقتة تتبع بعثة الحفائر تنقل الآثار بعدها أما للمتاحف للعرض أما للتخزين في مخازنها أو مخازن تفتيش الآثار حسب المنطقة المستخرجة منها الآثار ، والمخازن الثابتة تكون متينة البناء وواسعة ومؤمنة وما فيها هو عهدة ومسجل في السجلات ويراعى أن تكون بعيدة عن الرطوبة ومبلطة ومزودة بمعدات حديثة وأوناش ويراعى الآثارى المسئول حسن تنظيمها وترتب الآثار بحيث تكون هناك سهولة في الحركة ، وهناك دفتر للأحوال يثبت به حركة فتح وغلق ايمخزن وتكون عليها حراسة مشددة مستمرة.

Archaeology: Glossary

Absolute dating: Dates expressed as specific units of scientific measurement, such as days, years, centuries, or millenia; absolute determinations attempt to pinpoint a discrete, known time interval.

Adze: A tool, typically made from stone, that was presumed to be used like a modern woodworker's chisel to work wood.

Anthropology: the comparative study of human culture, behavior and biology and how these change through time.

Archaeology: a method for studying past human culture based on material evidence (artifacts and sites)

archaeological plan : in an archaeological excavation, is a drawn record of features (and artifacts) in the horizontal plane.

Archaeological record: is a term used in archaeology to denote all archaeological evidence.

Archaic Stage: In Alabama, the stage when early Native Americans lived in small, semi-nomadic bands and survived by hunting, fishing, and foraging for wild foods.

Artifact: in archaeology is any object made, modified or used by humans. Usually this term refers to portable objects.

Art history: has historically been understood as the academic study of objects of art in their historical development and stylistic contexts.

Atlatl: a tool used to throw spears faster and with more accuracy, also known as a spear thrower. It consists of a short pole with a handle at one end and a hook for engaging the spear in the other.

Awl: a small pointed hand tool used for piercing holes in leather, wood and other materials.

Burial: (interment or inhumation) is the act of placing a person or object into the ground.

Celt: A thin, ungrooved axe with a sharp edge used for cutting or chopping. Probably hafted into a wooden handle.

Chiefdom: Societies headed by important individuals with unusual ritual, political, or entrepreneurial skills. The societies tend to be kin-based, but is more hierarchical, with power concentrated in the hands of powerful kin leaders, who are responsible for the redistribution of resources.

Chronology: The arrangement of events or periods of time in the order in which they occurred.

Chunkey: This game was played by almost all of the southeastern Indians, with some variation. All of the games made use of a smooth stone disk, usually with concave sides, and two long slender poles were used. Usually only two persons played at one time, but the onlookers wagered on the game. The idea of the game was to start the stone disk rolling along a smooth piece of ground, after which the two players threw their poles after it, with the idea of either hitting the stone, or coming as near as possible to it, when the stone came to a rest.

Context: the relationship artifacts have to one another and the situation in which they are found.

Contact period: refers to the period from A.D. 1500 to 1750. Within this broad framework, initial Native American and European contacts, whether through people, things, or ideas, occurred at different times throughout the state.

Core: A piece of stone that is worked ("knapped"). Cores sometimes serve merely as sources for raw materials; they can also serve as functional tools.

Cosmological: one's view of the universe.

Culture: the set of learned beliefs, values, styles and behaviors, generally shared by members of a society or group.

Debris : is a word used to describe the remains of something that has been otherwise destroyed.

Diagnostic artifact: an item that is indicative of a particular time and/or culture group

Direct historical approach: learning about the past by studying sites and cultures of a known time and working backwards, applying it to older sites; working from the present into the past.

Distribution: A spatial or temporal array of objects or events.

Descendent: Proceeding by hereditary derivation from an ancestor.

Ecology : is the interdisciplinary scientific study of the distribution and abundance of organisms and their interactions with their environment.

Effigy: An object bearing the likeness of an animal or human.

Ethnographic analogy: inferring the use or meaning of an ancient site or artifact based on observations and accounts of its use by living people.

Excavate: the principal method of data acquisition in archaeology, involving the systematic uncovering of archaeological remains through the removal of the deposits of soil and the other material covering them and accompanying them.

Excavation unit: an area of excavation on an archaeological site; most often archaeologists dig in square meters.

Experimental archaeology: a method of studying artifacts by making and using replicas of them.

Feature: a human-made disturbance in the ground, such as a pit or basin; it is often marked by a distinct stain in the soil.

Flake: A thin piece of stone removed from a larger piece with a hammer (usually made of antler or stone). Flakes have sharp edges and were sometimes used as cutting implements.

Hypothesis: is a proposed explanation for an observable phenomenon.

Geology: (from Greek: *logos*, "speech" lit. to talk about the earth) is the science and study of the solid and liquid matter that constitutes the Earth.

GIS : or Geographic Information Systems has over the last 10 years become an important tool in archaeology

Graver: A small tool with a sharp tip that was used to engrave bone, stone, wood or other materials.

Hammerstone: A stone, usually a rounded hard river pebble that shows battering scars resulting from repeated use as a hammer or platform in the flaking process.

History: The study of past events and culture based on written records.

Law of Superposition: The geologic principle stating that in any pile of sedimentary rocks that have not been disturbed by folding or overturning, each bed is older than the layers above and younger than the layers below.

Lithic: Relating to stone.

Looting: To steal, or illegally take, artifacts from an archaeological site; the act of which destroys the evidence archaeologists need to learn from the site.

Megafauna: Large beast, now extinct that roamed Alabama after the last ice age; examples include giant bison, mastodon, woolly mammoth, giant ground sloth, and peccary.

Midden: an area used for trash disposal, a deposit of refuse.

Mississippian stage: In Alabama, the cultural period usually marked by the formation of large settlements around mounds, the use of shell tempered pottery, increased reliance on cultivating crops, such as maize, and the organization of the people into a chiefdom.

Net Sinker: (also "net weight", "sinker"): a rock used to submerge a fishing net. May be grooved, notched or perforated.

Nomadic: a way of life in which a group of people have no permanent residence, but move from place to place.

Observation: the act of recognizing a fact or occurrence, or the record obtained by such an act.

Paleoindian stage: In Alabama, the first recognized cultural period in the region, usually marked by the appearance of projectile points such as Clovis or Dalton. Paleoindians are characterized as nomadic hunters of megafauna.

Paleontologist: The study of the forms of life existing in prehistoric or geologic times, as represented by the fossils of plants, animals, and other organisms.

Palisade: A walled enclosure built around a village or town, a stockade.

Permanent village: A settlement that is continuously occupied by people throughout the year.

Petroglyph: a design chiseled or chipped out of a rock surface

Phase: An archaeological construct possessing traits sufficiently characteristic to distinguish it from other units similarly conceived; spatially limited to roughly a locality or region and chronologically limited to a relatively brief interval of time.

Pictograph: a design painted on a rock surface.

Postmold: A circular soil discoloration caused by decay of a wooden post where it had been buried upright in the ground.

Pottery: A ceramic item or material made of hard clay, usually in the form of a vessel.

Prehistory: The period of human experience prior to written records; in the Americas prehistory refers to the period before Europeans and their writing systems arrived, covering at least 12,000 years.

Preserve: To keep safe or protected from harm.

Primary source: an original diary, letter, or other document written by someone.

Profile: a section, or exposure of the ground, showing depositional or developmental strata or horizons.

Projectile point: A pointed implement (usually made of chipped stone) that was attached to the end of a spear or an arrow. This is a general term that includes both spear heads and arrowheads.

Relative dating: Dates expressed relative to one another (for instance earlier, later, more recent, after Noah's flood, and so forth).

Rescue archaeology, sometimes called "preventive" or "salvage" archaeology, is archaeological survey and excavation carried out in areas threatened by, or revealed by, construction or other development.

Rock art: A general term for the pecking, incising, or painting of designs onto rock surfaces.

Rock shelter: a shallow cave or rock overhang large enough to have allowed human occupancy at some time.

Scientific method: The principles and empirical processes of discovery and demonstration considered characteristic of or necessary for scientific investigation, generally involving the observation of phenomena, the formulation of a hypothesis concerning the phenomena, experimentation to demonstrate the truth or falseness of the hypothesis, and a conclusion that validates or modifies the hypothesis.

Scraper: A stone tool designed for used in scraping hides, bones and other similar materials in the preparation of food, clothing and shelter. A small stone blade with uniface flaking.

Secondary source: an account or summary of a historical event not based on direct observation.

Sedentary: Remaining or living in one area; not migratory.

Sherd: a piece of broken prehistoric or historic pottery or glass. (Pronounced to rhyme with "herd.")

Site: A place where human activities occurred and material evidence of these activities is left.

Stage: Represents a designation of time that is much larger than a phase. In Alabama there are four Prehistoric stages: Paleoindian, Archaic, Woodland, and Mississippian.

Steatite: A type of stone that is soft and easily carved; also called soapstone.

Steward: one who acts to preserve and/or protect archaeological sites or artifacts.

Stickball: (Similar to Lacrosse) A ballgame played with sticks with nets at one end and a deer hide ball. The object is to use the netted sticks to throw the ball into the goals at the ends of the fields.

Strata: Layers (the plural of stratum); in archaeology this term generally refers to layers of earth.

Stratigraphy: The layering of deposits at an archaeological site. Cultural elements and natural sediments become buried over time. The layer on the bottom is the oldest and the top layer is the youngest.

Subsistence: the means of supporting life, usually referring to food and other basic commodities.

Survey: Survey work has many benefits it performed as a preliminary exercise in place of excavation.

Underwater archaeology is the study of past human life, behaviours and cultures using the physical remains found in salt or fresh water or buried beneath water-logged sediment.

Vessel: A hollow or concave utensil for holding something.

Weir: A fence or wattle placed in a stream to catch or retain fish.

Woodland Stage: In Alabama, the cultural period that is marked by the appearance of pottery, the advent of horticulture, and the advent of elaborate ceremonialism⁸⁶.

⁸⁶ هذه المصطلحات أغلبها من موقع تابع لـ:

Alabama Archaeology: Excavation Steps
<http://bama.ua.edu/~alaarch/Glossary/index.htm#excavate>

قانون الآثار

غدا نهب المواقع الأثرية وتصدير الممتلكات الثقافية واستيرادها بطرق غير مشروعة تجارة رائجة عبر العالم وتقدر قيمتها بمبالغ طائلة والبلاد النامية هي الضحية الرئيسية لتجارة التحف الفنية إذ كثيراً ما تعوزها لاستخدام وسائل الرقابة الناجحة . ولا تقتصر الخسارة على فقدان آثار لا تقدر بثمن وإنما تتجاوز ذلك إلى محو صفحات بكاملها من التاريخ نتيجة لما يمارسه لصووس المواقع الأثرية من تخريب أعمى . وهنا نتذكر أول قانون مصري ينظم إدارة الآثار بعدما تعرضت في عهود طويلة للنهب وكان ذلك في عهد محمد علي في ١٥ أغسطس ١٨٣٥ وجاء فيه :

بما أن الآثار العظيمة في الصعيد تجتذب أعداد كبيرة من السائحين والرحالة والأدباء وبما أنها تعرضت للتدمير الكبير وخشية أن تنتهي يوماً لذلك قررنا :



محمد علي باشا 1805-1848 م

- ١- منذ الآن يمنع تماماً تصدير أي أثر للخارج
- ٢- أن تخزن تلك القطع المكتشفة والتي ستكتشف مستقبلاً في مكان خاص بمصر المحروسة حيث ترقم وتدرس وتعرض للجمهور وأن تدار تلك الأمور بواسطة الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي .

ولكن لم تطبق أوامر محمد علي بحزم خاصة مع تولي السلطة عباس حلمي الثاني حيث كثرت الأهداءات . ولم يتحسن الوضع إلا مع وعي مارييت وبخله مزيد من الجهد لإصلاح الأوضاع وقناعته بضرورة تواجد الآثار المصرية على أرض مصر .

وحديثاً قد تصدرت هيئة اليونسكو جهود الكفاح ضد هذه التجارة غير المشروعة ولاسيما بإقرارها الاتفاقية الخاصة بوسائل حظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة (١٩٧٠) والاتفاقية الخاصة بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي (١٩٧٢)

Cambron, James W. and David C. Hulse 1975 Handbook of Alabama Archaeology: Part I, Point Types. Alabama Archaeological Society:Huntsville, Alabama.

قانون ١١٧ لسنة ١٩٨٣^{٨٧}
بإصدار قانون حماية الآثار

باسم الشعب

رئيس الجمهورية

قرر مجلس الشعب القانون الآتي نصه وقد أصدرناه :

(المادة الأولى)

يعمل بأحكام القانون المرفق في شأن حماية الآثار .

(المادة الثانية)

يقصد بالهيئة في تطبيق أحكام هذا القانون هيئة الآثار المصرية ، كما يقصد باللجنة الدائمة المختصة بالآثار المصرية القديمة وآثار العصور البطلمية والرومانية ، أو اللجنة المختصة بالآثار الإسلامية والقبطية ومجالس إدارات المتاحف بحسب الأحوال والتي يصدر بتشكيلها قرار من رئيس الهيئة .

(المادة الثالثة)

لوزير المختص بشئون الثقافة إصدار القرارات اللازمة لتنفيذ هذا القانون .

(المادة الرابعة)

يلغى القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ لحماية الآثار ، كما يلغى كل نص يخالف أحكام هذا القانون .

(المادة الخامسة)

ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية ، ويعمل به كمن اليوم التالي لتاريخ نشره يصمم هذا القانون بخاتم الدولة ، وينفذ كقانون من قوانينها ،

صدر برئاسة الجمهورية في ٢٧ شوال سنة ١٤٠٣ (٦ أغسطس سنة ١٩٨٣)

حسنى مبارك

قانون حماية الآثار

الباب الأول

أحكام عامة

مادة ١ - يعتبر أثرا كل عقار أو منقول النحتية للحضارات المختلفة أو أحدثته الفنون والعلوم والآداب والأديان من عصر ما قبل التاريخ وخلال العصور التاريخية المتعاقبة حتى ما قبل مائة عام متى كانت له قيمة أو أهمية أثرية أو تاريخية باعتباره مظهراً من مظاهر الحضارات المختلفة التي قامت على أرض مصر أو كانت لها صلة تاريخية بها ، وكذلك رفات السلالات البشرية والكائنات المعاصرة لها .

⁸⁷ صدر القانون في فترة رئاسة الدكتور أحمد قدرى وما زال هو المعمول به حتى الآن وكان من أهم مكاسبه إلغاء قسمة الآثار مع البعثات الأجنبية ، ولكن هناك تعديلات أخرى تنظر في المشروع الجديد للقانون معروضة على مجلس الشعب ستغلظ فيه عقوبات السرقة والاتجار.

مادة ٢- يجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء بناء على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة أن يعتبر أي عقار أو منقول ذا قيمة تاريخية أو علمية أو دينية أو فنية أو أدبية أثرا متى كانت الدولة مصلحة قومية في حفظه وصيانته وذلك دون التقيد بالحد الزمني الوارد بالمادة السابقة ويتم تسجيله وفقا لأحكام هذا القانون وفي هذه الحالة يعد مالك الأثر مسئولاً عن المحافظة عليه وعدم إحداث أي تغيير به ، وذلك من تاريخ إبلاغه بهذا القرار بكتاب موصى عليه مصحوب بعلم الوصول .

مادة ٣- تعتبر أرضاً أثرية الأراضي المملوكة للدولة التي اعتبرت أثرية بمقتضى قرارات أو أوامر سابقة على العمل بهذا القانون أو التي يصدر باعتبارها كذلك قرار من رئيس مجلس الوزراء بناء على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة . ويجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء بناء على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة إخراج أية أرض من عداد الأراضي الأثرية أو أراضي المنافع العامة للأثار إذا ثبت للهيئة خلوها من الأثار ، أو أصبحت خارج أراضي خط التجميل المعتمد للأثر .

مادة ٤- تعتبر مبان أثرية المباني التي اعتبرت كذلك وسجلت بمقتضى قرارات أو أوامر سابقة . وعلى كل شخص طبيعي أو معنوي يشغل بناء تاريخياً أو موقعا أثرياً لم يتقرر نزع ملكيته أن يحافظ عليه من أي تلف أو نقصان .

مادة ٥- هيئة الآثار المصرية هي المختصة بالإشراف على جميع ما يتعلق بشئون الآثار في متاحفها ومخازنها وفي المواقع والمناطق الأثرية والتاريخية ولو عثر عليها بطريق المصادفة . وتتولى الهيئة الكشف عن الآثار الكائنة فوق سطح الأرض ، والتنقيب عما هو موجود منها تحت سطح الأرض وفي المياه الإقليمية المصرية .

ويجوز لرئيس مجلس إدارة الهيئة بعد موافقة اللجنة الدائمة المختصة أن يرخص للهيئات العلمية المتخصصة الوطنية منها والأجنبية بالبحث عن الآثار والكشف عنها في مواقع معينة وفترات محددة بترخيص خاص غير قابل للتنازل إلى الغير ، ولا يمنح هذا الترخيص إلا بعد التحقيق من توافر الكفاية العلمية والفنية والمالية والخبرة الأثرية العلمية في طالب الترخيص . ويسرى الحكم المتقدم ولو كان البحث أو التنقيب في أرض مملوكة للجهة طالبة الترخيص .

مادة ٦- تعتبر جميع الآثار من الأموال العامة - عدا ما كان وفقاً - ولا يجوز تملكها أو حيازتها أو التصرف فيها إلا في الأحوال وبالشروط المنصوص عليها في هذا القانون والقرارات المنفذة له .

مادة ٧- اعتباراً من تاريخ العمل بهذا القانون يحظر الاتجار في الآثار ، ويمنح التجار الحاليين مهلة قدرها سنة لترتيب أوضاعهم وتصريف الآثار الموجودة لديهم ويعتبرون بالنسبة لما يتبقى من آثار بعد هذه المدة في حكم الحائزين وتسرى عليهم الأحكام المتعلقة بحيازة الآثار والمنصوص عليها في هذا القانون .

مادة ٨- فيما عدا حالات التملك أو الحيازة القائمة وقت العمل بهذا القانون أو التي تنشأ وفقاً لأحكامه يحظر اعتباراً من تاريخ العمل به حيازة أي أثر .

وعلى التجار والحائزين للآثار من غير التجار أن يخطررون الهيئة بما لديهم من آثار خلال ستة أشهر من تاريخ العمل بهذا القانون وأن يحافظوا عليها حتى تقوم الهيئة بتسجيلها طبقاً لأحكام هذا القانون .
ويعتبر حائزاً بدون وجه حق ولا يفيد من أحكام الحيازة المقررة بهذا القانون كل من لا يحظر خلال المدة المشار إليها عما في حيازته من آثار لتسجيلها .

مادة ٩- يجوز لحائز الأثر التصرف فيه بأي نوع من أنواع التصرفات بعد الحصول على موافقة كتابية من الهيئة وفقاً للإجراءات والقواعد التي يصدر بها قرار من الوزير المختص بشئون الثقافة وبشرط ألا يترتب على التصرف إخراج الأثر خارج البلاد .
وتسرى على من تنتقل إليه ملكية أو حيازة الأثر وفقاً لحكم هذه المادة أو بطريق الميراث أحكام الحيازة المبينة في هذا القانون .
وفي جميع الأحوال يكون للهيئة أولوية الحصول على الأثر محل التصرف مقابل تعويض عادل ، كما يحق للهيئة الحصول على ما تراه من آثار أو استرداد الآثار المنتزعة من عناصر معمارية موجودة لدى التجار أو الحائزين مقابل تعويض عادل .

مادة ١٠- يجوز للهيئة تبادل بعض الآثار المنقولة المكررة مع الدول والمتاحف أو المعاهد العلمية العربية أو الأجنبية وذلك بقرار من رئيس الجمهورية بناء على اقتراح الوزير المختص بشئون الثقافة .
ويجوز بقرار من رئيس الجمهورية - تحقيقاً للمصلحة العامة - ولمدة محددة عرض بعض الآثار في الخارج ، ولا يسرى هذا الحكم على الآثار التي يحددها مجلس إدارة الهيئة سواء لكونها من الآثار الفريدة أو التي يخشى عليها من التلف .

مادة ١١- للهيئة حق قبول التنازل من قبل الهيئات والأفراد عن ملكية عقاراتهم التاريخية عن طريق الهبة أو البيع بثمن رمزي أو الوضع تحت التصرف الهيئة لأجل لا يقل عن خمسين سنة ، متى كانت للدولة مصلحة قومية في ذلك .

مادة ١٢- يتم تسجيل الأثر بقرار من الوزير المختص بشئون الثقافة بناء على اقتراح مجلس إدارة الهيئة ويعلن القرار الصادر بتسجيل الأثر العقاري إلى مالكة أو المكلف باسمه بالطريق الإداري وينشر الوقائع المصرية ويؤشر بذلك على هامش تسجيل العقار في الشهر العقاري .

مادة ١٣- يترتب على تسجيل الأثر العقاري وإعلان المالك بذلك طبقاً لأحكام المادة السابقة الأحكام الآتية :-
عدم جواز هدم العقار كله أو بعضه أو إخراج جزء منه من جمهورية مصر العربية .
عدم جواز نزع ملكية الأرض أو العقار ، أما الأراضي المتاحة له فيجوز نزع ملكيتها بعد موافقة الوزير المختص بشئون الثقافة ، بناء على اقتراح مجلس إدارة الهيئة .
عدم جواز ترتيب أي حق ارتفق للغير على العقار .
عدم جواز تجديد العقار أو تغيير معالمه على أي وجه إلا بترخيص من رئيس الهيئة بعد موافقة اللجنة الدائمة المختصة ويكون إجراء الأعمال التي رخص بها تحت الإشراف المباشر لمندوب الهيئة .

فإذا أجرى صاحب الشأن عملاً من الأعمال بغير الترخيص المشار إليه قامت الهيئة بإعادة الحال إلى ما كانت عليه نفقة المخالف مع عدم الإخلال بالحق في التعويض وعدم الإخلال بالعقوبات المقررة في هذا القانون .

التزام المالك بالحصول على موافقة كتابية من الهيئة عن كل تصرف يرد على العقار مع ذكر اسم المتصرف إليه ومحل أقامته ، وعليه عند التصرف فيه إبلاغ من حصل التصرف له أن العقار مسجل . وعلى الهيئة أن تبدي رأيها خلال ثلاثين يوماً من تاريخ إبلاغها بطلب التصرف ويعتبر انقضاء هذا الميعاد بغير رد بمثابة قرار بالرفض .

للهيئة أن تبأشر في أي وقت على نفقتها ما تراه من الأعمال لازماً لصيانة الأثر وتظل هذه الأحكام سارية ولو أصبح ما بالعقار من أثر منقولاً .

مادة ١٤ - يجوز بقرار من الوزير المختص بشئون الثقافة بناء على اقتراح مجلس إدارة الهيئة وبعد أخذ رأي اللجنة الدائمة للأثار شطب سجل الأثر الثابت أو جزء منه ، وينشر قرار الشطب في الوقائع المصرية ويبلغ إلى الأفراد والجهات التي أبلغت من قبل بتسجيله ويثبت ذلك على هامش تسجيل العقار في مصلحة الشهر العقاري .

مادة ١٥ - لا يترتب على أي استغلال قائم من قبل الأفراد أو الهيئات لموقع أثري أو أرض أو بناء ذي قيمة تاريخية أي حق في تملكه بالتقادم ، ويحق للهيئة كلما رأت ضرورة لذلك إخلاءها مقابل تعويض عادل .

مادة ١٦ - للوزير المختص بشئون الثقافة بناء على اقتراح مجلس إدارة الهيئة - ومقابل تعويض عادل - ترتيب حقوق ارتفاق على العقارات المجاورة للمواقع الأثرية والمباني التاريخية لضمان المحافظة على خصائصها الفنية أو مظهرها العام ويحدد القرار الصادر بذلك العقارات أو أجزاء العقارات التي يترتب عليها حق أو أكثر من حقوق الارتفاق ونطلق هذا الحق والقيود التي ترد على حق المالك أو الحائز تبعاً لذلك .

مادة ١٧ - مع عدم الإخلال بالعقوبات المنصوص عليها في هذا القانون أو غيره من القوانين يجوز لرئيس مجلس إدارة الهيئة بناء على قرار من اللجنة الدائمة للأثار ودون حاجة إلى اللجوء إلى القضاء أن يقرر إزالة أي تعد على موقع أثري أو عقار أثري بالطريق الإداري وتتولى شرطة الأثار المختصة تنفيذ قرار الإزالة ، ويلزم المخالف بإعادة الوضع إلى ما كان عليه ، وإلا جاز للهيئة أن تقوم بتنفيذ ذلك على نفقته .

مادة ١٨ - يجوز نزع ملكية الأراضي المملوكة للأفراد لأهميتها الأثرية كما يجوز بقرار من رئيس الجمهورية الاستيلاء عليها مؤقتاً إلى أن تتم إجراءات نزع الملكية وتعتبر الأرض في حكم الأثار من تاريخ الاستيلاء المؤقت عليها ولا يدخل في تقدير التعويض احتمال أثار في الأرض المنزوعة ملكيتها .

مادة ١٩ - يجوز للوزير المختص بشئون الثقافة بناء على طلب مجلس إدارة الهيئة إصدار قرار بتجديد خطوط التجميل للأثار العامة والمناطق الأثرية ، وتعتبر الأراضي الواقعة داخل تلك الخطوط أرضاً أثرية تسرى عليها أحكام هذا القانون .

مادة ٢٠- لا يجوز منح رخص للبناء في الموقع أو الأراضي الأثرية .
ويحظر على الغير إقامة منشآت أو مدافن أو شق قنوات أو إعداد طرق أو الزراعة فيها أو في المنافع العامة للأثار أو الأراضي الداخلة ضمن خطوط التجميل المعتمدة.
كما لا يجوز غرس أشجار بها أو قطعها أو رفع أنقاض منها أو أخذ أتربة أو أسمدة أو رمال أو إجراء غير ذلك من الأعمال التي يترتب عليها تغيير في معالم هذه المواقع والأراضي إلا بترخيص من الهيئة وتحت إشرافها .

ويسرى حكم الفقرة السابقة على الأراضي المتاحة التي تقع خارج نطاق المواقع المشار إليها في الفقرة السابقة والتي تمتد حتى مسافة ثلاثة كيلو مترات في المناطق المأهولة أو لمسافة تحددها الهيئة مما يحقق حماية بيئة الأثر في غيرها من المناطق .

ويجوز بقرار من الوزير المختص بشئون الثقافة تطبيق أحكام هذه المادة على الأراضي التي يتبين للهيئة بناء على الدراسات التي تجريها احتمال وجود آثار في باطنها ، كما يسرى حكم هذه المادة على الأراضي الصحراوية وعلى المناطق المرخص بعمل محاجر فيها .

مادة ٢١- يتعين أن تراعى مواقع الآثار والأراضي الأثرية والمباني والمواقع ذات لأهمية التاريخية عند تغيير تخطيط المدن والأحياء وللقرى التي توجد بها ولا يجوز تنفيذ التخطيط المستحدث أو التوسع أو التعديل في المناطق الأثرية والتاريخية وفي زمامها إلا بعد موافقة هيئة الآثار كتابة على ذلك مع مراعاة حقوق الاتفاق التي ترتبها الهيئة .

وعلى الهيئة أن تبدى رأيها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ العرض عليها فإذا لم تبد رأيها خلال هذه المدة جاز عرض الأمر على الوزير المختص بشئون الثقافة ليصدر قراراً في هذا الشأن .

مادة ٢٢- الجهة المختصة - بعد أخذ موافقة الهيئة - الترخيص بالبناء في الأماكن المتاحة للمواقع الأثرية داخل المناطق المأهولة .

وعلى الجهة المختصة أن تضمن الترخيص الشروط التي ترى الهيئة أنها تكفل إقامة المبني على وجه ملائم لا يطفئ على الأثر أو يفسد مظهره ويضمن له حرماً مناسباً مع مراعاة المحيط الأثرى والتاريخي والمواصفات التي تضمن حمايته . وعلى الهيئة أن تبدى رأيها في طلب الترخيص خلال ستين يوماً من تاريخ تقديمه إليها وإلا اعتبر فوات هذه المدة قراراً بالرفض .

مادة ٢٣- على كل شخص يعثر على أثر عقاري غير مسجل أن يبلغ هيئة الآثار به، ويعتبر الثر ملكاً للدولة . وعلى الهيئة أن تتخذ الإجراءات اللازمة للمحافظة عليه ولها خلال ثلاثة أشهر إما رفع هذا الأثر الموجود في ملك الأفراد، أو اتخاذ الإجراءات لنزع ملكية الأرض التي وجد فيها أو إيقانه في مكانه مع تسجيله طبقاً لأحكام هذا القانون ولا يدخل في تقدير قيمة الأرض المنزوع ملكيتها قيمة ما بها من آثار .
وللهيئة أن تمنح من أرشد عن الأثر مكافأة تحددها اللجنة الدائمة المختصة إذا رأت أن هذا الأثر ذو أهمية خاصة .

مادة ٢٤- على كل من يعثر مصادفة على أثر منقول أو يعثر على جزء أو أجزاء من أثر ثابت فيما يتواجد به من مكان أن يخطر بذلك أقرب سلطة إدارية خلال ثمان وأربعين ساعة من العثور عليه وأن يحافظ عليه حتى تتسلمه السلطة المختصة وإلا اعتبر حائزاً للأثر بدون ترخيص ، وعلى السلطة المذكورة إخطار الهيئة بذلك فوراً.

ويصبح الأثر ملكاً للدولة إذا قدرت أهمية الأثر أن تمنح من عشر عليه وأبلغ عنه مكافأة تحددها اللجنة الدائمة المختصة .

مادة ٢٥- يتولى تقدير التعويض المنصوص عليه في المواد ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ لجنة تشكل بقرار من الوزير المختص بشئون الثقافة ويمثل فيها مجلس الإدارة ويجوز لذوى الشأن التظلم من تقدير اللجنة إلى الوزير المختص خلال ستين يوماً من تاريخ إبلاغهم بكتاب موسى عليه مصحوب بعلم الوصول وإلا أصبح التقدير نهائياً .

وفى جميع الأحوال تسقط دعوى التعويض إذا لم ترفع الدعوى خلال سنة من تاريخ صيرورة التقدير نهائياً .

الباب الثاني تسجيل الآثار وصيانتها والكشف عنها

مادة ٢٦- تتولى هيئة الآثار حصر الآثار الثابتة والمنقولة وتصويرها ورسمها وتسجيلها وتجميع البيانات المتعلقة بها في السجلات المعدة لذلك ويتم التسجيل طبقاً للأحكام والشروط التي يصدر بها قرار من مجلس إدارة الهيئة ، ويعتبر مسجلاً منها الآثار المقيمة في تاريخ العمل بهذا القانون بالسجلات المخصصة لها .
وتعمل الهيئة على تعميم المسح الأثرى للمواقع والأراضي الأثرية وتحديد مواضعها ومعالمها وإثباتها على الخرائط مع موافاة كل من الوحدة المحلية المختصة والهيئة العامة للتخطيط العمراني بصورة منها لمراجعتها عند إعداد التخطيط العام .
وتعد الهيئة تسجيلاً للبيانات البيئية والعمرانية والعوامل المؤثرة في كل موقع أثرى تبعاً لأهميته .

مادة ٢٧- تتولى هيئة الآثار إعداد المعالم والمواقع الأثرية والمباني التاريخية المسجلة للزيارة والدراسة بما لا يتنافى مع تأمينها وصيانتها ، وتعمل على إظهار خصائصها ومميزاتها الفنية والتاريخية .
كما تستخدم الهيئة إمكانيات المواقع والمتاحف الأثرية في تنمية الوعي الأثرى بكل الوسائل .

مادة ٢٨- تحفظ الآثار المنقولة ، وما تتطلب الاعتبار الموضوعية نقله من الآثار المعمارية وتوضع في متاحف الهيئة ومخازنها ، وتتولى الهيئة تنظيم العرض فيها وإدارتها بالأساليب العلمية ، وصيانة محتوياتها ومباشرة وسائل الحماية والأمن الضرورية لها ، وإقامة معارض داخلية مؤقتة تتبعها .
للهيئة أن تعد للجامعات المصرية بتنظيم وإدارة المتاحف الكائنة بها ، وبكلياتها مع ضمان تسجيلها وتأمينها .

وتعتبر متاحف ومخازن الآثار في كل هذه الأحوال من أملاك الدولة العامة .

مادة ٢٩- تتولى هيئة الآثار الحفاظ على الآثار والمتاحف والمخازن والمواقع والمناطق الأثرية والمباني التاريخية كما تتولى حراستها عن طريق الشرطة المختصة والخبراء والحرس الخصوصيين المعتمدين منها وفقاً للقواعد المنظمة لذلك . وتضع الهيئة حداً أقصى لامتداد كل تفتيش للآثار بما يكفل سهولة التحرك في منطقته ومراقبة آثارها .

ويحدد بقرار من مجلس إدارة الهيئة محيط كل موقع أثري تتم حراسته بمعرفة الهيئة ويجوز أن يتضمن القرار فرض رسم لدخول هذا الموقع بحيث لا يجاوز عشرة جنيهات أو ما يعادلها من عملات حرة بالنسبة للأجانب ولا يخل هذا الرسم بما يفرض من رسوم طبقاً للمادة (٣٩) من هذا القانون .

مادة ٣٠- تختص الهيئة دون غيرها بأعمال الصيانة والترميم اللازمة لجميع الآثار والمواقع والمناطق الأثرية والمباني التاريخية المسجلة .

يتحمل كل من وزارة الأوقاف وهيئة الأوقاف المصرية وهيئة الأوقاف القبطية نفقات ترميم وصيانة العقارات الأثرية والتاريخية التابعة المسجلة لها .

كما تتحمل الهيئة نفقات ترميم المباني التاريخية المسجلة التي في حيازة الأفراد والهيئات الأخرى ما لم يكن سبب الترميم قد نشأ عن سوء استعمال من الحائز حسبما تقرره اللجنة الدائمة المختصة ، وفي هذه الحالة يتحمل الحائز قيمة مصاريف الترميم .

ويجوز لرئيس مجلس إدارة الهيئة بعد موافقة اللجنة الدائمة المختصة أن يرخص للهيئات والبعثات العلمية المتخصصة بأداء عمليات الترميم والصيانة ، تحت إشراف الهيئة كما يجوز الترخيص كتابةً بها للأفراد المتخصصين .

مادة ٣١- ترتب الهيئة أولويات التصريح للبعثات والهيئات بالتنقيب عن الآثار بدءاً بالمناطق الأكثر تعرضاً لأخطار البيئة والأكثر تأثراً بمشروعات الدولة في الامتداد العمراني وفق جدول زمني وموضوعي يقروه مجلس إدارة الهيئة .

مادة ٣٢- لا يجوز للغير مباشرة أعمال البحث أو التنقيب عن الآثار إلا تحت الإشراف المباشر للهيئة عن طريق من تتدبه لهذا الغرض من الخبراء والفنيين ، وفقاً لشروط الترخيص الصادر منها .

ويرخص لرئيس البعثة أو من يقوم مقامه بدراسة الآثار التي اكتشفها البعثة ورسمها وتصويرها ، ويحفظ حق البعثة في النشر العلمي عن حفائرها لمدة أقصاها خمس سنوات من تاريخ أو كشف لها في الموقع ، يسقط بعدها حقها في الأسبقية في النشر .

مادة ٣٣- يصدر مجلس إدارة الهيئة قراراً بالاشتراطات والالتزامات التي يجب مراعاتها وتنفيذها في تراخيص الحفر بحيث يتضمن الترخيص بياناً بحدود المنطقة التي يجري البحث فيها ، والمدة المصرح بها ، والحد الأدنى للعمل بها ، والتأمينات الواجب إيداعها لصالح الهيئة وشروط مباشرة الحفر ، مع الاقتصار على منطقة معينة حتى إتمام العمل بها ، والالتزام بالتسجيل المنتابع والمتكفل بالحراسة والصيانة وتزويد الهيئة بتسجيل متكامل وتقرير علمي شامل عن الأعمال محل الترخيص .

وأن يكون لها ما يماثلها من القطع الأخرى من حيث المادة والنوع والصفة والدلالة التاريخية والفنية، وعلى ألا تتضمن آثاراً ذهبية أو فضية أو أحجاراً كريمة أو برديات أو مخطوطات أو عناصر معمارية أو أجزاء مقطوعة منها .
ويتعين أن تتضمن الاتفاقيات التي تعقدها الهيئة في هذا الشأن النص على حظر الاتجار في الآثار الممنوعة سواء في الداخل أو الخارج .

مادة ٣٧- يجوز بقرار من مجلس إدارة الهيئة إنهاء العمل . ومع عدم الإخلال بالعقوبات المقررة للاستيلاء على الآثار دون وجه حق أو تهويتها يكون للهيئة حرمان أية بعثة أثرية أو أى متحف آثار خارجى من مزاولة الحفائر الأثرية في جمهورية مصر العربية لا تقل عن خمس سنوات إذا ثبت اشتراك أحد أفرادها أو إعانتته على ارتكاب أية جريمة من الجرائم المشار إليها بهذا القانون .

مادة ٣٨- تعفى هيئة الآثار وبعثات الجامعات المصرية من أداء الرسوم الجمركية عن الأدوات والمعدات والأجهزة التى تستوردها من الخارج لأعمال الحفائر وترمي الأبنية الأثرية والتاريخية وتجهيز المتاحف ومراكز الآثار التابعة لها والعروض الفنية والأثرية .
كما تقوم مصلحة الجمارك بالإفراج المؤقت عن الأدوات والأجهزة التى تدخلها إلى البلاد ، البعثات الأجنبية للحفائر والترميم والدراسات الطبيعية المتعلقة بالآثار لاستخدامها في أغراضها ، وتعفى هذه البعثات نهائياً من أداء الرسوم الجمركية إذا تصرفت أو تنازلت عن هذه الأدوات أو الأجهزة للهيئة أو البعثات الأثرية بالجامعات المصرية وتتحمل البعثة بقيمة الرسوم الجمركية المقررة إذا تصرفت في الأدوات أو الأجهزة بعد انتهاء عملها إلى غير هذه الجهات .

مادة ٣٩- يجوز بقرار من مجلس إدارة الهيئة فرض رسم لزيارة المتاحف أو الآثار لا يجاوز عشرة جنيهات بالنسبة للأجانب لكل أثر أو متحف منها على حدة.

الباب الثالث **العقوبات**

مادة ٤٠- مع عدم الإخلال بأية عقوبة أشد يقرها قانون العقوبات أو أى قانون آخر يعاقب على مخالفة أحكام هذا القانون بالعقوبات المبينة في المواد التالية :

مادة ٤١- يعاقب بالأشغال الشاقة المؤقتة وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه ولا تزيد على خمسين ألف جنيه كل من قام بتهريب أثر إلى خارج الجمهورية أو اشتراك في ذلك . ويحكم في هذه الحالة بمصادرة الأثر محل الجريمة وكذلك الأجهزة والأدوات والآلات والسيارات المستخدمة فيها لصالح الهيئة .

مادة ٤٢- يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن خمس سنوات ولا تزيد على سبع سنوات وبغرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف جنيه ولا تزيد على خمسين ألف جنيه كل من :

سرق أثرا أو جزءا من أثر مملوك للدولة أو قام بإخفائه أو اشترك في شئ من ذلك يحكم في هذه الحالة بمصادرة الأثر والأجهزة والأدوات والآلات والسيارات المستخدمة في الجريمة لصالح الهيئة .
هدم أو أتلّف عمدا أثرا أو مبنى تاريخيا أو شوهه أو غير معالمه أو فصل جزءا منه أو اشترك في ذلك .
أجرى أعمال الحفر الأثرى دون ترخيص أو اشترك في ذلك . وتكون العقوبة الأشغال الشاقة المؤقتة وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنية ولا تزيد عن خمسين ألف جنية إذا كان الفاعل من العاملين بالدولة المشرفين أو المشتغلين بالأثار أو موظفي أو عمال بعثات الحفائر أو من المقاولين المتعاقدين مع ل هيئة أو من عمالهم .

مادة ٤٣ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على سنتين وبغرامة لا تقل على مائة جنية ولا تزيد على خمسمائة جنية أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من :
نقل بغير إذن كتابي صادر من هيئة الآثار أثرا مملوكا للدولة أو مسجلا أو نزع من مكانه .
حول المباني الأثرية أو الأراضي الأثرية أو جزءا منها إلى مسكن أو حظيرة أو مخزن أو مصنع أو زرعها ، أو أعدها للزراعة أو غرس فيها أشجارا أو اتخذها جرنا أو شق بها مصارف أو مساقى أو أقام بها أية إشغالات أخرى أو اعتدى عليها بأية صورة كانت .
استولى على أنقاض أو سجاد أو أتربة أو رمال أو مواد أخرى من موقع أثري أو أراضى أثرية بدون ترخيص من الهيئة أو تجاوز شروط الترخيص الممنوح له في المحاجر أو أضاف إلى الموقع أو المكان الأثرى أسمدة أو أتربة أو نفايات أو مواد أخرى .
جاوز متعمدا شروط الترخيص له بالحفر الأثرى .
اقتنى أثرا وتصرف فيه على خلاف ما يقضى به القانون .
زيف أثرا من الآثار القديمة بقصد الاحتيال أو التدليس .

مادة ٤٤ - يعاقب بالعقوبة الواردة بالمادة السابقة كل من يخالف أحكام المواد ٢ ، ٤ ، ٧ ، ١١ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ من هذا القانون .

مادة ٤٥ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر ولا تجاوز سنة وبغرامة لا تقل عن مائة جنية ولا تزيد على خمسمائة جنية أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من :
وضع الأثر إعلانات أو لوحات للدعاية .
كتب أو نقش على الأثر أو وضع دهانات عليه .
شوه أو أتلّف بطريق الخطأ أثرا ثابتا أو منقولاً أو فصل جزءا منه .

مادة ٤٦ - يعاقب كل من يخالف المواد ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ من العاملين بالدولة بالحبس مدة لا تقل عن سنتين وبغرامة لا تقل عن مائة جنية ولا تزيد على خمسمائة جنية مع إلزامه بالتعويض عن الأضرار التي تنشأ عن المخالفة .

مادة ٤٧ - يحكم في حالة مخالفة المواد ٧ ، ٢١ ، ٢٢ بمصادرة الآثار لصالح هيئة الآثار .

مادة ٤٨ - لرئيس مجلس إدارة الهيئة ومديري الآثار ومديري المتاحف وأمنائها ومعاونيها ومراقبي ومديري المناطق الأثرية ومفتشي الآثار والمفتشين المساعدين صفة الضبطية القضائية فيما يتعلق بضبط الجرائم والمخالفات المنصوص عليها في هذا القانون والقرارات الصادرة تنفيذاً له .

مادة ٤٩ - تؤول إلى صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف بالهيئة الغرامات المحكوم بها طبقاً لأحكام هذا القانون والرسوم المقررة بالمادتين ٢٩ ، ٣٩ منه وللهيئة أن تمنح من حصيلة هذه المبالغ مكافآت يقدرها رئيس مجلس إدارة الهيئة أن ساهم في الإرشاد أو ضبط المخالفات وذلك طبقاً للشروط والأوضاع التي يصدر بها قرار من مجلس الإدارة .

مادة ٥٠ - جميع المبالغ التي تستحق للهيئة تطبيقاً لهذا القانون يجوز تحصيلها بطريق الحجز الإداري .

مادة ٥١ - تتولى الهيئة تنسيق العمل مع الهيئات والجهات المختصة بالتخطيط والإسكان والسياحة والمرافق والأمن ومجالس المحافظات بما يكفل حماية الآثار والمتاحف والمباني التاريخية من الاهتزازات والاختناقات ومسببات الرشح والتلوث وأخطار الصناعة وتغيير المحيط التاريخي والأثرى وبما يحقق التوازن بين مطالب العمران وبين ضرورات صيانة الآثار والتراث.

قرار وزير الدولة للثقافة
رئيس المجلس الأعلى للثقافة
رقم (١٩٤) لسنة ١٩٨٤

في شأن بعض الأحكام المنفذة لقانون حماية الآثار

وزير الدولة للثقافة :

رئيس المجلس الأعلى للثقافة

بعد الإطلاع على القانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ بإصدار قانون حماية الآثار .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٨ لسنة ١٩٧١ بإنشاء هيئة الآثار المصرية ؛ وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٠ بإنشاء تنظيم المجلس الأعلى للثقافة والقرارات المعدلة والمكملة له ؛ وبناء على ما أرتاه المجلس الدولة .

قـــــرر

مادة أولى - تشكل بقرار رئيس مجلس إدارة هيئة الآثار المصرية لجنة من علماء الآثار والمتخصصين فيها وتمثل فيها الإدارة العامة للشئون القانونية وتتولى إيداء الرأي فيما إذا كان منقول أو عقار معين يعتبر أثراً في تطبيق حكم المادة ١ من القانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ المشار إليه .

وتعرض توصيات اللجنة المشار إليها على اللجنة الدائمة المختصة بالهيئة وتكون التوصيات نافذة فور اعتمادها منها .

مادة ثانية - يلتزم مالك المنقول الذي يصدر باعتباره أثراً قرار من رئيس مجلس الوزراء طبقاً لحكم المادة ٢ من القانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ المشار إليه بمراجعة الآتي :

حفظ الأثر في مكان أمين ، تخطر به الهيئة .
عدم نقل الأثر من مكان حفظه إلا بموافقة الهيئة وتحت إشرافها .
عدم إحداث أى تغيير بالأثر مهما كانت طبيعتها أو نوعها .
كما يلتزم مالك العقار الذي يصدر باعتباره أثراً قرار من رئيس مجلس الوزراء طبقاً لنص المادة ٢ المشار إليه
بمراعاة الآتي :

بذل العناية الواجبة للمحافظة على الأثر .
إخطار الهيئة بأية إخطار قد يتعرض لها الأثر .
عدم إحداث أى تغييرات بالأثر مهما كانت طبيعتها أو نوعها .
حماية الأثر من أى تلف أو نقصان .

ويسرى حكم المادة على جائزي المنقولات والعقارات التي تعتبر أثراً في تطبيق حكم المادة ١ من قانون حماية
الأثار المشار إليه وكذلك على شاغلي الأبنية والمواقع الأثرية .

مادة ثالثة - يجب على تجار الآثار الذين يقومون بالتصرف فيما لديهم من آثار خلال المهلة المحددة في المادة
٧ من قانون حماية الآثار أن يقوموا بإخطار الهيئة باسم المتصرف إليهم وصفاتهم ومحال إقامتهم ، وجميع ما
تطلبه الهيئة من معلومات وبيانات تتعلق بالآثار المتصرف فيها وذلك في موعد لا يجاوز يوماً من تاريخ
التصرف .

مادة رابعة - لحائز الأثر أن يتصرف فيه بجميع أنواع التصرفات بشرط ألا يترتب على التصرف إخراج
الأثر خارج البلاد ، وذلك وفقاً للقواعد والإجراءات الآتية :

يقدم طلب التصرف إلى رئيس مجلس إدارة هيئة الآثار المصرية مبيناً فيه الأثر المطلوب التصرف فيه ونوع
التصرف المزمع إجراؤه ، واسم المتصرف إليه وصفته ومحل إقامته .
يعرض الطالب مشفوعاً برأى القطاع المختص بالهيئة على اللجنة الدائمة المختصة بها لإصدار قرارها في
شأنه .

تخطر الهيئة الطالب بقرارها بكتاب موصى عليه مصحوب بعلم الوصول .
مادة خامسة - لا يترتب على انتقال ملكية الأثر أو حيازته بالميراث إخراج الأثر من البلاد ويجب على الدولة
أخطار الهيئة بالآثار التي آلت إليهم ويرفق بالإخطار الإعلام الشرعي بالوراثة المثبت لصفاتهم وانحصار
الإرث فيهم .

مادة سادسة - يجوز للهيئة الترخيص بغرس أشجار أو قطعها في المواقع أو الأراضي الأثرية أو رفع أنقاض
منها أو أخذ أتربة أو رمال أو غير ذلك من الأعمال فيها ، وذلك تحت إشرافها وبمراعاة ما أتى :
يقدم طالب الترخيص إلى رئيس مجلس إدارة الهيئة متضمناً اسم الطالب وصفته ومحل إقامته ، وجنسيته ونوع
الأعمال المراد القيام بها والمواقع المطلوب إجراؤها فيه .

يعرض الطالب مشفوعاً برأى القطاع المختص بالهيئة على اللجنة الدائمة المختصة لإصدار قرارها في شأنه .
يصدر الترخيص في حالة الموافقة مشروطاً بالتزام المرخص له بأجراء الأعمال في ساعات النهار وتحت
رقابة مندوبي الهيئة وبمراعاة المنسوب المحدد في أعمال الحفر والشروط الأخرى التي يتضمنها الترخيص .

مادة سابعة - ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية ، ويعمل به من تاريخ نشره . صدر بتاريخ ١٠ / ٧ /
١٩٨٤ .

المراجع العربية والمترجمة

- أبو صالح الألفي ، الموجز في تاريخ الفن العام - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣.
- إبراهيم نصحي ، تاريخ مصر في عصر البطالمة ، أربعة أجزاء ، القاهرة ١٩٨١.
- أحمد بدوي ، في موكب الشمس ، جزءان ، القاهرة ١٩٤٦ ، ١٩٥٠ .
- أحمد فخري ، الأهرامات المصرية ، ترجمة أحمد فخري ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٨.
- آدمز فيليب ، دليل تنظيم المتاحف ، ترجمة محمد حسين عبد الرحمن ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣.
- إسكندري بدوي ، تاريخ العمارة المصرية القديمة ، ترجمة محمود عبد الرازق ، العدد ١٥ سلسلة المائة كتاب
- إسماعيل سراج الدين: التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الإسلامية، جنيف، ١٩٨٩م
- أرمان (أدولف) ، (رانكه) هرمان ، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- السيد محمود البناء، المدن التاريخية: خطط ترميمها وصيانتها، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- _____ دراسة مقارنة لأساليب ومناهج الصيانة للمواقع الأثرية والمدن التاريخية،
الملتقى الرابع للآثار بين العرب، القاهرة، ٢٠٠١.
- آمال مصطفى ، الجهود الكشفية الفينيقية والهيلينستية والرومانية في أفريقيا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة، ٢٠٠٠م.
- أنور شكري ، العمارة في مصر القديمة ، القاهرة ، ١٩٧٠.
- إرنست فيشر ، ضرورة الفن ، ترجمة اسعد حليم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨.
- فتحي عفيفي بدوي ، علم الآثار ، الجزء الأول ، بدون تاريخ.

- فوزي عبد الرحمن الفخراي ، الرائد في فن التنقيب عن الآثار ، منشورات جامعة قار يونس ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٨ .
- دون ألد مالكم أريد ، فراعنة من ؟ ترجمة رءوف عباس ، المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٥ .
- دوجلس أ. آلان : المتحف ومهامه ، ترجمة محمد حسن عبد الرحمن ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .
- رأفت محمد النبراوي ، النقود الإسلامية .
- رفعت موسى محمد ، مدخل إلى فن المتاحف ، الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٢ .
- رود ريغومارتين غالان ، مناهج البحث الأثرى ومشكلاته ، ترجمة خالد غنيم - دمشق - بيروت ١٩٩٨ م .
- زكي إسكندري ، استخدام العلم الحديث وتطبيقاته في الميدان الأثري (المؤتمر السادس للآثار في البلاد العربية ، ١٩٧١ ، ص ٢٠ .
- عبد العزيز الشناوي ، علم الحفائر (دراسة علمية تطبيقية) ، القاهرة ٢٠٠٤ .
- عزت زكي حامد قادوس ، علم الحفائر وفن المتاحف ، الإسكندرية ٢٠٠٨ م .
- سعاد ماهر ، الفن القبطي ، القاهرة ١٩٧٧ .
- سليم أنتون مرقص " حضارات غارقة قصة الكشف الأثرية تحت البحر " مكتبة دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٥ .
- شارلز نيمس ، طيبة ، ترجمة محمود ماهر طه ، محمد العزب طه الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ .
- شوقي شعث ، المتاحف في الوطن العربي النشأة والتطور ، الشارقة ٢٠٠٢ م .
- توفيق أحمد عبد الجواد ، العمارة وحضارة مصر الفرعونية ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- ثروت عكاشة ، الفن المصري القديم ، الجزء الأول - العمارة - الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ .

_____ ، الفن الإغريقي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ .

_____ ، الفن الروماني - جزءان - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ .

- ثروت عكاشة ، الفن المصري القديم ، الجزء الأول (العمارة) ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- _____ ، الفن المصري القديم ، الجزء الثاني (النحت والتصوير) ، الطبعة الثانية ، ١٩٩١ .
- جمال حمدان ، شخصية مصر ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ .
- جورج بوزنر (وآخرون) معجم الحضارة المصرية القديمة - ترجمة أمين سلامة - مراجعة سيد توفيق - الطبعة الثانية - الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .
- جون ويلسون ، الحضارة المصرية ، مترجم ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- جونسن وهوركمان ، المجاميع المتحفية وأساليب خزنها ، ترجمة ريا عثمان سعيد ، بغداد ١٩٨٥ .
- جيمس بيكي : الآثار المصرية في وادي النيل ، الجزء الثالث ، مترجم ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- حسن الباشا ، تاريخ الفن في العراق القديم ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ .
- هندوقة إبراهيم فرج ، نماذج من الحضارات الأفريقية القديمة وآثارها ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
- حمدي عباس ، المدخل إلى أركيولوجيا ما قبل التاريخ .
- رمضان عبده السيد ، معالم تاريخ مصر القديمة ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- سعاد ماهر ، الفن القبطي ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- سليم حسن ، مصر القديمة ج ١ : ٧ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ - ١٩٩٢ .
- _____ ، أبو الهول - تاريخه في ضوء الكشف الحديثة - ترجمة كمال الدين سالم - مراجعة أحمد بدوي (سلسلة الألف كتاب ٦٨٩) مطبعة جامعة القاهرة ١٩٦٨ .
- سيد توفيق ، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية ، دار النهضة العربية ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- _____ ، تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم مصر والعراق ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٨٧ .
- _____ ، تاريخ العمارة في مصر القديمة (الأقصر) ، دار النهضة العربية ، ١٩٩٠ .
- صمويل نوح كريم ، أساطير العالم القديم - ترجمة أحمد عبد الحميد يوسف ، مراجعة -

- عبد المنعم ابو بكر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- عاصم محمد رزق ، علم الآثار بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ١٩٩٦ م
- عبد الحميد زايد ، آثار المنيا الخالدة ، بدون تاريخ
- عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، القاهرة، ١٩٩٨ .
- _____ ، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر ، الطبعة الأولى ١٩٩٩ .
- _____ ، اللغة المصرية القديمة ، القاهرة، ١٩٩٨ .
- عبد الرحمن بن إبراهيم الشاعر ، مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية ، جامعة الملك سعود، الطبعة الأولى ، ١٩٩٢ .
- عبد العزيز صالح ، حضارة مصر القديمة وآثارها ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- عزت زكى قادوس، مدخل إلى علم الآثار اليونانية الرومانية -
- _____ ، علم الحفائر وفن المتاحف ، الاسكندرية ٢٠٠٤ م .
- علي رضوان ، المتاحف والحفائر ، القاهرة ٢٠٠٤ م .
- عنايات المهدي ، فن أشغال المعادن والصياغة ، مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٤ .
- عياد موسى العوامى ، مقدمة فى علم المتاحف ، طرابلس ١٩٩٤ م .
- كروتين ج.و.س. روبنسون ، مترجم، أساسيات ترميم الآثار ، الرياض ، جامعة الملك سعود ، ١٤٢٧ هجرية.
- لوكاس (الفريد) ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ترجمة زكى اسكندر ومحمد غنيم ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ماري ك. برديكو (محرر)، الحفظ في علم الآثار، مؤلف جماعي، ترجمة محمد أحمد الشاعر، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، مجلد ٢٢، ٢٠٠٢ .
- محمد إبراهيم على ، فن المتاحف ، القاهرة ، ٢٠٠٦ .
- محمد جمال الدين مختار - سيد أحمد الناصرى - زاهى حواس ، تاريخ مصر والشرق

- الأدنى في العصور القديمة ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
- محمد حمزة إسماعيل الحداد ، علم الآثار ماضيه وحاضره ومستقبله
القاهرة ٢٠٠٦ م .
- محمد خليل نايل ، تاريخ فن العمارة ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٤٣ .
- محمد عبد الفتاح ، الموقع الأثري في مصر - الأبعاد الجغرافية والحضارية للموقع الأثري
- محمد عبد القادر ، آثار الأقصر ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- محمد عزت مصطفى ، قصة الفن التشكيلي (العالم القديم) ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب ١٩٩٦ .
- محمود فؤاد مرابط ، الفنون الجميلة عند القدماء - مطبعة الاعتماد بمصر ، ١٩٥٣ .
- محسن عبد الله ، إنشاء رسومات تنفيذية ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٧٤ .
- منى فؤاد على ، ترميم الصور الجدارية ، مكتبة زهراء الشرق ، ٢٠٠٣ .
- منير بسطا ، أهم المعالم الأثرية بمنطقة الأهرام بالجيزة ، ١٩٧٣ .
- _____ ، أهم المعالم الأثرية بمنطقة سقارة وميت رهينة ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
- نعمت إسماعيل علام ، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم - الطبعة الثانية - دار المعارف
١٩٧٥ .
- نيقولا جريمال ، تاريخ مصر القديمة ، ترجمة ماهر جويجاتي ومراجعة زكية طبوزاده ،
القاهرة ، دار الفكر ، الطبعة الأولى ، ١٩٩١ .
- نوبلكور (كريستان ديروش) ، الفن المصري القديم ، مترجم ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- وولتر أمري ، مصر وبلاد النوبة ، ترجمة تحفة هندوسة ، القاهرة ١٩٧٠ .
- هيرودوت ، هيرودوت يتحدث عن مصر ، ترجمة الأحاديث محمد صقر خفاجة ، شرح
وتعليق أحمد بدوي ، القاهرة ، ١٩٨٧ .

- يارو سلاف تشرنى ، الديانة المصرية القديمة - ، ترجمة أحمد قدرى - مراجعة محمود ماهر طه ، هيئة الآثار المصرية ١٩٨٧ .

المعاجم والموسوعات

- الموسوعة الأثرية العالمية : إشراف ليونارد كوتريل ، ترجمة مجمد عبد القادر ، زكى سوس ، مراجعه عبد المنعم أبو بكر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٧ .

- الموسوعة الأفريقية ، معهد البحوث والدراسات الأفريقية ، جامعة القاهرة ، ج ٢ ، ١٩٩٧ .

- معجم الحضارة المصرية القديمة: جورج ريزنر وآخرون ، ترجمة أمين سلامة، القاهرة ، ١٩٩٢ .

- مجلد تاريخ الحضارة المصرية: الجزء الأول، العصر الفرعوني، تأليف نخبة من العلماء .

- موسوعة الفراعنة : جان يويوت ، باسكال نير نوس وآخرون ، ترجمة محمود ماهر طه ١٩٩٠ .

- القاهرة التاريخية، وزارة الثقافة، المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ٢٠٠٢ م.

- صيانة المدن التاريخية العربية الإسلامية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ١٩٨٧ م.

- مجموعة مؤلفين الحفظ فى علم الآثار - ترجمة محمد أحمد الشاعر ، المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ٢٠٠٢ م .

- مجموعة مؤلفين دليل تنظيم المتاحف، ترجمة محمد حسن عبد الرحمن، القاهرة ١٩٩٣ م.

مطبوعات المجلس الأعلى للآثار

دليل متحف الأقصر - وزارة الثقافة ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

دليل المتحف المفتوح بالكرنك ، وزارة الثقافة ، هيئة الآثار ، ١٩٨٦ .

دليل متحف كوم أوشيم (الفيوم) ، ١٩٩٤ .

متحف مراكب خوفو - المتحف اليوناني الروماني - المتحف المفتوح بالكرنك .

References

- Aitken, M., *Physics and Archaeology*, Interscience Publishers, New York, 1961.
- Aldred, C., *Old Kingdom Art in Egypt*. London, 1948.
- _____, *Egypt to the End of the Old Kingdom*, London 1
- _____, *Egyptian Art in the Days of the Pharaohs*, London and New York 1980.
- Aldred, C., *Middle Kingdom art in Ancient Egypt*, London, 1961
- _____, *Jewels of the Pharaohs*, London, 1971.
- Arnold, D., *Der Tempel des Königs Mentuhotep von Deir el-Bahari*, I A V 8(a), AV11(b), New New York, 1974.
- _____, *Bulding in. Egypt Pharaonic Stone Masonry*, Oxford, 1994.
- _____, *A History of Egyptian Architecture*, II, *The First Intermediate Period, The Middle Kingdom and the Second Intermediate Period*, Berkeley 1966.
- Aascher, M. and R. Ascher, *Chronological ordering by combuter*, AA no. 65, (1963), pp. 1045-1052.
- Assmann, Jan., et., eds. *Problems and Priorities in Egyptian Archaeology*. London, 1987.
- Baines, J., and Malek, J., *Atlas of Ancient Egypt*, Oxford, 1980.
- Bass, G.F. *Archaeology under Water*, New York, 1966.
- Bard, Kathryn A., *An Introduction to the archaeology of Ancient Egypt*,

Oxford, 2008.

Bitak, M., The Present state of Egyptian Archaeology, JEAA 65(1979),156-160.

_____, Avaris: The Capital of Hyksos, London, 1996.

Braidwood, R., Archaeologists and what they do, New York, 1960.

Blackman , The Rock Tombs of Meir , London , 1914-15.

Breasted, J.H. Ancient records of Egypt, Vols 1-5, Chicago 1906.

Brunton , G., Lahun I : The Treasure , London , 1920.

Butzer, Karl W. Early Hydraulic Civilization in Egypt, Chicago, 1976.

Chevrier , H., and P. Lacau , Une chapelle de Sesostris I er a Karnak , 2 vols , le caire , 1956-65.

David, R., The Pyramid Builders of Ancient Egypt , London , 1986.

Edwards , I., The Pyramids of Egypt , London , 1993.

Emery,W., Archaic Egypt, Harmondsworth,1961.

Emery,W., Egypt in Nubia, London , 1965.

Engelbach , R., Introduction to Egyptian Archaeology, Cairo, 1948.

Fakhry.A., Bahrya Oase , LA I(1975), 601-604.

Fagan, Brian M. Ancient North America: The Archaeology of a Continent. Thames and Hudson:New York, 1995.

Gardiner, A., Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961

Greener, Leslie. The Discovery of Egypt, London, 1966.

Hayes , W., The Scepter of Egypt I-II, New York 1953-1959.

John Hodgson ,Archaeological reconstruction: illustrating the past, AAI&S & IFA, 2000.

James, T., An Introduction to Ancient Egypt, London, 1979.

Lehner , M., The Complete Pyramids , American University Press , Cairo , 1997 .

Lepsius, Richard. Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien. 13 vols. Berlin, 1949-1859.

Lucas, A., Ancient Egyptian Materials and industries , London , 1962.

Martin, Geoffrey , A Bibliography of the Amarna Period and its Aftermath , London , 1991.

Melanie Steiner. Approaches to Archaeological Illustration: A Handbook, Council for British Archaeology, 2005.

Michalowski, K., Great sculpture of Ancient Egypt , New York , 1978 .

Navile , E., The XI th Dynasty Temple of Deir El- Bahari , 3 vols , London, 1909-1913.

Newberry , P., Beni Hasan , 2 vols , London , 1893-4.

Nims, C.F., Thebes of the Pharaohs, London, 1966.

Obsomer , Sesostris I er , Brussels , 1995 .

Parker, R., The Calendars of Ancient Egypt, Chicago, 1950.

Parkinson , R., Voices from Egypt , An Anthology of Middle Kingdom Writing , London , 1991.

Peck , W., Egyptian Drawings , New York , 1978 .

Petrie , F., Kahun , Gurob and Hawara , London , 1890.

Petrie , F., Labyrinth and Gerzeh , London , 1911.

_____, Methods and Aims , London , 1917.~

Philip Barker , Techniques of Archaeological Excavation, Batsford, 1977.

Pope, M., The Story of Decipherment, London and New York 1975.

Porter, Bertha, and Moss, Rosalind L. B. Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings:

- I. The Theban Necropolis. Oxford.
- II. Theban Temples. Oxford.
- III. Memphis. Oxford.
- IV. Lower and Middle Egypt. Oxford.
- V. Upper Egypt : Sites. Oxford.
- VI. Upper Egypt : Chief Temples. Oxford.

Pothmer, Egyptian Sculpture of the late Period (700 Bc to AD 100) New York, 1960.

Reeves, C. Nicholas, After Tut anchamon : Research and Excavation in the Royal Necropoleis at Thebes, London, 1992.

Redford, D., History and chronology of the Eighteenth Dynasty , Seven Studies, Toronto, 1967.

Redford , D., The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt , 3 vols , Oxford , 2001.

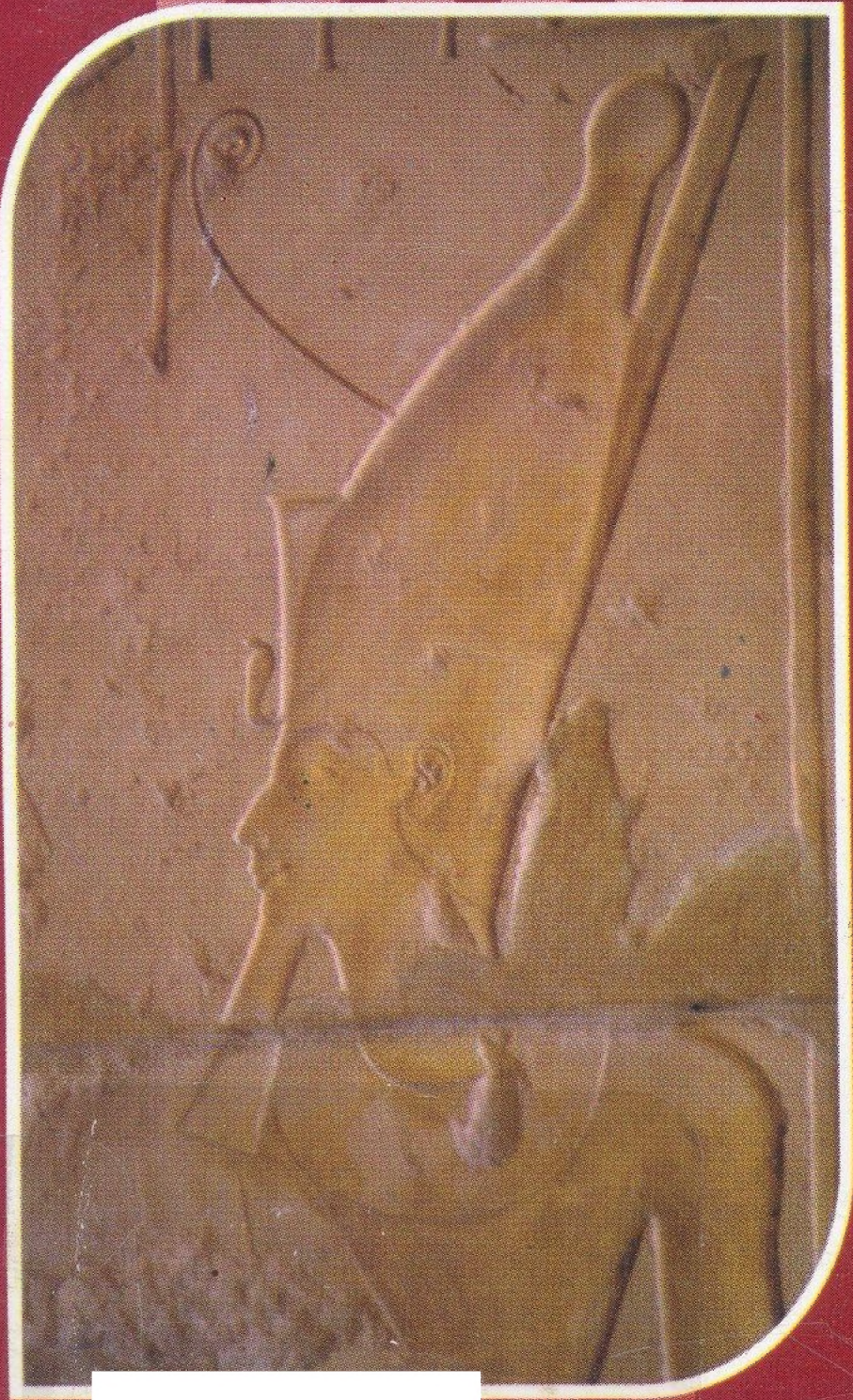
- Redford, D., Akhnaten, The Heretic King , Princeton, 1984.
- Robins , Gay , The Art of Ancient Egypt , Cambridge , , 1997.
- Simpson, W., The Residence of Ittaḳwy , JARcE 2, 1963, 53-64.
- _____, The Terrace of the Great God at Abydos : The offering chapels of Dynasties 12 and 13 , New Haven , 1974.
- Smith , W., Paintings of the Egyptian Middle Kingdom at Bersheh , in : AJA , 55,1951 .
- Smith , W.,The Art and Architecture of Ancient Egypt , London , 1965 .
- Thomas, David Hurst , Archaeology.Harcourt~ Brace Collage Publishers:New York, 1998..
- Trigger , B., Nubia under the Pharaohs (London , 1976.
- _____, Early Ccivilizations: Ancient Egypt in context. Cairo. 1993.
- _____, An Historical Bibliography of Egyptian Prehistory, ARCE 6 Winona Lake, Ind., 1985.
- Winlock , H., Models of Daily Life in Ancient Egypt from the Tomb of Meket-Re at Thebes , Cambridge , 1955.
- Woolley, Digging up the Past, Pelican Book 1951.

رقم الإيداع: ٢٠٠٩/١٩٣٦٥
الترقيم الدولي: 977-17-7673-8

Future 
PRINTING HOUSE
دار المستقبل للطباعة

Tel:24863046 Mob.:0106390223 - 0146507050
E-mail:future_print@yahoo.com

الحفائر والمتاحف الأثرية



دار المستقبل للطباعة

٠١٤٦٥٠٧٠٥٠ - ٠١٠٦٣٩٠٢٢٣